

posdata

COMPLICIDADES

Abelardo Muñoz
Periodista y escritor

Editores, librerías, escritores y poetas, ensayistas, animadores, dibujantes, pintores, músicos, oradores y estrellas consagradas de la pluma, en alegre regocijo un año más, será un espectáculo digno de ver. Hojear es gratis a partir del día 20 en Viveros.



Feriantes

Carlos Marzal

El artículo de opinión acerca de la Feria del Libro es como el de la llegada de la primavera, como el de la primera tormenta del año, como el del final del verano: obligaciones estilísticas y morales (valga la redundancia) del columnista.

Conviene escribir sobre los tópicos, sobre los acontecimientos trillados, sobre lo consabido. Enseña modestia y disciplina al escritor, y le obliga a intentar decir con voz propia su parte contratante.

Vuelve la Feria del Libro a la ciudad. Acaba de marcharse la del Libro Viejo. A lo mejor ya son la misma Feria: eso dicen algunos, los enterados y los enteradillos, los intensivistas de la cultura, que tienen monitorizado el pulso de las cosas. A lo mejor las ferias del libro son todas viejas, porque los lectores somos un asunto *vintage*, en términos estadísticos. La lectura, me temo, es una actividad de culto, al menos tal y como la entendemos los lectores pata negra; es decir, aquellos que no entendemos la vida sin leer, sin libros, aquellos que necesitamos, para que una experiencia sea una experiencia de verdad, que esté en relación con las páginas de una novela, con un capítulo de cierto ensayo, con la estrofa mayestática de un poema favorito. Leer constituye una manera de militar en el mundo.

Aunque la lectura y las ferias del libro sean un asunto de pocos -incluso en el caso de que sean de los pocos muchos-, creo que estamos en la obligación de defenderlas, de promocionarlas, de actuar como si consistieran en uno de los acontecimientos más importantes del presente. Seremos pocos, sí, pero somos los pocos felices. Porque a la hora de la verdad se trata de eso: de proporcionar a los individuos una coartada para ser más felices, para vivir de forma más intensa, para que los actos biográficos particulares adquieran la condición mitológica que sólo proporcionan las precisiones verbales que nos regalan los libros.

Nunca me han terminado de convencer los argumentos pedagógicos a favor de la lectura. Están bien, no lo dudo, pero no me resultan eficaces del todo. Antes que el «Docere», prefiero el «Delectare». Leemos para pasarlo en grande (incluso pasándolo mal), leemos para reír y llorar si es preciso, leemos para matar el tiempo que nos mata, leemos para sentirnos en plenitud de nuestra inteligencia. Pobres de quienes se lo pierden: los perdonamos, porque no saben lo que dejan de hacer.

Los escritores vamos a la Feria -cuando vamos a firmar, a leer, a charlar con colegas-, para que el verbo se haga carne entre los curiosos. Pero carne mortal, sin trascendencia excesiva. A la gente le gusta tocar el género, verlo fresco sobre el mostrador, poder clavarle la uña para ver si está jugoso o mojada. El lector nunca se fía del todo acerca de si el autor del libro está vivo o muerto. La literatura es una actividad que suelen practicar los difuntos, de manera que hay que dar pruebas de vida. Los feriantes -lectores y escritores- vamos por eso a la Feria: para demostrar que seguimos vivos.

Lanzarse al libro

Escritores, ¡a escena!

Medio siglo de Fira del Llibre valenciana da mucho de sí. Y la edición 51 de esta primavera, del 20 de abril al 1 de mayo, va a tener todo el sabor de la modernidad.

La Fira saca pecho y este año ofrece más y mejor. Autores, editores, librerías, maestros, bibliotecarios, ilustradores, agentes culturales, andan atareados ante esta feria alegre y lectora. Cincuenta y un años de Fira, y en los últimos lustros, con una afluencia masiva a los Jardines de Viveros (más de cien mil personas, el año pasado) que contradice la maldición de los bajos índices de lectura. La organiza el Gremi de Llibrers y la Fundació el Llibre i la Lectura, dos entidades herederas de la ilustración valenciana.

