

ESPECIAL

 193
  0



Der Klang Der Familie: Berlín, el techno y la caída del muro

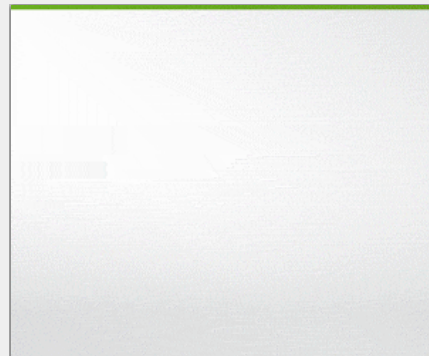
Escrito por **David Puente** | Publicado el 09.11.2015



Las tres veces que estuve en Berlín, la última hace unos cinco años, me alojé en una gran casa okupa, de esas de caravanas que no paran de echar humo en invierno, aparcadas eternamente en el jardín desde hace más de tres décadas. En ninguna de las tres estancias llegué a visitar ningún club, así que mi relación con el techno se limitó un rötulo colgado en una de las habitaciones de aquella Rauchhaus del barrio de **Kreuzberg** que decía: "Techno turns you idiot". Me preguntaba por un mensaje así, en una ciudad que debía su hermanamiento entre bloques enfrentados, sobretodo en lo (geo)político y económico, a aquella música que venía del futuro. Ese techno que a finales de los 80 era música sin patria pero que encontró alojamiento en el espacio liberado de Berlín, exportado de un Detroit industrial, en ruinas y desmantelado. A día de hoy me encuentro con esta crónica que documenta de primera mano, por fin en nuestra lengua gracias a la editorial **Alpha Decay**, el papel del techno en los sucesos que rodearon a la caída del muro de Berlín y que con el tiempo derivó en una profesionalización que sustentó una red (o un mercado) que ha acabado encajando a la perfección con la gentrificación que vive una ciudad que adopta Dj, diseñadores gráficos y profesionales liberales de todo el mundo con unas tragaderas asombrosas.

Este *Der Klang der Familie* arroja luz al respecto de los orígenes que desembocan en la situación de hiper profesionalización (aunque siempre con un deje underground, no hay más que recordar al gorila de la puerta del Berghain) que articula el tejido de clubs de la ciudad. Todo el libro se sustenta sobre las declaraciones más jugosas de las 150 entrevistas realizadas por los periodistas **Felix Denk** y **Sven Von Thulen** en 2011 (alguna se realizó después o se aprovechó de antes) con las que consiguen que la narración de los hechos aporte una sensación de voz coral, de nido de grillos en forma de familia pionera del techno, que antes pasaba por rarita y ahora, con el paso del tiempo por bastante inocente.

El libro aporta datos interesantes de una zona, la del este, que durante



TOP ESPECIALES

30 días 90 días histórico

Raves urbanas en Barcelona (II): El corazón en su laberinto

Der Klang Der Familie: Berlín, el techno y la caída del muro

Top 10 Celldöd: Electrónica producida en Suecia

MIRA 2015: Cinco artistas recomendados

Crónica: Villamanuela 2015

Talleres de iniciación al mundo del Dj en el CC La Vaguada

ÚLTIMA HORA

VÍDEO: **Darkstar - The Days Burn Blue**

décadas vivió de espaldas a la realidad del resto de Europa. Nos enteramos por el libro que en Berlín este, antes de la caída del muro, ya contaban con una tradición breakdance que sirvió como abono de la electrónica que vendría después de la unificación. Se remarca la influencia de **Beat Street** en el Berlín del Este de mediados de los 80. Una película que encajaba con el espíritu antiimperialista de la zona de influencia soviética, esa en la que los hijos de diplomáticos de la RDA conseguían música nueva y radiocassetes para los corrillos breakdance. Incluso esos privilegiados querían otra RDA, otro sistema que demandaban a golpe de break. De breakdance, sí, pero también a golpes con los hinchas punk del **Dynamo** de Berlín, no lo olvidemos, el club de la Stasi, que llegaban al campo de fútbol con ganas de convertirlo en uno de los pocos espacios de libertad de la zona este. Los colaboracionistas y los marginados del sistema iban de la mano al estadio. Después se abrazarían en los clubs, pero esta vez de techno, y hasta arriba de éxtasis. Del otro lado del telón de acero, el sonido disco se escuchaba en templos que se fijaban en Nueva York como Metropól donde, no obstante, se podía colar un empalagoso tema de los **Modern Talking**. Después llegó la Hi-NRG que colapsaría la oferta de Berlín oeste, corriendo en paralelo a la new wave y a los new romantics.

