Xavier Seoane.

**La Dama de las Sombras**
XAVIER SEOANE
*Reino de Cordelia, Madrid, 2016*
*249 pp*

su juego de ficción posible o de realidad tocada con una pizca de ficción. Las novedades de Moreno están, sobremanera, en la presencia de los fenianos en las calles más turbias de Whitechapel. Los protonacionalistas irlandeses representan en la novela de Moreno el papel de los masones en alguna de las versiones anteriores de los crímenes de el Destripador. Moreno sirve este cóctel con la sabiduría de una jugadora sabia que sabe combinar su pasión lectora con la viajera: imaginación y realidad chocando como dos trenes en una llanura desierta. **Sherlock Holmes y las sombras de Whitechapel** es puro divertimento, divertimento del bueno, tanto que el lector permite a la autora que abandone, de repente, a **Andrew Lang** porque ha dejado de ser importante para la historia y en cambio le dé voz a **Lewis Carroll**, que ha surgido como de la nada para cerrar la novela. Eso tiene un pase, lo que no tiene un pase son el mogollón de erratas que tiene el libro y es que los divertimentos, por muy divertimentos que sean, tienen que cumplir las reglas.

**Sherlock Holmes y las sombras de Whitechapel**
CARMEN MORENO. CÁDIZ, LICENCIADO VIDRIERA
*2016. 141 pp; 16 euros*

## *La Brújula.* POR EUGENIO FUENTES

# Una artista cuya cama valía cuatro millones de euros

Su cama fue un escándalo que valió millones. Con ese título ("My bed") la británica **Tracey Emin** presentó en la Tate Gallery en 1999 una instalación que, como podía suponerse, iba a desatar todo tipo de críticas feroces y de intelectualizadas loas. Bingo. Lo que ya no resultaba tan fácil de prever era que, años después, se subastase en cuatro millones de euros aquella reconstrucción en la que no faltaba ninguno de los materiales de desecho que puede acumular junto al colchón una persona propensa al desorden espacial y químico. Claro que, para entonces, Emin era toda una celebridad y, dentro del grupo generacional conocido como **Young British Artists**, la suya era la firma más cotizada tras la de **Damien Hirst**. En 2005, Emin publicó esta aproximación a sus memorias titulada **Strangeland** que ahora ve la luz en castellano. Si buscan morbo en sus páginas es posible que queden un tanto decepcionados. Lo que sí encontrarán será el autorretrato a trazo grueso de una mujer agitada, con cierta tendencia a lamentarse y con un innegable don para transformar en cotizados objetos algunos incidentes de su vida que habrían aniquilado a otras personas.

**Strangeland**
TRACEY EMIN
*Traducción de Ismael Attrache*
*Alpha Decay*
*236 páginas. 21,90 euros*

**El aldeano de París**
LOUIS ARAGON
*Traducción de Vanesa García*
*Errata Naturae*
*264 páginas. 19,50 euros*

# El París de la Modernidad en el quirófano de Aragon

Si toma la decisión, muy recomendable, de abordar la lectura de **El aldeano de París** (1926), será conveniente que le reserve tiempo. No por su extensión sino porque este texto del gran poeta francés (1897-1982) debe ser degustado a tragos cortos. De lo contrario, la mayor parte de esta radiografía del París de la Modernidad se le escurrirá hacia las alcantarillas. No en vano **Walter Benjamin**, a quien pocos tienen por deficiente, confesaba: "Nunca pude leer, por la noche en mi cama, más de dos o tres páginas seguidas, porque el ritmo de mi corazón se aceleraba tanto que debía apartar el libro de mis manos". Como Benjamin, que reconoce en **El aldeano de París** el impulso matricial de su **Libro de los pasajes**, Aragon tiene un fascinante modo de discurrir basado en la lógica de los símbolos. Y al revestir su mirada de la falsa condición de aldeano la despeja de telarañas y transforma en clave de bóveda hasta el más humilde de los elementos urbanos.

# Recuperación de una obra capital del mago Huxley

Setenta y cinco años después de su única traducción al castellano, nos llega ahora esta narración capital de **Huxley** que, como tantas obras de su autor, ha quedado ensombrecida por el éxito de **Un mundo feliz**. Compleja novela de tesis, magnífico retrato de costumbres, apabullante despliegue de maestría literaria, **El tiempo debe detenerse** es una deslumbrante exposición del universo espiritual del gran maestro inglés (1894-1963), que tan bien conocía las filosofías orientales y todas las manifestaciones del misticismo. Tomen a un joven aprendiz de poeta educado en un ambiente de agitación izquierdista y llévenlo, en los años del fascismo italiano, a una villa toscana en la que convivirá con un tío culto y hedonista, una mujer maternal y una dama que atesora sabiduría erótica. Inviten a un librero filósofo, llamado a ser el chamánico iniciador del joven, y tendrán una novela de formación en la que, entre mil joyas más, encontrarán una memorable aproximación al **Libro tibetano de los muertos**. Nada menos que todo un clásico.

**El tiempo debe detenerse**
ALDOUS HUXLEY
*Traducción de J. L. Piquero*
*Navona, 394 páginas, 19 euros*

**El paradigma Einstein**
ALEMAÑ BERENGUER
*Almuzara*
*446 páginas*
*19,95 euros*

# Raíces, controversias y logros de la relatividad

El centenario, conmemorado el pasado año, de la publicación de la teoría de la relatividad general y el reciente revuelo mediático causado por las ondas gravitacionales han revitalizado el interés por los trabajos de **Einstein**. El científico y divulgador **Rafael Alemañ Berenguer** se ha propuesto explicar la génesis, desarrollo y consecuencias de las ideas causantes de todo este galimatías. El resultado de su apasionada investigación es **El paradigma Einstein**, cuyo subtítulo, **La controversia sobre la teoría de la relatividad**, ilustra a las claras sobre las orientaciones de su empeño. Berenguer se sirve de todo tipo de instrumentos, desde la anécdota a la ecuación (sí, letras puras abstenerse), para narrar los antecedentes históricos de las teorías einstenianas, los planteamientos de los físicos que pretendieron rebatirlas y los resultados obtenidos en los últimos cien años aplicando las propuestas del alemán. Apasionante.