El libro: fuente de conocimiento y de felicidad; caudal sensible que hace aceptar la diferencia y quiebra fronteras. Los apocalípticos yerran al intentar jubilar el papel antes de hora; el placer de nuestro tiempo es combinar las fantásticas prestaciones de la tecnología digital con los antiguos soportes. Gutenberg baila con Gates un hermoso vals borgiano. Y la fiesta comienza el día 20 de abril.

Gloria Mañas, presidenta del Gremi de Llibrers tiene la definición perfecta para esta feria: «Un catálogo muy real de lo que podrá uno leer en los próximos meses». Y va a ser mucho, porque este año

hay más casetas que se expandirán por toda la explanada. Noventa, exactamente, diez más que el año pasado. Y dentro de las casetas, bajo los tilos del Paseo Machado, un río de autores y autoras, y los ribazos sembrados de librerías y librerías sonrientes. Además de las siempre fascinantes sorpresas de última hora, la escudería de este año no desmerece: Alicia Giménez, Eduardo Mendicutti, Víctor del Árbol, José Martí Gómez, Adolf Beltrán, Francesc Bayarri, Alfons Cervera, Pérez Casado, Marc Granell, Miquel Nadal, Nativel Preciado, Santiago Posteguillo, Manuel Vicent, Juan José Millás...

La lista oficial señala más de ciento cincuenta autores, indígenas y foráneos. La presencia de editoriales, nuevas y clásicas, no se queda atrás; cada año hay más vigor en la industria editorial valenciana y en lengua autóctona. «Este año habrá una feria dentro de la feria» dice Gloria, «porque presentamos proyectos de empresas y fundaciones para la promoción lectora».

En el Centre del Carme se inauguró hace unos días una exposición

res, muy activa en la feria. El cartel de este año es de Nacho Casanova, un artista que reivindica la historieta gráfica con una pintura muy fresca de inmersión en la lectura.

Editores, librerías, escritores y poetas, ensayistas, animadores, dibujantes, pintores, músicos, oradores y estrellas consagradas de la pluma, en alegre regocijo un año más, será un espectáculo digno de ver. Uno se podrá divertir o aburrir con las presentaciones. Pero hojear es gratis.

El material del que se hacen los sueños no anida sólo en el cinematógrafo sino expuesto en los libros. Ejemplares de todos los tamaños y precios, tapa dura, de bolsillo, tebeos y comics, libros de arte. Y el siempre curioso espectáculo de los autores firmando ejemplares. Algunos sueltos, otros con aspecto de fieras enjauladas o de pájaros exóticos.

Las colas de adolescentes para la firma de sus estrellas literarias. Intelectuales con un manuscrito en la cabeza, con el ansia de verse publicados algún día; autores consagrados con la sonrisa triunfal, jóvenes poetas noveles; fatuos ensayistas; agentes literarios y ejecutivos de editorial de caza mayor. La Feria del Libro es también, cómo no, de las vanidades. Pero si uno es tan sólo lector, no hay de qué preocuparse: esta feria está hecha a su medida.

51 FIRA DEL LLIBRE en Jardins de Vivers



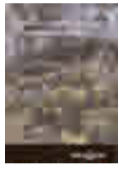
Más de 100.000 personas acudieron el año pasado a la Fira del Llibre de València. LEVANTE-EMV

especial fira del llibre

■ Novelas y poemarios, nuevas y excelentes traducciones tanto al castellano como al valenciano. Diarios, biografías, libros de historia, ensayos sobre la identidad nacional, nuevos feminismos... Más de un centenar de obras recientes para que la lectura se convierta en un verdadero banquete.

»»» narrativa castellana

»»» EL POETA Y EL PINTOR



Ana Rodríguez Fischer
Alfabet

► Una novelita deliciosa, de fondo histórico, que supone e imagina un verosímil encuentro en Toledo de Góngora (1561-1627) y el Greco (c1540-1614). J.A.A.

»»» LOS EXTRAÑOS



Vicente Valero
Periférica

► Una serie sobresaliente de relatos erigidos sobre la memoria de lo extraño en lo familiar. J.A.

