

El techno i la glàsnost

El llibre 'Der Klang der Familie' és una crònica exhaustiva de l'era gloriosa del techno berlinès. Ja tocava! Per **Pau Roca**



A mitjans dels anys 80, a Detroit, naixia una música trepidant i futurista feta amb caixes de ritmes i sintetitzadors: el techno. Aquest so, sorgit d'una ciutat arrasada per la crisi, bressol també del rock d'alta energia i del soul, s'acabaria convertint en la banda sonora dels anys més excitants de Berlín després de la caiguda del mur (del 1989 al 1996). Parlem amb Sven von Thülen, coautor de *Der Klang der Familie*, llibre que traça una radiografia exhaustiva de la consolidació del techno a la capital alemanya.

Quina pressió, escriure un llibre sobre un moment cultural tan rellevant...

No et pensis. Ni nervis, ni pressió. Potser hi ha un parell de capítols en els quals sí que vam gastar molta energia, però van ser això, un parell de capítols.

En el llibre hi ha centenars de declaracions en primera persona dels protagonistes d'aquells anys. Hi falta algú?

Jeff Mills, potser. No tenia temps, ja saps. I és graciós perquè després el llibre li va encantar. També Moritz von Oswald. És algú a qui no li agrada parlar del passat.

Cal una època fosca perquè hi hagi una posterior explosió de creativitat?

Bé, si et refereixes a la situació actual, no es pot comparar. La crisi d'ara és molt més complexa. Quan el mur va caure, tothom va saber que s'acabava una era i tothom va entendre que tot era possible. Ara tot ha canviat.

Quina altra ciutat podria haver estat l'altaveu del techno si no hagués estat Berlín?

Cap. Van ser molts els factors que van fer que la ciutat

entengués el techno que es feia a Detroit i l'assimilés: els canvis polítics, l'aparició d'espais lliures a l'Est, edificis enormes que no tenien amo, on poder fer festes... no hi havia autoritat al Berlín de l'Est!

Al final, qui va acabar depenent de qui, Detroit de Berlín o a l'inrevés?

Va ser una relació sinèrgica perfecta. El techno de Detroit estava directament influït per Europa: Kraftwerk, l'italodisco, l'industrial... però no hi havia clubs per posar techno a Detroit. I quan va arribar a Europa, a Berlín, tot va canviar. La gent es reunia i ballava, parlava amb el seu cos, era una relació cognitiva i física lliure. Una activitat tribal única, res comparat amb el d'ara.

Der Klang der Familie

Sven von Thülen i Felix Denk.

Alpha Decay. 400 pàg. 23,90 €.

Ens agrada!

Per **Javier Blánquez**



01.

DANCE EN MUTACIÓ

La festa del Razz del divendres té de tot: bandes properes al rock que punxen -Club Cheval, Delorean- i DJs propers al house amb energia rock com Brodinski. ► Razzmatazz Clubs. Dv. 11.

02.

LA NIT PROFUNDA

Le Loup i Seuil, responsables del duet i segell Hold Youth -disco còsmic, deep house, minimal techno, tot elegant- protagonitzen la nova festa Checkpoint. ► City Hall. Divendres 11.

03.

ACID A DOJO

Abe Duque sempre ha estat el rei cràpula de l'acid-house a Nova York: xampany, noies alliberades, música forta i tècnica pròpia d'un DJ de hip-hop. Serà una festassa. ► Moog. Divendres 11.

04.

DIVA INDIE QUE PUNXA

Little Boots és una de les personalitats de l'electropop brit, però a més de fer 'hits', també punxa: italo, house, el que vulguis. Felicitat garantida. ► Razzmatazz Clubs. Ds. 12.

05.

HOUSE AMB BONA SALUT

El colombià Sano ha publicat un maxi i un àlbum ('Chupa') i ve a punxar el seu irresistible house tropical. ► Switch Bar. Ds. 12.



Més festes i sessions a **timeout.cat**