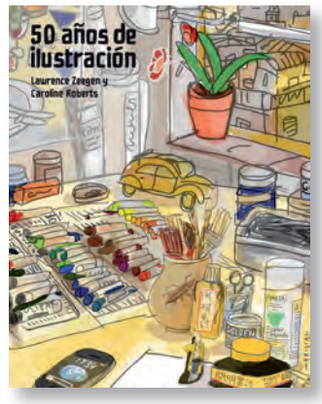
Maestros españoles en las colecciones británicas

VV.AA | El Viso | 240 pags | 58 euros

Éste volumen recopila las mejores obras de la pintura española que hay en suelo británico, erigiéndose así en una suerte de museo portátil sobre la atracción que el Reino Unido ha sentido hacia el arte español y el lazo que esos iconos universales de la cultura han forjado entre ambos países. Artistas como Murillo, Zurbarán o Velázquez fueron personajes clave en la apreciación apasionada del arte español por parte de los coleccionistas ingleses.



50 años de ilustración

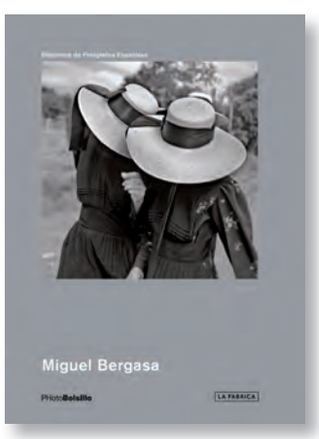
Lawrence Zeegen y Caroline Roberts | Lunwerg | 384 pags | 34,50 euros

Este es el primer libro que aborda de una manera retrospectiva la historia de la ilustración contemporánea a través de sus artistas más relevantes. Los autores realizan un homenaje a los dibujantes y al mundo de la ilustración reconociendo la influencia que este arte ha ejercido en nuestras vidas. Un manual de consulta imprescindible para quienes aman la ilustración, donde encontrarán información, inspiración, emoción visual y creatividad.

Gabriel Casas

Juan Naranjo | Ediciones Anómalas | 224 pags | 30 euros

Coeditado por el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Obra Social "la Caixa" y el Arxiu Nacional de Catalunya, *Gabriel Casas. Fotografía, información y modernidad (1929-1939)* pretende recuperar la figura de uno de los fotógrafos españoles más importantes del periodo de entreguerras. Casas fue uno de los primeros fotógrafos profesionales españoles que utilizó el lenguaje de la Nueva Visión en la realización de sus instantáneas, creando un estilo que se escapó de la mayor parte de la producción de la época en España.



Miguel Bergasa

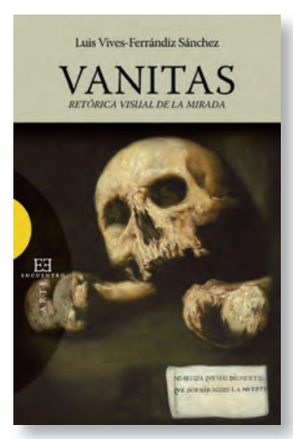
Miguel Bergasa | La Fábrica | 96 pags | 12,50 euros

Éste ejemplar aborda de manera monográfica la obra del fotógrafo pamplonés Miguel Bergasa a través de 53 instantáneas en blanco y negro realizadas entre 1976 y 2014. Su obra oscila entre el retrato de una España cotidiana que se desvanece y la pasión por la cultura latinoamericana. El libro está prologado por la comisaria Rosalind Williams, que traza paralelismos entre la trayectoria del autor y la historia de la fotografía en España.

Strangeland

Tracey Emin | Alpha Decay | 240 pags | 21,90 euros

Estas memorias dibujan un relato íntimo y descarnado de la vida de la artista Tracey Emin, desde su más tierna infancia hasta la etapa de la madurez, en la que ha dejado de ser una *enfant terrible* del arte entendido como fuerza de choque, para acabar formando parte del elenco de personalidades distinguidas por la Royal Academy of Arts británica.



Vanitas

Luis Vives – Ferrándiz Sánchez | Encuentro | 408 pags | 30 euros

La brevedad de la vida, la fugacidad del tiempo, la certeza de la muerte, el menosprecio del mundo, la existencia como peregrinación o la melancolía son algunos de los mensajes que transmite el género de vanitas. Este volumen propone un estudio global e interpretativo de las imágenes de vanitas en el barroco hispano desde una perspectiva culturalista.