»»» HOMBRES BUENOS



Arturo Pérez Reverte
Alfaguara

► Sugestivo viaje al siglo XVIII de la Ilustración y la revolución, y al mismo tiempo una metanovela sobre la escritura. G.C.

»»» PARÍS-AUSTERLITZ



Rafael Chirbes
Anagrama

► Una hermosa historia de amor y de dolor entre dos hombres muy distintos. El relato íntimo de un gran narrador de nuestro tiempo. F.D.

»»» FURIAS DIVINAS



Eduardo Mendicutti
Tusquets

► Un aguerrido y divertido asalto a una fiesta de alta alcurnia desde un club de ambiente gay. Emoción y tensión narrativa y el peculiar lenguaje de su autor enriquecido esta vez por otras voces. F.D.

»»» ENAMORAR(SE)



Carmen Amoraga
Planeta

► Consagrada a la narrativa por más que ahora viva un interregno político, Carmen Amoraga ha hecho un ejercicio de modestia autoral con esta su primera obra dedicada al público adolescente, tan menospreciado aquí como valorado en la literatura inglesa. Se enfrenta al proyecto de explicar los vericuetos del amor entre jóvenes, y lo hace, curiosamente, con la prosa más moderna de cuantas ha desplegado hasta la fecha. J.L.

»»» CELIA EN LA REVOLUCIÓN



Elena Fortún
Renacimiento. Prólogo de Andrés Trapiello

► Elena Fortún (1886-1952) fue creadora de entrañables personajes como la despierta Celia, su hermano Cuchifritín y su prima Matonkiki. Republicana de aliento azañista, se exilió en Argentina. Allí escribió *Celia en la Revolución*, inédito hasta 1987, que ahora reaparece en la Biblioteca Elena Fortún. Segovia, Madrid, Albacete, Barcelona y una Valencia en la que encontramos el Hotel Inglés, el Ideal Room y la Finca Roja, son los escenarios de la joven Celia en los tristes días de la guerra civil. S.A.

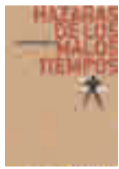
»»» ÁNGULO MUERTO



Jordi Juan
Edaf

► Un autor valenciano premio de Novela Negra del Ayuntamiento de Getafe; hay que leerlo. L.R.

»»» HAZAÑAS DE LOS MALOS TIEMPOS



Cristina Morano
NewCastle

► Novela de la diseñadora gráfica y escritora Cristina Morano. Una breve pero mordaz crónica de la crisis llena de humor y dramas cercanos a partir del despido de la protagonista y las peripecias autobiográficas que la llevaron a sobrevivir. M.S.

»»» MALA LETRA



Sara Mesa
Anagrama

► Tras el éxito de su novela *Cicatriz*, Sara Mesa (1976) ofrece en este nuevo libro una serie de relatos que abordan temas como la culpa, la redención o la falta de libertad con una escritura fría y minuciosa. L.S.

»»» narrativa en valencià

»»» D'INCÒGNIT



Ponç Puigdevall
Tusquets

► L'urgència fosca d'un personatge obnubilat que lluita èpicament contra el malastre d'un seguit de catàstròfics contratemps que s'oposen a la conclusió dels seus objectius. Una gran comèdia sinistra. E.S.

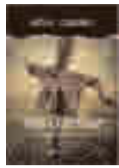
»»» LA PLAÇA DEL DIAMANT



Mercè Rodoreda
Edicions 62

► Nova reedició del llibre que llegírem tots els que llegíem als anys 70. I.M.

»»» TOTA LA VERITAT



Núria Cadenes
La Magrana

► A través de moltes veus d'una petita població, un assassinat serveix per revelar les misèries i foscos de les relacions humanes. A.Mo. Foscos que enganxen, ben escrits i ben resoltes a l'estil Cadenes. V.B.

»»» UN SEPULCRE DE LLETRES MINÚSCULES



Silvestre Vilaplana
Bromera

► Una novel·la majúscula. V.B.

