

Es una ciudad sitiada que espera a su salvadora, cuya llegada se profetizó hace tiempo en las páginas de un libro que sabe hablar. Cuando Zanna y Deeba, dos amigas londinesas de doce años, encuentran la entrada secreta que lleva a Alondres, parece que la profecía por fin se hace realidad. Las dos chicas, guiadas por un libro mágico que no sabe interpretar sus propias páginas, acompañadas por Hemi, un misterioso chico medio-fantasma, y con la ayuda de Chuvastragado, el jefe de los paraguas rotos; Obaday Fing, un modisto cuya cabeza es un acerico, y Cuajo, un cartón de leche que se convertirá en su fiel escudero, tendrán que luchar por liberar Alondres de la amenaza oscura y maloliente del Esmog.

Nuevo destino, Phil Klay

Literatura Random House - 14 de mayo - 304 páginas

Este libro, tan brillante como necesario, es la primera obra de Phil Klay, ex marine y veterano de la guerra de Irak. Con él obtuvo en 2014 el premio más prestigioso de las letras norteamericanas, el National Book Award, además de otros galardones. Nuevo destino fue unánimemente aclamado por la crítica norteamericana y recomendado por el presidente Barack Obama, que lo calificó de lectura poderosa e inolvidable. A través de sus doce impactantes relatos, Nuevo destino traslada al lector a la primera línea de fuego de las guerras de Irak y Afganistán, instándole a comprender lo que allí sucedió y qué fue de los soldados que volvieron a casa. Basado en su propia experiencia y en la de otros soldados, el retrato que Phil Klay hace del conflicto bélico resulta a un tiempo próximo, duro e impactante, pero también, aunque pueda parecer extra-ño, cálido y a la vez mordaz.



Gracias por la compañía, Lorrie Moore

Seix Barral - 12 de mayo - 208 páginas

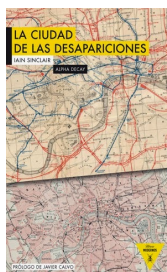
En las ocho historias que componen Gracias por la compañía, Lorrie Moore explora el paso del tiempo y convoca sus inevitables penas e hilarantes decepciones para revelar una singular y exquisita sabiduría.

Un hombre recién divorciado intenta mantenerse a flote mientras Estados Unidos se prepara para invadir Irak; el fantasma de una amiga recién fallecida visita a una profesora en una reunión de pesadilla, dos músicos que no han conseguido hacer carrera muestran los mecanismos del arrepentimiento... La ironía dramática y el amor imperfecto se abren paso en cada uno de estos relatos escritos con el característico estilo de Lorrie Moore, siempre tierno, nunca sentimental y a menudo extremadamente divertido.

La ciudad de las desapariciones, Iain Sinclair

Alpha Decay - 11 de mayo - 288 páginas

Sinclair, ensayista, caminante, psicogeógrafo, explorador de mitos y lúcido denunciante de los desmanes de la especulación urbanística, está considerado como uno de los escritores más influyentes de las letras inglesas de las últimas décadas: sus planteamientos pueden encontrarse en J. G. Ballard, Peter Ackroyd, Alan Moore y una larga lista de escritores seducidos por su concepción de la ciudad como un lugar sagrado en el que resuenan ecos de miles de pequeñas historias. La ciudad de las desapariciones contiene textos de muy diferente índole: desde el ensayo sobre las iglesias que erigió Nicholas Hawksmoor en el East London en el siglo XVIII, y las conexiones mágicas entre ellas, a mordaces sátiras sobre uno de los despropósitos arquitectónicos más escandalosos del pelotazo urbanístico en Londres, la



http://geckebbooks.blogspot.com


9 / 65 libros leídos

RETO LA TORRE OSCURA



6 / 7 libros leídos

PÁGINAS VISTAS

 **1,604,638**

VISITANTES

Cúpula del Milenio, pasando por exploraciones de la City londinense, diferentes espacios emblemáticos de Hackney y una reflexión sobre cómo los Juegos Olímpicos de 2012 contribuyeron, en cierta manera, a debilitar el alma de Londres como ciudad.

NADANDO A CASA
Deborah Levy



Nadando a casa, Deborah Levy

Siruela - mayo de 2015 - 164 páginas

Nada más llegar con su familia a una casa en las colinas con vistas a Niza, Joe descubre el cuerpo de una chica en la piscina. Pero Kitty Finch está vivita y coleando, y se presenta como botánica, sale del agua desnuda con las uñas pintadas de verde y se planta en mitad de sus vacaciones. ¿Qué hace ahí? ¿Qué quiere de ellos? Y ¿por qué la esposa de Joe le permite quedarse? Nadando a casa es un libro subversivo y trepidante, una mirada

implacable sobre el insidioso efecto de la depresión en personas aparentemente estables y distinguidas. Con una estructura muy ajustada, la historia se desarrolla en una casa de veraneo a lo largo de una semana en la que un grupo de atractivos e imperfectos turistas en la Riviera son llevados al límite. Con su humor mordaz, la novela capta la atención del lector de inmediato, sobrellevando su lado tenebroso con ligereza.

Cuentos completos, Kingsley Amis

Impedimenta - 4 de mayo - 576 páginas



Esta recopilación reúne por primera vez y en un solo volumen la totalidad de la prosa breve de Kingsley Amis, uno de los más reconocidos maestros de la edad de oro de la narrativa inglesa. Un agente literario es víctima de un misterioso secuestro. Unos hombres crean una máquina del tiempo para intentar averiguar a qué sabe la bebida en el futuro. El padre de Elizabeth Barrett Browning realiza un desesperado intento por impedir su matrimonio con el poeta. Un profesor de Literatura de Cambridge es en realidad un espía del MI5... Los relatos de Amis son oscuros, juguetones, conmovedores, sorprendentes. Escritos a lo largo de cinco décadas, y nunca hasta ahora publicados en castellano, estos cuentos alternan géneros como el misterio, el horror o las reflexiones satíricas sobre la vida y el amor desgraciado. En ellos descubriremos al mejor Amis: fino, satírico y mordaz, extremadamente inteligente y con un estilo implacable que pone al límite las posibilidades del lenguaje.



Giles, el niño-cabra, John Barth

Sexto Piso - 4 de mayo - 1120 páginas

Giles, el niño-cabra, traducida por primera vez al español, es, junto a El plantador de tabaco, el otro ocho mil novelesco de John Barth, un festín literario de primera magnitud y, para muchos, la mejor la obra del autor.

Concebida como una parodia del Ur-mito (el autor había estado leyendo libros de Otto Rank y Joseph Campbell) y una alegoría de la guerra fría en clave de novela de campus (Barth pasó gran parte de su vida en los pasillos de la universidad), Giles, el niño-cabra es una prodigiosa locura llena de humor y desencanto, un texto complejo y carnavalesco, ambicioso y divertido donde lo mitológico, lo teológico, lo político y lo académico se (con)funden, también en el léxico. Así, el universo es una Universidad; el Juicio Final, el temido Examen Final; y Giles, un joven criado por cabras, el héroe destinado a convertirse en Gran Tutor, o líder espiritual, de la Facultad de New Tammany (trasunto de los EE. UU.) y Gran Maestro del Campus Occidental, el único capaz de penetrar en territorio enemigo y desprogramar el