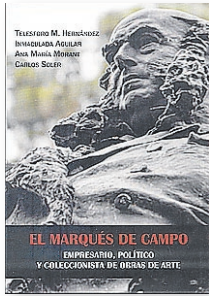




por Josep Palomero y José Miguel Segura

EL MARQUÉS DE CAMPO

de Telesforo M. Hernández, Inmaculada Aguilar, Ana María Morant i Carlos Soler
Editorial: Ajuntament de València
València, 2015 | Pàgines 265
Investigació històrica



El primer títol nobiliari que atorgà Alfons XII en consolidar-se la Restauració borbònica, després de la Saguntada amb què es liquidà l'efímera Primera República,

fou el de marqués de Campo, concedit al gran financer i polític valencià José Campo Pérez (1814-1889), alcalde de València entre 1843 i 1847, el qual visqué en l'immoble que actualment és Museu de la Ciutat. Campo és una figura tan atractiva per als historiadors com oblidada pel veïnat. En la plaça de Cánovas del Castillo de València hi ha, buidat en bronze, un grup escultòric de Marià Benlliure, executat el 1929, que representa les seues activitats principals.

Els quatre autors d'aquest llibre han adequat per a aquesta edició les conferències que van dictar a l'Ajuntament de València amb motiu dels bicentenari del naixement d'aquest pròcer. Carlos Soler, descendent de Campo, ha estudiat la seua memòria en l'àmbit municipal. Inmaculada Aguilar ha aportat els seus coneixements sobre la implantació del ferrocarril. Telesforo M. Hernández ha escrit sobre les seues activitats empresarials i Ana María Morant sobre la seua faceta de mecenes i col·leccionista. JP

ESTELLÉS INFINIT

de Vicent Andrés Estellés
Cançons d'Albert Bertomeu
Editorial: Edicions del Bullent
Picanya, 2015
Llibre-disc



Aquest és el segon llibre-disc que Albert Bertomeu Ortega Torres, fill d'Enric Ortega, component que fou d'Al Tall, ha tret en Edicions del Bullent. Hi ha una llarga tradició de compondre cançons a partir de poemes. De fet, hom considera que la poesia actual de consum popular es concreta en les lletres de les cançons, ja que els lectors de poesia es poden comptar amb els dits. Ara bé, Estellés és una altra cosa. Probablement és el poeta més musicat del segle XX, que és el segle de la música popular, gràcies als aparells de reproducció d'enregistraments. Amb els 7 poemes del primer disc, més els 8 d'aquest segon, Bertomeu ja n'ha editat 15 d'Estellés, amb la qual cosa contribueix notablement a la divulgació dels versos del gran poeta nacional del País Valencià.

Pel que respecta al llibre, és pròpiament l'embolcall del cedé, il·lustrat finament per Empar Bou, amb el text dels poemes musicats: 'Els amants', 'Goig del carrer', 'Per la dignitat del País', 'He respectat en tu totes les dones', 'No he desitjat mai', 'Els dies', 'Flor de taronger' i 'Foscots amants'. Música i versos de les nostres vides. JP

CÓDIGO MARIANO. DESMONTANDO A MARIANO RAJOY

de Antón Losada
Editorial: Roca & Eldiario.es
Barcelona, 2014 | Pàgines 157



Divertidísima e inteligentediseción de Mariano Rajoy la que hace Santiago Antón Losada. En esta visión totalmente alejada de sermones teóricos sobre la trayectoria y principios políticos del actual presidente del gobierno, el autor analiza dicha figura en sus relaciones con el partido al que pertenece, como líder político y como político profesional, como gobernante llegado desde su Pontevedra natal y como presidente del gobierno. Y todo ello de manera tan irreverente como respetuosa, con frases mordaces e ideas irónicas sobre alguien que se nos presenta como "el héroe que nos ha salvado del fin del mundo por él mismo vaticinado", que lo ha sido todo -excepto Papa- y las ha visto de todos los colores... Tanto que incluso se aprovecha de las caricaturas urdidas en Madrid que le representan como una medianía provinciana, un maestro del dontancredismo, "apocado, indeciso, pusilánime e influenciabile" que no entiende ni su propia letra... Y mientras los demás se ríen él acaba consiguiendo lo que pretende, siempre y cuando permanezca fiel a su propio código: el de ver, esperar y evitar cualquier lío. J.M.S.R.

En esta visión totalmente alejada de sermones teóricos sobre la trayectoria y principios políticos del actual presidente del gobierno, el autor analiza dicha figura en sus relaciones con el partido al que pertenece, como líder político y como político profesional, como gobernante llegado desde su Pontevedra natal y como presidente del gobierno. Y todo ello de manera tan irreverente como respetuosa, con frases mordaces e ideas irónicas sobre alguien que se nos presenta como "el héroe que nos ha salvado del fin del mundo por él mismo vaticinado", que lo ha sido todo -excepto Papa- y las ha visto de todos los colores... Tanto que incluso se aprovecha de las caricaturas urdidas en Madrid que le representan como una medianía provinciana, un maestro del dontancredismo, "apocado, indeciso, pusilánime e influenciabile" que no entiende ni su propia letra... Y mientras los demás se ríen él acaba consiguiendo lo que pretende, siempre y cuando permanezca fiel a su propio código: el de ver, esperar y evitar cualquier lío. J.M.S.R.