»»» narrativa extranjera

»»» EL TIEMPO RECOBRADO



Marcel Proust
Alianza

► Nada y todo está por descubrir en este fenómeno de las letras francesas. El séptimo volumen de la serie es quizás el más crudo y el más apasionante de todos ellos. J.A.A.

»»» EL FIN DEL «HOMO SOVIETICUS»



Svetlana Aleksievich
Acanalado

► Un libro necesario, inmenso, rotundo y estremecedor sobre la dignidad humana, que viene a recordarnos oportunamente para qué sirve la literatura. M.A. Del fiasco bolchevique al timo neoliberal: sin concesiones. A.L.

»»» TÚ NO ERES COMO OTRAS MADRES



Angelika Schrobsdorff
Periférica & Errata naturae

► Emocionante y conmovedora novela sobre la vida de una mujer que no fue como otras mujeres, atrapada en contradicciones de su propia historia. M.A.

»»» VIDAS FRÁGILES, NOCHES OSCURAS



Hiromi Kawakami
Acanalado

► Delicada y sutilísima prosa la de esta extraordinaria escritora japonesa, que a cada nuevo título nos deja con el alma en vilo. M.A.

»»» CRONOMOTO



Kurt Vonnegut
Malpaso

► Demoledor. Vonnegut no deja títere con cabeza. Leerle es siempre un festín de la inteligencia. M.A.

»»» LA LEY DEL MENOR



Ian McEwan
Anagrama

► Modelo de cómo construir argumento y personajes. G.C.

»»» NÚMERO CERO



Umberto Eco
Lumen

► Panorama de la corrupción política y financiera, y la función de los medios de comunicación de masas, en la sociedad contemporánea. G.C.

»»» SUITE FRANCESA



Irene Nemirovsky
Salamandra

► Ojeada directa y conmovedora al período más turbio de la Historia contemporánea. G.C.

»»» JANE EYRE



Charlotte Brontë
Alba

► En su impagable servicio a la historia de la literatura universal del siglo XIX -época dorada de la novela-, la editorial Alba publica ahora la edición tra-

LIBROS PARA UNA FERIA

Poetas, novelistas, traductores y críticos, pero también pensadores, feministas, historiadores y divulgadores del arte o la fotografía... en total 24 apasionados lectores tanto de la literatura en castellano como en valenciano -y en otros idiomas- han elegido sus recomendaciones para los lectores de Levante-EMV.

Sus iniciales les reconocen: Salvador Albiñana, Ferran Archilés, Joaquín Arnau Amo, Juan Arnau, Manuel Arranz, Rafael Ballester Añón, Vicent Baydal, Guillermo Carnero, Fernando Delgado, Martí Domínguez, Vicente Gallego, Carles Gámez, Juan Lagardera, Ángel López, Carlos Marzal, Alfred Mondria, Ignasi Mora, Abelardo Muñoz, Rafael Narbona, Lourdes Rubio, Marisol Salanova, Lucas Soler, Enric Sòria y Joan Verdú.

»»» A LA CAZA DEL AMOR



Nancy Mitford
Libros del Asteroide

► Nancy Mitford (1904-1973), primogénita del barón de Redesdale, recuerda su azarosa infancia en una remota casa de campo junto a sus hermanos en esta novela parcialmente autobiográfica. L.S.

posdata

ducida por Martín Gaité de uno de los grandes novelones románticos, las aventuras y desventuras amorosas de Jane Eyre, la modesta institutriz, uno de los modelos imperecederos del amor. J.L.

>>> Y LAS MONTAÑAS HABLARON



Khaled Hosseini
Salamandra

► Por una vez, hablamos de un best-seller con toda la justicia. Una novela de una humanidad profunda, que se aleja de moralidades previsibles. La historia -en realidad son varios relatos cruzados- del amor fraternal en el Afganistán devastado por la guerra.

Hosseini es un escritor de éxito, afgano nacionalizado norteamericano. J.L.

>>> EL BAR DE LAS GRANDES ESPERANZAS



J.R. Moehringer
Duomo

► La corroboración de que los bares y la literatura constituyen uno de los principales refugios del ser humano contra la adversidad. C.M.

