

Cuando llegó a las librerías la novela Los hermosos años del castigo (Tusquets, 1991), la escritora Flavia Company colgó un artículo en su blog en el que daba seis consejos para leer a Fleur Jaeggy: tomar asiento, rodearse de silencio, olvidar todo lo leído hasta el momento (porque «esta escritora es distinta»), disfrutar leyendo algunos fragmentos en voz alta, realizar una lectura pausada y estar eternamente agradecido a quien nos haya recomendado a esa autora. Pues bien: siguen siendo válidos para enfrentarse al título que ahora publica la editorial Alpha Decay, Las estatuas de agua, una nouvelle solo apta para quienes conciben la literatura como aquello que realmente es: arte.

Suiza de nacimiento e italiana de adopción, es una de las escritoras de culto más importantes del momento. Sus títulos Los hermosos años del castigo, El ángel de la guarda y Proleterka (considerada la mejor novela de 2009 por el Times Literary Supplement) le han proporcionado un sillón de honor entre los grandes de la literatura y, sin embargo, pese a los esfuerzos de la crítica especializada por difundir su bibliografía entre los lectores españoles, su obra no ha conseguido la recepción que sin duda merece. Y es que en este país calidad no es sinónimo de ventas. Escrita originariamente en 1980 e inédita hasta la fecha en nuestro país, Las estatuas de agua cuenta, de un modo tremendamente esquemático, la historia de un hombre que

colecciona estatuas en un sótano de Ámsterdam: «Aquí antes vivía un niño, decía que deseaba vivir como un ahogado y se puso a coleccionar estatuas». Pero lo realmente importante de esta novela no es su argumento, sino la enorme simplicidad de las metáforas con las que la autora describe la soledad —y el temor— del alma humana o, como se lee en el texto, de la «estética de la masacre». Jaeggy solo presta atención a lo esencial, no emplea alegremente ni una sola palabra, no busca al lector convencional y, de esta forma, consigue novelas que son pura literatura. Pero, atención, no se leen con facilidad. Álvaro Colomer @AlvaroColomer

## LIBROS



## Apostamos por...



'Una pasión rusa' Reyes Monforte (Espasa) XIV Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio, narra la historia de Lina Codina, española casada con el compositor ruso Prokófiev que conoció el París de los años 20 y los campos de concentración estalinistas.



Ángeles Caso (Planeta)
La nueva novela de la
autora reconstruye en
esta ocasión la vida de
las tres hermanas más
famosas de la narrativa
inglesa: Charlotte, Emily
y Anne Brönte.



**'La vida de los elfos'** Muriel Barbery (Seix Barral)

La escritora regresa con una novela sobre dos niñas cuya imaginación las mantiene en contacto con el mundo de los elfos. Una historia en la que la fantasía y la libertad lo impregnan todo.