Los ciudadanos del este se hacían llamar "ossis" y se sugiere que escuchaban música con más intensidad que en el oeste que en jerga eran los "wessis", tal vez porque no estaban tan sobresaturados de estímulos y novedades editoriales y que la única preocupación que tenían era la de no aburrirse. Cosa nada fácil porque en el este había que dar "demasiadas explicaciones" a la hora de montar una fiesta. Los jubilados del este disfrutaban de un salvoconducto especial para viajar al oeste y aprovechaban el viaje para traer discos de importación a sus nietos. En el este los Dj tenían la costumbre de presentar los temas con el micro, todo era más parsimonioso y protocolario.

"Era una lástima que todos se marcharan. Pero tampoco era como cuando se muere alguien. Era más bien la sensación de tener un amigo más en el oeste".

Al principio, el house no tenía un lugar en el que sonar. La vieja escena no sabía qué hacer con sus primeros aficionados. Por contra, los amantes del house no querían entrar en locales que hubieran estado "infectados de disco" con lo que empezaron a bailar en viejas barracas nos explica **Uwe Reineke** compañero de **Werner Schrödel** y **Dr. Motte** en mil aventuras musicales, como el sello **Space Teddy** o **Interference Records** o la organización de la **Love Parade**. El espacio recurrente del primer techno era el club **UFO**, la continuación de una punk ahora respunteada con medios electrónicos, al que también iba a menudo el cordobés asimilado alemán **Gabi Delgado** de **2 German Latinos** o **DAF**. Luminarias del sonido electrónico alemán como **Thomas Fehlmann** ven la luz en 1988, con la primera compilación de música techno realizada en Detroit y facturada por **Ten Records: Techno. The New Dance Sound of Detroit**.

El anonimato que trajo consigo el techno fue una liberación aunque para otros el 4x4 al principio sonara a atadura atávica. Pero en el oeste tenías a Djs que parecía que ya estaban allí antes incluso de que llegara el techno. Como es el caso de **Westbam** que pinchaba dos discos iguales para alargar el beat (más adelante reconocerá que él no ha sido mucho de drogarse y menos al precio al que estaban las pastillas a principios de los 80: "Sesenta marcos. Por ese precio me pillo unos zapatos. Y todavía los conservo, mientras que el efecto de la pastilla dura sólo algunas horas"). Otro grande de la escena es **Mark Ernestus** que aparece en escena en el capítulo que habla de los discos y las tiendas y explica cómo importaban lo que quedaba de las distribuidoras estadounidenses que, por lo general, conformaban el sobrante de los clásicos de Detroit o Chicago que no había podido engullir el mercado underground del otro lado del charco. Ese remanente llegó a Berlín justo cuando se abrió el primer **Tresor** que, por cierto, siempre tuvo fama de leñero. Anécdotas, un montón, como cuando los operarios del este se marchan sin acabar de arreglar el circuito de agua a pocas horas de inaugurarse el propio Tresor. La falta de alicates estuvo a punto de llevar al traste la inauguración del club y de su posterior mito. Por cierto, en la primera fiesta del club ubicado en el búnker nos volveremos a encontrar a **Gabi Delgado**. "Desde entonces sé limpiar a

STREAM: **Lee Van Dowski - Likewise**

MIX: **Maceo Plex - Essential Mix**

STREAM: **Tiefschwarz - Free Falling (Skream Remix)**

NOTICIA: **Goa anuncia el cartel de su XXI Aniversario**

NOTICIA: **Edu Imbernon protagoniza la cuarta referencia de su sello Fayer**

NOTICIA: **Delta Funktionen recopila en un álbum su serie Wasteland**

NOTICIA: **Forgotten Land**

NOTICIA: **Boiler Room celebra 5 años con un vídeo-mix de sus mejores momentos**

NOTICIA: **XL Recordings reactiva sus recopilatorios anuales**

STREAM: **MF DOOM - Favorite Ladies (Niño Remix)**

NOTICIA: **Nace Edible Records**

NOTICIA: **El centrifugado de Matmos**

MIX: **David Alvarado - Podcast for Rex Club**

STREAM: **The Chemical Brothers - Sometimes I Feel So Deserted (C2 Trigger Rmx)**



Clubbingspain.com
51 374 Me gusta

Me gusta esta página

Registrarte

fondo. nada puede ser peor que el Tesor”, comenta un miembro del staff del club que estaba alojado en un bunker.

Es entonces cuando se empiezan a mezclar sesiones sin material de desecho (o “diluido”), con discos que sólo se encontraban en Berlín, concretamente en tiendas como **Hard Wax**. Los Dj se daban puñetazos por según qué copias. En 1991 empieza a llegar material belga y de **U R** (“Uno podía concentrarse plenamente en el techno-house”). Es decir, llegan los primeros temas largos que facilitan mezclas largas. El que mejor lo tenía por entonces era **Paul Van Dyk**, que como tenía un gusto diferente al resto, un trance que ya empezaba a ser considerado de mal gusto, siempre le caía algo cuando llegaba el goteo de discos a través de empresas de mensajería como UPS. Por lo demás, los más jóvenes se tenían que poner a la cola, que más o menos es lo mismo que pasa ahora con algunas tiendas que guardan las copias buenas a los Dj con algo de tirón en los flyers. La casta de Dj siempre estuvo ahí.

