

# mondo media

## LIBROS



**Ciencia Ficción: Crónica visual**  
Guy Haley/Stephen Baxter  
Lunwerg ■ 8■

El nombre de este amplio volumen lo dice todo y puedo asegurarles que no engaña. De hecho, diría más, posiblemente sea el volumen más completo y multidisciplinar que haya caído en mis manos referido al universo de la ciencia ficción. Aunque haya coincidido en el mercado con la reedición de la referencial guía de Miquel Barceló. **Joan S. Luna**



**Cuentos Completos**  
E.L. Doctorow  
Ed. Malpaso ■ 8■

La prosa nítida de Doctorow sabe tejer con maestría un hilo argumental que atrapa al lector. Si en sus novelas la ciudad y sobre todo la época en la que transcurren son protagonistas, en sus cuentos son los personajes, a menudo solitarios, resignados o algo desorientados los que se erigen en ese antihéroe americano que ha conformado la historia de su país. **Don Disturbios**



**Líos**  
Justin Taylor  
Alpha Decay ■ 7■

No cabe duda de que a Justin Taylor se le dan muy bien los relatos (recuerden el no menos recomendable **"Aquí todo es mejor"**). Las cosas nunca son sencillas en sus historias y parecen contar menos de lo que, en realidad, cuentan. Esta vez su paisaje emocional va desde un homenaje libre a Virginia Woolf (**"Líos"**, el relato) hasta su propia familia (**"Carol, sola"**). **J.S.L.**



**La sonanta del gringo**  
Núria Torreblanca  
66rpm Edicions ■ 7■

Al final va a ser verdad que las guitarras tienen vida propia, y que además de sonar bien, también hablan. Y cuentan historias teñidas de humor con un trasfondo musical: el instrumento se relaciona con un guionista de cine y un militar de Rota mientras sueña con Joe Strummer. Con el marco inigualable de una tienda en la calle Tallers de Barcelona. **Toni Castarnado**



Roz Chast Foto Bill Franzen

## ROZ CHAST

# La vida es bella, a veces

“¿Podemos hablar de algo más agradable?” (Reservoir Books, 15) es una de esos cómics que aparecen de vez en cuando y que superan las fronteras de los aficionados gracias a tratar uno de esos temas universales con los que infinidad de familias tienen que lidiar en algún momento de sus vidas. Su repercusión internacional lo deja claro.

“¿Podemos hablar de algo más agradable?” es una de esas obras que funcionan, que se venden bien y que llegan a públicos muy distintos. No es una novela gráfica para especialistas, sino una obra que le llega a la gente. Finalista del National Book Award 2014, seleccionada en diversas listas estadounidenses entre las mejores obras del año pasado. Pero, al margen de ello, es una obra que describe una parte complicada de la vida de su autora, Roz Chast, y de sus padres. Chast parece una de esas personas sensibles y agradables que no podría hacer daño ni a una mosca. El tamaño de su nariz y sus ojos sinceros deja entrever que debe ser buena persona. Leyendo algunos pasajes de **“¿Podemos hablar de algo más agradable?”** podríamos pensar que no es así, pero claro, estaríamos equivocados. Chast dibuja y escribe sobre los últimos años de vida de sus padres, de los problemas que surgen con las enfermedades de dos personas ya mayores que pierden la cabeza y la salud, pero no necesariamente la esperanza. Y allí está ella, enfrentándose a grandes miedos que todos tenemos y capeando con la situación sin esconder jamás en el cómic sus reacciones más ariscas, y al mismo tiempo comprensibles. **“Te diría que reflejo mi personalidad al 99,9 %. He intentado reflejar los hechos y la rea-**

**lidad tal y como fueron. No siempre me sentía orgullosa de la forma en la que actué... fue una etapa difícil, la verdad”.** Cierto, no lo es y casi con total seguridad un buen número de nuestros lectores habrán pasado por situaciones parecidas, ahora bien, Chast es capaz de describir cada momento con un equilibrio entre humor, drama y sinceridad que acaba atrapando al lector al margen de que le gusten o no sus alocados dibujos. **“Creo que como autora tengo un punto de vista personal. Creo que soy correcta contando la historia y que lo mejor es que los dibujos y el guión funcionan juntos. Y ojalá el resultado sea divertido para los lectores... La verdad es que me siento muy honrada cada vez que una persona me dice que se ha emocionado con el libro”.** **“¿Podemos hablar de algo más agradable?”** es un ejemplo perfecto de cómo puede bromearse incluso con los momentos más difíciles de unas vidas cotidianas. A Chast le importa más dotar de un relajante tono humorístico a su trabajo que cargar las tintas en el drama, prefiere ponerse en ridículo en según que ocasiones que reflejarse como la buena de la historia. **“Es que siempre he usado el humor como forma de manejar las cosas que de otra forma serían difíciles. Es algo que he hecho toda mi vida tanto como persona como en mi trabajo como artista”.**

**R**oz Chast –atención spoiler- ya no tiene a sus padres, pero leyendo su novela gráfica uno cree que siguen ahí, y que hasta podrían opinar del cómic con el que su hija está haciéndose más popular que nunca. **“Espero que les gustase, aunque nunca podré saberlo. Creo que a mí padre algunas partes le hubieran parecido muy divertidas, pero es más difícil saber qué es lo que mi madre podría pensar”.** Tanto da, lo importante es que el cómic está en las librerías. **“Definitivamente. Quería contar esta historia y es lo que hice”.** ■ **Joan S. Luna**