

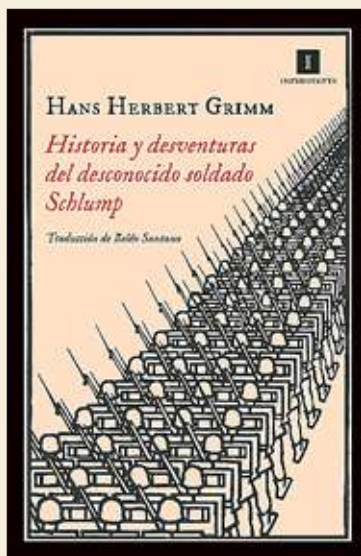
Novedades

por N.Canyelles



Davide Cali y Alice Lotti
Quando un elefante se enamora
ANAYA. Madrid, 2016

❖ El elefante de esta historia es muy gracioso. Está enamorado de una elefanta, pero es tan tímido que no sabe cómo decirselo. Sin embargo, hace todo lo que sabe hacer para llamar su atención. Se baña cada día, hace dieta, se viste elegantemente, coge flores, le escribe cartas... pero de nada sirven sus esfuerzos. ¿O tal vez algún día tendrán su recompensa? Para saberlo, tendréis que leer el cuento.



Hans Herbert Grimm
Historia y desventuras del desconocido soldado Schlump
IMPEDIMENTA. Barcelona, 2015

❖ La historia de este soldado desconocido es una excelente novela antibelicista. Paródica, antiheroica, pacifista y cargada de humor negro, está firmada bajo el seudónimo Schlump. Los nazis quemaron el libro, pero Grimm ocultó un ejemplar en el interior de un pared. Ochenta años después, la novela, considerada uno de los mejores libros jamás escritos sobre la Primera Guerra Mundial, no ha perdido vigencia.

La Biblioteca

Escritura rupturista

Joy Williams (Massachusetts, 1944) estudió escritura creativa y en 1974 fue finalista del National Book Award por su primera novela, 'Estado de gracia'. Su trayectoria comprende cuatro novelas y dos libros de relatos. Se dedica a enseñar escritura creativa en Wyoming.

Aunque siempre soy bastante crítica con los estudiantes y profesores de escritura creativa -que no atino a saber qué cosa es-, *Estado de gracia* fue un debut que no decepciona y que, además del mencionado galardón ha recibido los halagos de Raymond Carver y Don DeLillo, entre otros. En esta novela la protagonista absoluta es Kate, una universitaria embarazada que oculta un pasado turbio y tiene una visión peculiar sobre el embarazo. Nos encontramos en una época en que el



Joy Williams
Estado de gracia
ALPHA DECAY. Barcelona, 2016

patriarcado entra en decadencia para ser sustituido por el ecologismo y el feminismo, así como la lucha contra el racismo. Su educación se ha basado en el temor de Dios. Por todo ello, los temas presentes en la novela serán la religiosidad exacerbada, la esclavitud y el racismo, la muerte y la familia, tratados desde un punto de vista muy particular. Kate, la joven protagonista, se moverá entre el pasado y el presente, explicando sus recuerdos teñidos de niebla pero entre los que se vislumbra el temor a su padre y la religión y, por otro lado, la búsqueda del amor. No creo que la forma de escribir de Joy Williams haya sido adquirida durante sus estudios de escritura creativa. Si alguien sabe escribir, ya sabe antes. Exactamente igual ocurre al contrario. Tengo pruebas (que por supuesto no citaré). En fin, Williams maneja muy bien el lenguaje y su prosa es, en momentos destacados, rupturista. A veces te puede hacer confundir; son los momentos en que se desvía de la narración para adentrar en sus pensamientos al lector y así volver de nuevo a la narración. También presenta personajes excéntricos y situaciones del todo insólitas y escenas desgajadas de un todo, que el lector deberá recomponer, como si decidiera formar parte de un juego.

Tebeo de verdad

Adrenalina y testosterona

La nueva entrega de 'Doggy Bags' promete emociones fuertes al lector

Cuando hablamos del primer número de *Doggy Bags*, dijimos que los autores resucitaban el espíritu de los cómics americanos previos a la censura, apelando a la libertad creativa, a la violencia y a la testosterona. Pues bien: este segundo volumen se reafirma en todos los sentidos. En esta ocasión tenemos cambio parcial de equipo creativo. La primera historia, 'Elwood and the 40 freak bitches', de Ozanam y Kieran, aporta al conjunto el elemento necesario de sangre y sexo. En ella, una especie de *redneck* texano se da cuenta de que el creciente interés de mujeres espectacularmente bellas por él no puede ser sino parte de una conspiración extraterrestre, que busca que las alienígenas copulen con terrestres para empezar su invasión secreta. Esta primera historia podría tener una primera lectura ciertamente machista o misógina,



VVAA
Doggy Bags 2
DIBBUKS, 2016



pero a lo largo de las páginas el hecho de que las cosas sean tal y como las entiende Elwood va flojeando en el ánimo del lector y al final de la historia no sabemos si estamos ante un visionario o simplemente ante un psicópata.

En la segunda historia, firmada por Run y Singelin, titulada 'La frontera', encontramos a sus tres protagonistas, vigilantes que van de cacería cada noche al acecho de inmigrantes ilegales. Lo que no saben ninguno de ellos es que acechando en la frontera hay alguien o algo más. Y para finalizar, la tercera y sin duda mejor historia, 'Vuelo express 666', por Run y Bablet. Basada libremente en hechos reales, la historia nos cuenta precisamente el



POR Josep Oliver



intento de secuestro y defenestración de un vuelo comercial por parte de un desequilibrado. Es increíble la pericia de ambos autores para plasmar el caos de los hechos: los pilotos tuvieron que forcejear con el asesino más de media hora en medio de maniobras extremas para intentar desequilibrarlo. La narrativa es magistral en este episodio: mientras que las motivaciones del protagonista se van contando a base de *flashbacks* más o menos plácidos, contrasta cómo Run y Bablet lo llenan absolutamente todo de sangre para contar el salvaje abordaje de la cabina del avión.

La cabecera *Doggy Bags* se confirma aquí, en este segundo número, como un producto muy potente. Han conseguido lo que querían, que era homenajear el estilo y el tono de aquellos cómics en los que aún no había una autocensura editorial, y al mismo tiempo han conseguido encontrar ese tono salvaje y desvergonzado que les permite crear buenas historias en libertad, y de vez en cuando surgen ejemplos que sobresalen de la media. Esto es serie B, pero no duden de que, en muchas ocasiones, la serie B es el vehículo idóneo para contarnos buenas historias.