



Comenzamos el repaso a las novedades editoriales de este número con **La Hija de la Medianoche**, de Karen Chance (La Factoría de Ideas). Una obra que verá la luz en enero de 2010, y que está protagonizada por Dorina Basarab una dhampir (medio vampira, medio humana). Se trata de

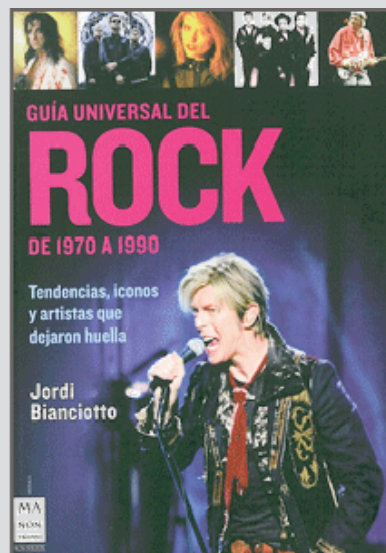
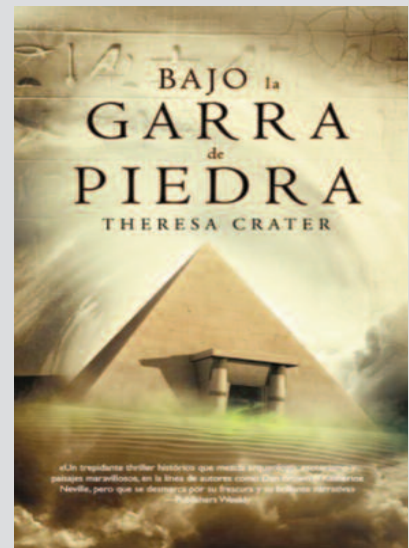
una especie con una vida corta y muy violenta. Dory ha logrado mantener la cordura descargando su furia en los demonios y los vampiros que merecen morir, pero deberá aceptar una misión conjunta con un vampiro -a quienes odia- para mandar a la cárcel a un fugado Drácula (para más señas, su tío). El enemigo es tal que deberá aceptar de buen grado cualquier colaboración para alcanzar su fin...

Egipto es un lugar tan mítico como de leyenda, enclave de un buen número de aventuras. También es el marco de la nueva obra de Theresa Crater, **Bajo la Garra de Piedra**, que publicará también La Factoría de Ideas en febrero de 2010. Anne Le Clair, una joven abogada de éxito, siempre había conseguido mantenerse al margen del pasado gótico familiar. Sin embargo, cuando hereda un collar antiguo de su excéntrica tía, descubre que no puede escapar de sus secretos. La joven se ve pronto inmersa en un intenso aprendizaje sobre una sabiduría prohibida, sociedades secretas y el legado de su propia familia... y descubre que es uno de los seis iniciados que poseen la llave a un misterio tan grande como el universo. Bajo la garra de piedra arrastra sin esfuerzo hasta el tiempo anterior a Jesús y María Magdalena para volver luego hasta nuestros días, cuando un grupo de hombres poderosos amenaza con subyugar a la humanidad.

La editorial Alpha Decay continúa con sus coquetos lanzamientos dentro de la línea Alpha Mini, ideal para lecturas de calidad en desplazamientos, pequeños huecos libres, etcétera. Temáticas distintas, pero calidad garantizada, es el patrón de esta colección de la que acabamos de disfrutar **La Liberación del Juez**, de Ferenc Szilágyi, que tiene la originalidad de incorporar, y traducir por primera vez al castellano, el texto tal y como

fue concebido, en esperanto. Esta obra, que data de 1933, narra los avatares de un juez burgués que, por unas horas, se lanza en pos de la búsqueda de la libertad, la inocencia y la curiosidad perdidas. Una prosa excelente para un relato un tanto amargo pero en el que es imposible no sentirse algo identificado con el protagonista.

**Santa Cecilia o el poder de la música**, de Heinrich Von Kleist, se inscribe en el género romántico, y es una lectura más que recomendable para los amantes de este movimiento literario. Se perciben ecos de esta historia en obras posteriores como el Miserere o Maese Pedro el organista, de Bécquer. Hermosa y sobrecogedora a la vez.



En una publicación eminentemente musical como la nuestra, no podía faltar un hueco para la **Guía Universal del Rock. De 1970 a 1990**, editada por Robinbook dentro de su línea musical Ma Non Troppo. Jordi Bianciotto realiza un esfuerzo descomunal por

aglutinar a los nombres más destacados de estas décadas (y qué décadas). Presenta, además, un epígrafe dedicado al rock español de ese momento. Todo ello con un estilo cercano, exhaustivo pero no aburrido y alejado de academicismos soporíferos. Ideal para aquellos que, como servidor, buscamos cada día descubrir bandas, discos y canciones que nos llenen. A buen seguro que esta obra va a aumentar aún más mi discoteca particular...

Por **Carlos Molina**.