Y claro, no puede faltar el capítulo dedicado a Detroit, con ese plato fuerte que fue la primera visita de **Jeff Mills** a Berlín, y a Europa, para tocar con su banda de EBM, **Final Cut**, en la edición de 1990 del veterano festival **Atonal**, poco antes de fundar UR con **Mike Banks**. Con sus influencias del soul y del industrial, UR encajaban tanto en Berlín -en su primera fiesta en Tesor dejaron el club hecho unos zorros, después de su noche ya no funcionaba nada en la cabina- como en el marco EBM de Frankfurt (en la ciudad de **Sven Väth** sí sabían hacer negocios, los berlineses siempre tuvieron fama de acomodados, sobretodo los del oeste).

“Por lo demás, seguíamos siendo fieles a nuestro antiguo principio de los tiempos de mi proyecto Palais Schaumburg: “Si te recuerda a algo, descártalo”. la palabra ‘jam’ estaba proscrita. Para nosotros era sinónimo de pasar el rato. En nuestra música, cada instrumento tenía una función concreta. Si una pista funcionaba solo a medias, la silenciábamos de inmediato. Queríamos concentrarnos en las voces importantes. Era una manera de proceder que coincidía plenamente con la que tenían en Detroit”, comenta Fehlmann que es una de las voces con más criterio y enjundia de todas las que aparecen registradas. Los primeros aliens llegados de la ciudad del motor a Berlín, como Juan Atkins, reconocían que no tenían MIDI, tampoco habían incorporado el ordenador al proceso de trabajo en estudio como explica **Blake Baxter**. En cambio, algunos de los que trabajaban en desempeños de masterización en USA disfrutaban de un rol de estrellas en el negocio de la música. “Entendían la masterización y el ‘corte’ del vinilo como una aportación creativa”.

Después de los americanos, llegó la segunda ola de Dj de la ciudad, los jovencitos que de alguna manera tenían que desmarcarse de los códigos de los Dj que ya estaban ahí: “A algunos miembros de esta nueva generación de DJ les dio por esa cosa rara de las caras B. Un DJ de verdad tenía que saber lo que buscaba en la cara B, era un dogma. Lo contrario de Paul Van Dyk. Una vez tuve que consolarlo en el patio porque el resto de DJs lo habían tildado de “la puta de los hits”. Le dije que los hits estaban la mar de bien, pero que poner tres veces algo de Ramirez era quizá un poco too much”, comenta **Sven Röhrig aka 3 Phase**, junto a Motte, autor del himno de todo esta movida a la alemana, que además da título al libro. Con el tiempo, Paul van Dyk pasa de mascota del primer techno en Berlín, a convertirse en el más famoso Dj de toda su generación.

“Siempre me pregunté por qué ninguno de los Djs de Berlín arrasó de verdad. Rok, Tanith, Jonzon... eran todos Djs increíbles. Verdaderos iconos. Tanith tenía además una imagen muy potente. Puede que sea otra muestra típica del mal de “el mal berlinés”, que ninguno de ellos se convirtiera en una figura de renombre internacional. Aparte de Paul Van Dyk”. **Dimitri Hegemann**. Otro clásico de la noche berlinesa de techno duro y sin concesiones, **Tanith**, comenta al respecto: “Creo que fue por motivos muy distintos. En mi caso, nunca quise comprometerme con nada. Quería conservar siempre mi condición de comodín: estoy un rato por aquí, luego por allá. De no haber sido así, habría perdido la gracia (...) La generación que vino después era mucho más metódica: planificaban, tejían redes y se lo tomaban todo mucho más profesionalmente. **Ellen Allien** hizo una especie de curso de economía de la

empresa para hacer crecer su sello **BPitch Control**?. Pero esa es otra historia que seguro alguien cuenta en menos de lo que nos esperamos.

Aquí tienes una lista que hemos confeccionado en **Spotify** con los temas que aparecen citados en el libro y en los charts del epílogo en el que algunos Dj de la época nos muestran sus hits de entonces. Más de nueve horas para recrear el ambiente musical de una ciudad en un momento histórico en el que tuvo que asimilar muchas cosas y muy rápido.

Alpha Decay: **Der Klang Der Familie**

« ANTERIOR

ABRIR UN ESPECIAL AL AZAR

¿Quieres leer más especiales?

Busca en nuestro archivo mensual

Comentarios

0 Comentarios

ClubbingSpain.com

 Acceder ▾

 Recomendar

 Compartir

Ordenar por los mejores ▾



Inicia el debate...

Sé el primero en comentar.

 Suscríbete

 Añade Disqus a tu sitio web

 Privacidad

DISQUS

No te pierdas nada