

Agenda

VENTANAS

Lectoras

Juana Castro

Sólo llevamos siete mil años escribiendo, dijo la poeta Nieves Muiriel en Villanueva de Córdoba. Pero desde mucho tiempo antes la poesía se cantaba o se recitaba, acompañándose de instrumentos musicales, y eran las mujeres quienes mayoritariamente lo hacían. El canto, la oralidad y la presencia femenina estuvieron en los inicios y el desarrollo de la poesía, muchísimos años antes de que la humanidad inventara la escritura. No es extraño que muchas poetisas sepan cantar y contar sus poemas con gracia, estilo y dotes de buena rapsoda, pues de casta les viene, de experiencia y memoria.

Las madres inculcaron a sus hijas el gusto por la lectura en alta voz, y en muchas casas, antes y después de la radio, las hijas ejercieron de lectoras para las mujeres de la familia. Romances, coplas, sonetos..., tantas veces prueba de fuego por la que las niñas adquirían el misterio y el dominio de la palabra.



LA TRASTIENDA

Celama y el desafío

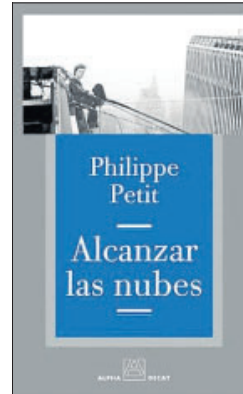
Cátedra reúne la célebre trilogía de Luis Mateo Díez

Luis Santillán

Luis Mateo Díez ha vuelto a Celama, mítico territorio en el que se desarrolla casi toda su obra, y le ha otorgado rango de reino. Y ha vuelto de una forma un tanto sigilosa, de puntillas por aquello de no despertar a sus personajes. No cabe duda que *La ruina del cielo*, *El espíritu del páramo* y *El oscurecer* configuran por separado uno de los desafíos narrativos más apasionantes de los últimos años de las letras españolas, pero juntas, algo que se nos presenta ahora en forma de antología bajo el título de *El reino de Celama*, alcanzan su verdadera dimensión. Las tres obras que conforman el volumen, más un pequeño apéndice con plano incluido del mítico territorio presuntamente dibujado por uno de sus personajes, Ismael Cuende, a la sazón médico del pueblo y quien se encargara de construir un censo de los muertos del pueblo en *La ruina del cielo*, configuran la historia de una comarca y por extensión de toda la humanidad. Porque entre sus páginas se concentra casi todo cuanto le puede acontecer a un individuo, a una familia o a una generación. Celama resulta ser la consolidación de una forma de entender y de ver la literatura cuyos contenidos temáticos trascienden lo cotidiano, porque dentro del mundo narrativo de Luis Mateo Díez, si no hubiera existido, posiblemente habría habido que inventarla. Y eso, ni más ni menos, es a lo que se ha dedicado en los últimos años el autor. Celama, como la Comala de Rulfo o Macondo de Gabo,



son lugares de regreso para unos y de huida para otros. Obra cargada de simbolismos, *El reino de Celama* invita a la reflexión sobre la inoportunidad del ocaso y deja ver la ascendencia de una literatura que apela a envejecer con dignidad, esto es, una literatura atemporal. Bueno es recordar, con motivo del reciente estreno cinematográfico de *El desafío*, el libro *Alcanzar las nubes*, editado por Alpha Decay, que pasara desapercibido en su momento y que sería aconsejable su reedición. Son dos los momentos en los que la historia nos ha dado la imagen de los neoyorquinos contemplando con estupor desde el suelo la altura de las Torres Gemelas: una de ellas es, desgraciadamente, cuando el 11 de septiembre del 2001 dos aviones se estrellaron contra ellas. Otra, mucho más lúdica que la anterior, cuando el artista-funambulo Philippe Petit las cruzó sobre



