



Krautrock Segurament més citats que escoltats, els músics adscrits a aquesta etiqueta són un capítol essencial en la història de la música electrònica

La connexió alemanya

IGNASI MOYA

Afrika Bambaataa està considerat com un dels pares fundadors del hip-hop i, per extensió, de la música de ball electrònica de les últimes dècades. Per compondre *Planet rock* (1982), cançó fonamental, va manllevar alguns ritmes de *Trans-Europe Express* i *Numbers*, dos temes dels alemanys Kraftwerk. Una connexió, aquesta, que podria passar per anecdòtica però que en realitat ve a confirmar la importància de l'empremta del krautrock en el

desenvolupament de la música popular dels darrers quaranta anys.

Kraftwerk són probablement el grup més conegut –amb Can, Neu! i Faust– d'això que coneixem com a krautrock i que ara el periodista David Stubbs ens explica detalladament i de manera precisa en aquest llibre. La gran virtut d'aquell treball rau no tant en la detallada narració de la vida i miracles dels músics que van protagonitzar el fenomen, sinó en l'anàlisi del context en el qual va sorgir i que

l'explica. D'aquí, el subtítol: *El krautrock i la construcció de l'Alemanya moderna*. Perquè està clar que aquesta música nascuda als anys seixanta està lligada sí o sí a una nació –l'Alemanya Occidental– que acabava de renéixer de les ruïnes –literals– i que intentava projectar-se cap al futur encara que fos des de la desmemòria. Són aquests factors, a grans trets, els que van caracteritzar l'activitat d'uns joves rebels que es proposaven fer música partint de zero, in-

tentant crear una nova identitat que escapés tant dels seus referents *nacionals* (alliberant-se, també, de l'herència del nazisme) com de les influències angloamericanes. Els *krautrockers* sorgeixen doncs en una societat que avança cap a la prosperitat però a la vegada proven d'escapar d'aquesta superficialitat a què sembla conduir-los el Pla Marshall. Són d'alguna manera cosins germans del hippisme i del 68, però sense ser exactament el mateix, ja que si uns eren fills dels vencedors de l'última guerra mundial, el altres eren els fills dels vençuts.

La història del krautrock és polièdrica, en el terreny sociològic i també en l'artístic, i així veiem desfilar-hi multitud de referents. Hi trobarem rock, postrock, postjazz, free-jazz i música clàssica; molt Stockhausen però també Frank Zappa, Velvet Underground i psicodèlia; i Fluxus, Bauhaus i dadaisme; i drogues, comunes, esquerranisme radical, Werner Herzog i Baader-Meinhof...

Fa uns mesos es publicava en castellà *Der Klang der Familie* (Alpha Decay, veure *Cultura/s* del 7/XI/2015), en què els seus autors analitzaven el desenvolupament de la música electrònica en un Berlín en plena ebullició després de la caiguda del Mur. *Future days* completa aquesta història anant als orígens. |

David Stubbs

Future days. El krautrock y la construcción de la Alemania moderna

CAJA NEGRA. TRADUCCIÓ: TADEO LIMA.
456 PÀGINES. 28 EUROS

A dalt, els alemanys Kraftwerk durant un concert a la Illa de Wight (Regne Unit) el 2009

TABATHA FIREMAN / GETTY

agenda

abril

(A)*

El Corte Inglés

* ÀMBITO cultural

75 Aniversari
El Corte Inglés

Dilluns 4, 11, 18 i 25 19.00 h. Continua el XVIII Curs d'Edició "Com neix un llibre, de la idea al producte".

Dimarts

- 5 19.00 h. Presentació del llibre "Mai no és tard", de Miquel Pucurull.
- 12 19.00 h. Presentació del llibre "Destellos", de Sri Bhagavan Advaitananda Vyasa Goe.
- 19 19.00 h. Presentació del llibre "Desde las tinieblas" dels autors Jordi Badia i Luisjo Gómez.
- 26 19.00 h. Presentació dels llibres "Història del rock sinfónico" "Historia del neo rock progresivo", de Christian Aguilera.

Dimecres

- 6 19.00 h. Xerrada a càrrec de Càritas, "Una cursa cap a la dignitat de les persones".
- 13 19.00 h. 5è Club de Lectura d'El Corte Inglés, a càrrec de l'escriptor Ricard Ruiz. El llibre que es tractarà en aquesta sessió és "L'amiga genial", d'Elena Ferrante.
- 20 19.00 h. Presentació del còmic "Miniblogger. Consells pràctics per sobreviure a la blogosfera", de Georgina Gerónimo.
- 27 19.00 h. Conferència "¿Cómo nos relacionamos con los alimentos?" a càrrec de Salomé Cejas.

Dijous

- 7 19.00 h. De Sant Jordi a Sant Jordi. Presentació dels llibres "L'Àguila Negra" de Joan Carreras i "La vida sense la Sara Amat", de Pep Puig.
- 14 19.00 h. Cafè Filosòfic Filomania. El tema que es tractarà aquest mes, "La muerte" a càrrec de la filòsofa Carmen Codina.
- 21 19.00 h. Presentació del llibre "La compradora de sueños", de Nidia Rendón.
- 28 19.00 h. Presentació-xerrada del llibre "A punt d'estrena", de Maria Carme Roca, a càrrec d'en Josep-Oriol Font Ribas, besné d'en Joan Jorba.

Divendres

- 1 19.00 h. Inici de l'exposició "Art sobre paper" a càrrec de la Fundació Barcelona Olímpica. Es podrà visitar fins al 29 d'abril.
- 8 19.00 h. Presentació del llibre "Cerebroflexia", de David Bueno i Torrens.
- 15 19.00 h. Presentació del llibre "Gene Tierney. En el filo de la navaja", de Víctor Guerrero.
- 22 19.00 h. Presentació del llibre "El camino del sabio", de Susana Cano.
- 29 19.00 h. Conferència "Obstáculos o desafíos", a càrrec de la coach Margarita Busquí.

Dissabte

2, 9, 16 i 30

12.30 h. Dissabtes de conte. Iniciem mes amb el Pallasso Perruquí i l'espectacle "Rondalles i pallassades". El dissabte 9, el grup Micro Troupe ens oferirà el seu "Bestiolarí casolà". El 16, sessió de contacontes dels Fes-t'ho com vulguis "Sant Jordi i la Princesa Poesia". I el dissabte 30, "M'agrada com sóc" amb la Laura Jardí.

Totes les activitats se celebraran a la Sala d'Àmbit Cultural, a la 6a planta d'El Corte Inglés del Portal de l'Àngel.

Entrada gratuïta. Capacitat limitada