

Suscríbete y...

Escoje 1 libro (entre 4 opciones)

+ \_\_\_\_\_

6 revistas (año completo)

por  
36 €

# Liborújula

[Actualidad](#)

[Entrevistas](#)

[Artículos](#)

[Críticas](#)

[Blogueros](#)

[Comunidad](#)

[100 Novedades](#)

[Audiovisual](#) ▾

## Unos mutantes con mucha garra

[Ver en versión revista](#)

Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios. Si continúas navegando, consideramos que aceptas su uso. Puedes obtener más información, o bien conocer cómo cambiar la configuración de tu navegador, en nuestra Política de Cookies. Para saber más, accede a nuestra Política de privacidad.

Acepto las cookies de este sitio  Acepto



Texto MILO J. KRMPOTIC'

¿Por qué habéis acabado escribiendo sobre la Patrulla X y no, qué sé yo, Los Cuatro Fantásticos o Los Vengadores?

Albert Fernández: Porque eso fue justo lo que nos pidieron.

**Octavio Botana:** Petición editorial. Yo hubiera dicho NO a los 4 Fantásticos y NO a Vengadores. Cero empatía con ellos.

**AF:** Yo hubiera dicho sí a todo.

**OB:** Bueno, Vengadores aún, porque está Thor. Y Thor es DIOS.

**AF:** Pero esos malnacidos de Marvel son los que más me aprietan el esternón cuando reviso sus páginas.

**OB:** *Same here.* Desde que compré uno de aquellos Vértice en blanco y negro en el Mercat de Sant Antoni, no he podido curarme de la *X-men-mania*.

**AF:** De mi infancia, y todos apelamos a la infancia cuando nos ponemos a hablar de cómics de superhéroes, pese a que nos sigamos abalanzando sobre la grapa mensual a día de hoy, guardo tres recuerdos imbatibles: los X-Men de **Claremont** y **Byrne**, Los 4 F del mismo **Byrne** ya desatado como creador total, y el *Daredevil* de **Frank Miller**. Creo que era un chaval bastante espabilado cuando su padre le decía "¿qué?" frente al quiosco.

**Sigamos tomando partido: ¿Magneto o Xavier, Xavier o Magneto?**

**OB:** Xavier es un idealista, y eso cansa. Magneto está resentido, y eso mola.

**AF:** Erik Lehnerr, siempre. Magneto es Malcolm-X. Xavier es un papanatas. Y, además, autoritario y facha. Imagínate a un fascista que resulta que es el mayor telepata del planeta. Toda la saga de X-Men consiste en gente plegada a sus deseos sin darse cuenta.

**OB:** No lo había leído así nunca.

**AF:** ¿O alguien se cree que un tipo como Lobeznó se iba a poner esos pijamas y a saltar por aros en la Sala de Peligro si no fuera por ese pervertido mental ultra-poderoso? Eso sin hablar de las chicas, claro.

**Y si mirara bajo vuestra almohada, ¿a qué mutante estarían dedicados vuestros respectivos pijamas?**

**OB:** Rondador Nocturno. Rojo y negro, teletransportación por chispazos, origen alemán y problemas religiosos serios. *My kind of guy.*

**AF:** Rondador también es mi tipo. Mi favorito.

**OB:** ¡Y se llama Kurt Wagner!

**AF:** Pero, hablando de ellas, la mía sin duda es Kitty Pryde. Empezó siendo una chiquilla empollona e insegura, y ha acabado siendo uno de los iconos de todas las generaciones de X-Men. Curiosamente, su poder mutante es el de entrar en fase, que es algo así como hacer vibrar sus átomos para atravesar la materia

**OB:** Yo soy más de Fénix/Jean Grey. Vuelvo al conflicto interno, un poder incontrolable y ese rollo mitológico del ave fénix. Y sus piernas. Mutante nivel omega, además. Le puede dar cien patadas a todos, Xavier incluido. ¿Una superheroína con capacidad de resurrección? Me parece que es LO MÁS. Su único error es enamorarse de Cíclope, pero nadie es perfecto.

**AF:** Y Kitty Pryde no solo ha atravesado objetos sólidos, sino épocas de cómic redefiniéndose y evolucionando como personaje.

**Hablando de llevarse a un mutante al lecho, el universo X-Men trata la diferencia y el cine viene explotándola en su apartado más elevado, con esa perfección sensual de Mística y el músculo de Hugh Jackman como Lobeznó. ¿Hay ahí algún tipo de perversión de la idea original?**

**OB:** Yo debo decir que las pelis me gustan. Entro en el cine como un niño. Perdono errores, elipsis, saltos y matices.