EL HOMBRE QUE DESTRUÍA LAS ILUSIONES DE LOS NIÑOS

de Lorenzo Silva
Editorial: Planeta
Barcelona, 2015 | Pàgines 270
Narrativa española

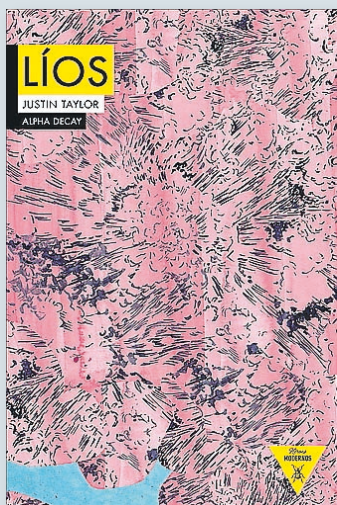


Lorenzo Silva no es solo el autor de una serie de novelas policíacas de éxito, es mucho más: un novelista de fuste que domina su oficio sobradamente y que también centra su mirada en los

rincones de la vida, en los momentos y seres tras los que en apariencia al menos nada interesante palpita ni se esconde. En este volumen el autor recoge unos cuantos relatos breves -algunos brevísimos- escritos desde 1988 que como acostumbra a suceder no parecían tener nada o casi nada en común hasta que la mirada y los intereses del autor los vio de otro modo, como lo que son: una sucesión de cuentos muy logrados por lo general, compuestos con un lenguaje acerado, preciso y muy medido, sobre las pequeños y grandes revelaciones, las crueles ironías, sarcasmos, decepciones y derrotas, los miedos y estremecimientos íntimos que nos aguardan -a buen seguro- a todos aquellos que creemos estar vivos sin alcanzar nunca a comprender en toda su hondura y extensión el calado de la palabra "vida". El relato que da título al libro, por ejemplo, me parece una joya en la que se engarzan lucidez y ternura. J.M.S.R.

destacamos...

La madurez narrativa de Justin Taylor no es un "lío"



LÍOS

de Justin Taylor
Traducción: Marta Alcaraz
Editorial: Alpha Decay
Barcelona, 2015 | Pàgines 192
Narrativa extranjera

No siempre se tiene la oportunidad de seguir de cerca la trayectoria de un escritor, y menos desde sus inicios. En primer lugar, no siempre puede estar a la altura de tus expectativas como lector; cada vez somos más exigentes -yo lo soy-. Por otro lado, las editoriales pueden dejar de apostar por ellos si no salen rentables; el mundo del libro es un negocio, no lo olvidemos.

Alpha Decay confió en la prosa de un joven escritor estadounidense que sigue la tradición de autores que a título personal me fascinan, como Raymond Carver, Salinger, O. Henry, Donald Barthelme, George Saunders... Su nombre es Justin Taylor y tras su colección de relatos 'Aquí todo es mejor' y su primera novela 'El evangelio de la anarquía' diríase que logró hacerse un hueco en las bibliotecas de bastantes lectores que buscan encontrar un retrato de la confusión, ambigüedad y frustración de los jóvenes; lo que viene a ser envejecer y asumir responsabilidades, quiera uno o no.

El paso del relato corto a la novela fue, para Taylor, un reto. Se encontraba ante una nueva situación: retomar algunos de los personajes de sus primeros textos, trabajar en sus emociones y creencias. Esa fue la fórmula que le permitió escribir una historia con

una prosa más rica, y esa es la tónica de su nuevo libro de relatos titulado 'Líos'.

En los doce escritos -que nuevamente ha vuelto a traducir Marta Alcaraz-, el lector que ya haya ahondado en la narrativa del estadounidense se percata de su madurez. Sus textos adquieren mayor fuerza, son mucho más penetrantes y complejos. Precisamente, si algo caracteriza este compendio de relatos es un detalle que, a la postre, me parece el más interesante: el salto de varios de los personajes de un texto a otro -algunos de los protagonistas del primer relato, que da título al libro, los encontramos posteriormente, desde otra perspectiva y con mayor o menor presencia en otros textos-.

El amor o la ruptura, la necesidad de encontrarse a sí mismo, de dotar a nuestras vidas de un significado, la relación entre padres e hijos... Esas temáticas empapan los textos aquí presentes, de los cuales destacaría 'Líos', 'Adón Olam', 'Después de Ellen', 'Mike's song', 'Carol sola' y 'San Wade'. También existen relatos cómicos, mucho más ligeros, como 'Sungold'. En definitiva, Taylor no defrauda. No a mí, pues veo que suma y sigue. ≡

Eric Gras