

**Jon Krakauer** es uno de esos periodistas que en vez de noticias escriben “historias”, primero para las clásicas revistas americanas (Playboy, Rolling Stone, National Geographic...) y luego en forma de libros. *Mal de altura*, donde relata su trágica aventura en el Everest, es una referencia entre los libros de montaña y viajes. Capitan Swing publica ahora *Donde los hombres alcanzan toda gloria*, donde cuenta la historia de Pat Tillman, un jugador del fútbol americano que, conmocionado por los atentados del 11S, renunció a un contrato millonario para alistarse en el Ejército. [Dos años después fue abatido y el gobierno americano utilizó su ejemplo para ennoblecer la guerra \(http://capitanswing.com/libros/donde-los-hombres-alcanzan-toda-gloria/\)](http://capitanswing.com/libros/donde-los-hombres-alcanzan-toda-gloria/). Krakauer desmonta esa versión y cuenta la otra cara de los hechos: fue abatido por “fuego amigo”, el gobierno intentó ocultarlo y él creía que esa guerra fue innecesaria y caprichosa. Una interesante reflexión sobre periodismo y patriotismo.



Es posible que **Albert Serra** sea el más literario –o filológico– de los directores de cine. *Historia de la meva mort*–premiada con el Leopardo de Oro en el Festival de Locarno– propone un cruce entre Giacomo Casanova (la vida galante, el eros y la ilustración) y Drácula (lo romántico, el instinto de muerte y terror). El poeta **Jaume C. Pons Alorda** fue invitado a presenciar el rodaje en Rumanía y el resultado es este *writing-off*, o diario que publica Alpha Decay titulado *Apocalipsis uuuuuuaaaaaa*. Siete de cada vocal. [Puedes leer el principio aquí \(http://www.alphadecay.org/system/books/samples/000/000/173/original/extracto\\_mejor\\_apocalipsis\\_3.pdf?1442486252\)](http://www.alphadecay.org/system/books/samples/000/000/173/original/extracto_mejor_apocalipsis_3.pdf?1442486252) y si no conoces demasiado el cine de Serra, [eres fan de la crítica demoledora como género o simplemente lees todo lo que escribe Rubén Lardín \(http://www.eldiario.es/cultura/libros/Apocalipsis-Uuuuuuaaaaaaa-explora-Albert-Serra\\_0\\_439207001.html\)](http://www.eldiario.es/cultura/libros/Apocalipsis-Uuuuuuaaaaaaa-explora-Albert-Serra_0_439207001.html), puedes disfrutar con su reseña en diario.es.

*KL. Historia de los campos de concentración nazis*, de **Nikolaus Wachsmann**, editado por Crítica, se propone una tarea colosal: documentar el proceso de sistematización del confinamiento llevado a cabo por el Estado nazi, desde los primeros pisos y edificios abandonados hasta Enland y Auschwitz. [Y lo hace desde un triple punto de vista: las víctimas, los verdugos y el mundo que los rodeaba \(http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/18/56226cadca4741d0d8b45fb.html\)](http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/18/56226cadca4741d0d8b45fb.html). Puedes leer [el comienzo del libro aquí \(http://static0.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/31/30916\\_KL.pdf\)](http://static0.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30916_KL.pdf).

“No hay, no puede haber teorías nuevas sobre el suicidio. Nos damos muerte por lo mismo que hace miles de años”, dice **Ramón Andrés sobre su libro *Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente***, editado por Acantilado. En él se muestra en desacuerdo con la idea de achacar el noventa por ciento de los casos a una base de patología psiquiátrica. Un tema delicado sobre el