

BAILAR ENTRE RUINAS

DER KLANG DER FAMILIE NARRA EL NACIMIENTO DE LA ELECTRÓNICA BERLINESA TRAS LA CAÍDA DEL MURO

La de ahora es una época que mira con nostalgia el florecer de la electrónica. En 2013, Sónar cumplía 20 años. Poco después, el documental *Nitsa 94/96: el giro electrónico* retrataba los primeros pasos del *clubbing* barcelonés y se editaba la biografía de Sideral, cabeza visible de aquella escena.

Recientemente aterrizó en los cines la carta de amor al house parisino de Mia Hansen-Løve, *Eden*, el documental de Daft Punk y, ahora, *Der Klang Der Familie: Berlín, el techno y la caída del muro*, libro publicado por Alpha Decay. El techno nació en Detroit, pero no había un concepto de escena como el que prosperó en Berlín tras la caída del

muro. El libro documenta el papel de la ciudad a través de sus protagonistas: DJs, promotores, camareros o porteros. Los autores, los periodistas Felix Denk y Sven Von Thülen, dan voz a casi 150 personas. Una historia oral en la que las declaraciones fluyen pasmosamente para introducirte en esas bulliciosas

noches en las que reinaba un espíritu DIY y anárquico, y que concluye en 1996, con la eclosión de la Love Parade, momento en el que el género pasó a ser cultura de masas. Aunque se citan infinidad de personas y sitios, hay figuras recurrentes en el libro, como nos cuentan sus autores. Clubs como Tresor (“la

sala que cambió el techno y la pista de baile más inusual de los 90”) y E-Werk (“una central eléctrica obsoleta que entonces era tan famosa como Berghain hoy”); casas okupa como Tacheles (“una de las pioneras en ser ocupadas por artistas y músicos de Berlín Este justo después de la caída del muro”); DJs como Alec Empire, de Atari Teenage Riot (“demasiado joven para el punk, pero lo

suficientemente mayor como para definir un brutal *digital hardcore*”), y productores como Cosmic Baby (“impulsor del *trance*, pero sin la capa hortera por la que se conocería después al género”). Lectura obligatoria para conocer los entresijos de una multitudinaria y vibrante familia. **Ⓣ** ÁLVARO GARCÍA MONTOLIU

«Salas
como
Tresor
fueron
las que
cambiaron
el techno»