un cable tendido previamente por él mismo el 7 de agosto de 1974. *Alcanzar las nubes* narra precisamente cómo fue ese día, los prolegómenos y las consecuencias de un acto de locura, de rebeldía o posiblemente de ambas cosas a partes iguales. Las fotografías que ilustran el libro son tan espectaculares como debió ser el hecho mismo de cruzar de una torre a otra: basta contemplar la de la página 287, cuando un avión las sobrevuela con el funambulista a sus pies. Triste presagio de lo que habría de acontecer 17 años después. Dice Philippe Petit que cuando se propuso escribir *Alcanzar las nubes* volvió a sentirse como aquel joven arbóreo que se olvidaba de comer, que era presa del miedo, y volvió a revivir la aventura del World Trade Center. De ahí su lamentar por su ausencia, de ahí su esperanza por verlas de nuevo. Aunque sea en la gran pantalla.

AMANECERES

Vivir

María Ángeles Pérez

Vivir no es sólo despertar cada día. Es también sentir, amar, llorar, reír, dejarse



llevar por el maravilloso tren de los sueños. Vuelvo a trabajar la poesía de Antonio Machado con mis alumnos, sus comentarios resultan tan sorprendentes como variados, cada uno la interpreta de manera diferente, aunque casi todos perciben esos sentimientos desprendidos de ella que los llevan a confundirse con el paisaje soriano y andaluz que tanto amó el poeta, con los amaneceres y los atardeceres, con su amor apasionado, roto prematuramente, por la triste pérdida de Leonor. A pesar de todo, estoy segura de que Machado vivió intensamente, porque soñaba, despertaba, sentía, hacía bailar las palabras a través de su pluma y, aunque su último anochecer fue, por desgracia, en tierra francesa, lejos de la gente que tanto quiso, nos dejó su poesía para que nosotros continuáramos amando, sintiendo y por lo tanto viviendo.

ENSAYO

'Valle-Inclán y su leyenda'. Autor: Diego Martínez Torrón. Editorial: Comares. Granada, 2015



Valle-Inclán y su leyenda, del catedrático cordobés Diego Martínez Torrón, estudia la obra completa del autor gallego y los aspectos relacionados con ella, aunque con la intención clara de elucidar el que considera su texto más valioso y difícil, *El ruedo ibérico*, que sirve de hilo conductor a todo el libro.

NOVELA

'Las cuatro estaciones del amor'. Autor: Grégoire Delacourt. Edita: Maeva. Madrid, 2016



Las cuatro estaciones del amor reúne cuatro historias de amor que se entrecruzan en una idílica playa de la Bretaña francesa durante el último verano del siglo XX, cuatro historias que abarcan todas las edades del amor, desde el adolescente de Louis y Victoire hasta el de la vejez de Rosa y Pierre.

ENSAYO

'Videojuegos y mundos de ficción'. Autor: Antonio J. Planelles. Edita: Cátedra. Madrid, 2015



Los videojuegos son una de las industrias culturales y de ocio más importantes del mundo. A partir de juegos como *Portal 2* o *Alan Wake*, este libro analiza cómo se crean estos mundos de ficción, desde su estructura hasta el diseño de personajes. Un viaje a otros mundos virtuales que superan la mera narración lineal.

NOVELA

'Cuando éramos ángeles'. Autora: Beatriz Rodríguez. Edita: Seix Barral. Barcelona, 2016



Cuando éramos ángeles es una novela coral sobre la pérdida de la inocencia, la búsqueda de la identidad y el descubrimiento de las experiencias que forjan nuestra personalidad y nos persiguen desde la adolescencia. Todo ello, a raíz de la aparición del cadáver de Fran Guerrero, un rico terrateniente de la localidad.

ENSAYO

'Tratado sobre la tolerancia'. Autor: Voltaire. Edición: Roberto R. Aramayo. Edita: Tecnos. Madrid, 2015



Tratado sobre la tolerancia es un best seller filosófico del siglo XVIII que sigue triunfando en el XX. Mediante la fuerza demolidora de su ironía y sarcasmo, Voltaire combate las violentas imposiciones de la barbarie impuestas al sentido común, apelando a cosas tan elementales como la prudencia y el respeto hacia las convicciones ajenas.