**AF:** El cine reformula el discurso y lo lleva a su extremo más vistoso, de ahí que se pase un poco por alto el conflicto de la alienación mutante, y se desfocuen las aristas eróticas, aun sirviéndose para todos los públicos. Claro que el cómic es mucho más constante y capaz de reformularse

**OB:** Las tramas cruzadas, los saltos en el tiempo, la profundidad... son difíciles de conservar fielmente.

**AF:** Así que cualquier mutación o perversión que haya obrado el Séptimo Arte, el Noveno (especialmente, el de cadencia mensual) la ha logrado, superado, redoblado y hastiado unos cuantos centenares de veces.

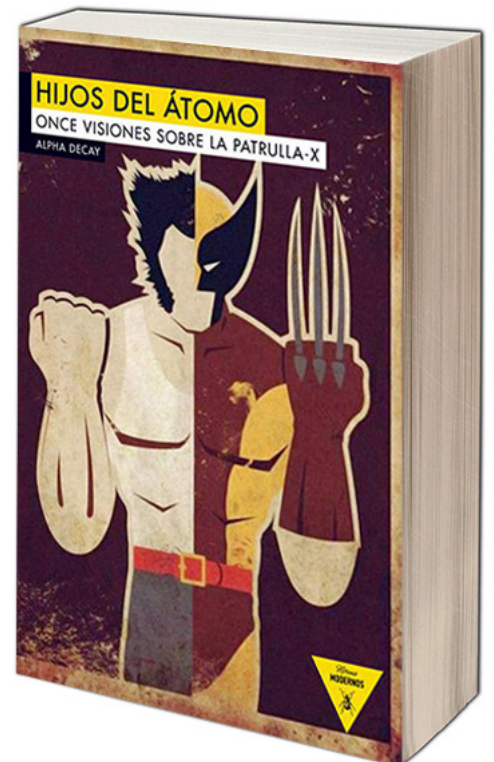
**Albert, te has centrado en el paralelismo entre la diferencia mutante y la soledad del adolescente. Ahora bien, ¿qué tipo de proyección puede encontrar un adulto en la serie?**

**AF:** Otras muchas, además de esa, sin duda. Porque la mitología X-Men, como producto pop(ular) y persistente, refleja el signo de los tiempos a cada tramo, y guarda parábolas más que sustanciales en torno a cuestiones clásicas, ya sean metafísicas, sociales o políticas. Pero el solo apartado adolescente da para mares de identificación, no únicamente entre los púberes. La adolescencia es la edad que refleja el cambio de manera más patente, el trauma de la metamorfosis y el cambio de estadio. Y es la edad donde se plasman los poderes de los mutantes de Marvel. Que, en esencia, son como los adolescentes del universo Marvel: quieren matar a su padre, la humanidad censora que los odia y los teme, porque representan el futuro. No hace falta ser adolescente para que te flipe eso.

**Y tú, Octavio, relacionas la mutación con los avances de la investigación genética. ¿A cuánto estamos de una Patrulla X de carne y hueso? ¡Y no pienses únicamente en una encarnación de Fénix!**

**OB:** [Risitas] Los relaciono en la medida en que son plausibles a corto-largo plazo, aunque en mi artículo confirmo que ya se puede hacer. Bueno, quizá se pueda, porque la base está ahí, en la capacidad de modificar genéticamente una célula con tejido de silicio. O sea, el Gen X existe, pero no sabemos de qué es capaz. El ser humano, como el resto de los seres que habitamos la tierra, mutamos ya de por sí. Lo que

**Craig Venter** (de quien hablo en mi ensayo) y otros genetistas avanzados están haciendo es acelerar ciertos procesos con la tecnología que tenemos a mano, que es mucha. Pero de ahí a potenciar a placer ciertas capacidades (mentales, físicas) humanas para crear superhumanos con poderes concretos, no sé yo...



Entrar

Tweet 2

+1 0

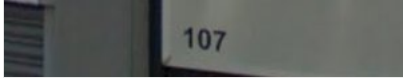
# Deja tus comentarios

Enviar un comentario como invitado

Nombre

Email

0



Introduzca el texto

De acuerdo con los [términos y condiciones](#).

DEJAR COMENTARIO

## Comentarios

No se han encontrado comentarios

Powered by Komento

## Busca y encuentra:

Buscar...





Facebook **LIBRÚJULA**

**Librújula**

[Regístrate](#)

[Sobre Nosotros](#)

[Anúnciate en Librújula](#)

[Log in](#)

---

Librújula © 2015. [Política de Privacidad](#)