



de autosabotaje permanente, está regido por una planificación precisa pero dubitativa y un espíritu anárquico que provoca a menudo situaciones imprevistas.

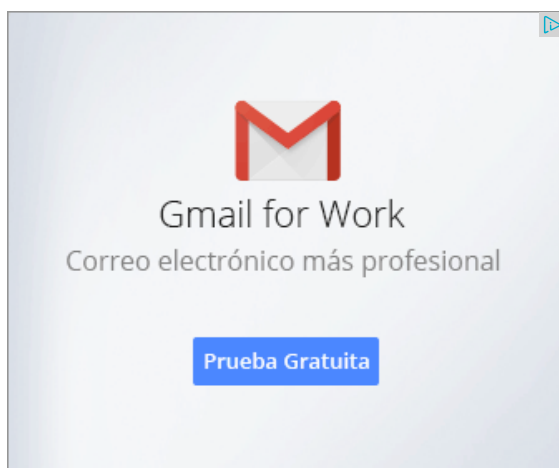
HISTORIA DE MI MUERTE (HISTORIA DE LA ME...



**Jaume C. Pons Alorda** estuvo en ese rodaje y observó los sucesos peculiares e incluso grotescos que rodean el trabajo de Serra: la libertad de acción de unos actores no profesionales que oscilan entre lo cultísimo, lo silvestre y lo antipático, los accidentes cotidianos de un rodaje en tierra lejana, extraña e incomunicada y, sobre todo, la autoridad napoleónica con la que el director observa, ordena y desordena las piezas que dan forma a su creación final.

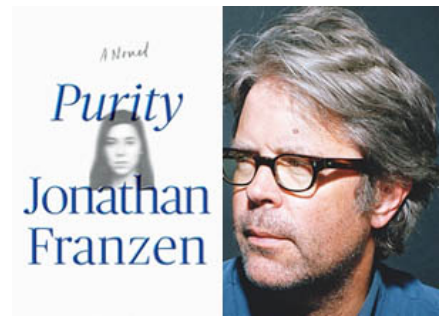
**Apocalipsis Uuuuuuaaaaaaa** se sostiene sobre una prosa bellísima para exponer, con ojos imparciales, un momento de alboroto, caos y creación libre. Tanto el texto como el proceso de filmación son hijos de los dos polos que cubren la atmósfera de la película: el racionalismo ilustrado y el salvaje espíritu romántico.

Respectivamente, **Alpha Decay** y la distribuidora Cameo lanzan al mercado el libro y el DVD de la película. Aquí tienes un extracto del libro:



1366 listeners  
BY FEEDBURNER

## En otra lengua



Cinco años después de *Freedom*, el estadounidense **Jonathan Franzen** ofrece una nueva novela, *Purity*, centrada en la vida atormentada de una joven y su entorno de pasiones, según informa The Guardian. Son 563 páginas en las que se mezclan escenarios de Estados Unidos, Bolivia y Alemania del Este, en un relato de varias generaciones que tiene como personaje principal a Purity Tyler, hija de una mujer que no está en sus cabales y que conserva secretos importantes.

LUNES, 8 DE AGOSTO DE 2011

He recibido una llamada de Albert Serra. Hacía dos meses que no sabía nada de él, precisamente desde el miércoles, 8 de junio. Fui a verle a su despacho en Andergraun Films, S. L. en la calle Minerva de Gracia. Después de una hora esperándolo, hablando con su secretario, Serra y yo acabamos en la Embajada rusa a por un visado. Albert tenía que ir a Rusia a presentar sus obras. Al final ni visado ni nada, porque le obligaban a dejar en custodia el pasaporte y no podía; lo necesitaba porque tenía que hacer otro viaje a no sé dónde. ¿A Israel? A Rumanía seguro que sí, para buscar exteriores... O eso es lo que me dijo. Por lo tanto, nos dedicamos a dar vueltas en tax arriba y abajo hablando de temas diversos. Acabamos en un local que se llamaba la Farga de Beethoven; yo tomé una cerveza y él un café. Carísimos, por cierto. Invitó él. En mi libreta china tomé estos apuntes sobre el encuentro: «CASANOVA» «ambiente soterrado», «performance», «work-in-progress» «fatalismo» y «mística». Volvamos a la llamada que he recibido hoy de Serra. Desde el otro lado de la línea me dice que es definitivo: en tres semanas (lunes, 29 de agosto) partiremos hacia Rumanía. Que les pase todos mis datos por internet a él y a Montse para que me compren el billete, dice. Si no me hubiera dicho nada lo hubiera llamado este miércoles, porque estaba seguro de que pasaba de mí completamente. Desde aquel día, yo con gin tonics y él con cava hasta las tantas de la madrugada, que fue cuando me propuso que escribiera un diario de rodaje o *writing of*, me he esforzado por verle (las filmaciones de *L'hora del lector*, la fiesta de inauguración de su

[Descargar \(PDF, 140KB\)](#)


## Tu autor preferido de ciencia ficción es...



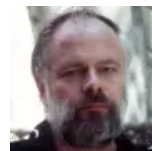
Isaac Asimov  
36 votos  
28%



Ray Bradbury  
43 votos  
33%



Arthur C. Clarke  
6 votos  
5%



Philip K. Dick  
21 votos  
16%



### Enlaces

[Descarga Ebooks Gratis!](#)

[El Mundo del Aceite de Oliva](#)

[El Mundo Según Mayares](#)

[ZL en Facebook](#)

[ZL en Google+](#)

[ZL en Pinterest](#)

[ZL en Tumblr](#)

[ZL en Twitter](#)

[ZL en Youtube](#)