Se supone que solo por sus nombres, mencionados una o dos veces, debes recordar el aspecto, carácter y hazañas de un montón de borrachos. J.V.

>>> RELATOS TEMPRANOS



Truman Capote
Anagrama

► Una vez más, este Capote es un verdadero niño prodigio. En *La señorita Belle Rankin*, relato asombroso escrito con diecisiete años, ya apuntaba maneras. Ab.M.

>>> LOS MUCHACHOS DE ZINC



Svetlana Alexievich
Debate

► Mucho más que un premio Nobel, la autora es una magistral retratista de la sociedad soviética y postsoviética y todos sus horrores. L.R.

>>> MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA



Lucia Berlin
Alfaguara

► Potente descripción de un mundo personal y cotidiano. Un hallazgo. L.R.

>>> UN HOMBRE ASTUTO



Robertson Davies
Libros del Asteroide

► Robertson Davies (1913-1995) fue uno de los autores canadienses más importantes del siglo xx. En su última novela se sirve con su habitual humor de un médico muy singular para demostrar que la religión y la ciencia, la poesía y la medicina, son vías que el hombre busca para indagar en los misterios de la vida. L.S.

>>> UNA LECTORA NADA COMÚN



Alan Bennett
Anagrama

► Se prometían carcajadas pero estas se ven limitadas a la unidad (1). J.V.

>>> TODO MARLOWE



Raymond Chandler
Círculo de Lectores

► Calor pegajoso, kilómetros de carretera, litros de bourbon, algún que otro tiro y también alguna chica. J.V.

>>> AL LÍMITE



Thomas Pynchon
Tusquets

► Como las demás de Pynchon, una novela en espiral pero no tan laberíntica tal vez por que personajes y escenarios (NYC) nos resultan familiares. J.V.

>>> *extranjera en valencià*

>>> NORA WEBSTER



Colm Tóibín
Amsterdam / Lumen

► Llibre a llibre, Tóibín s'ha convertit en un dels millors novel·listes en llengua anglesa, a l'alçada de John Banville o Anne Enright. F.A.

>>> PURESA



Jonathan Franzen
Empúries

► L'escriptura tsunàmica de Franzen ens aclapa, ens diverteix, ens admira i ens esgota. M.D.

>>> LA GUITARRA BLAVA



John Banville
Bromera

► Banville és un estilista i la seua prosa flueix d'una manera meàndrica i plena de matisos, fins i tot en aquest llibre que no és la seua millor obra. M.D.

>>> TEMPS DE SEGONA MÀ LA FIDE L'HOME ROIG



Svetlana Aleksievich
Raig Verd

► Testimonis, sentiments i confessions sobre el pas del totalitarisme a la situació actual de Rússia. A.Mo.

>>> L'AJUDANT



Robert Walser
Edicions 1984

► Una novel·la sobre la servitud, la voluntat i el desig de ser fidel als impulsos de la consciència. A.Mo.

>>> *diarios biografías*

>>> CIXÍ, LA EMPERATRIZ



Jung Chang
Taurus

► La historia de cómo una mujer puede desempeñar la más alta magistratura del Estado, en este caso el de emperatriz de China. G.C.

>>> EL NIÑO DESCALZO



Juan Cruz
Alfaguara

► El abuelo habla al niño de su pasado. Un emocionado modo de hablar con el futuro. Un espléndido ejercicio de memoria. F.D.

>>> LA MEMORIA DE UN HOMBRE ESTÁ EN SUS BESOS. BIOGRAFÍA DE V. ALEIXANDRE



Emilio Calderón
Stella Mari

► Una biografía farragosa y de dudosa calidad, pero con datos y documentos inéditos y de interés para cualquier devoto lector de Aleixandre. F.D.

>>> EJERCICIOS DE SUPERVIVENCIA



Jorge Semprún
Tusquets. Prólogo de Mario Vargas Llosa

► En 2005 Semprún recibió una carta. Miroslav Hajtmar, también superviviente de Buchenwald, le adjuntaba el programa de un concierto que, sesenta años antes, habían organizado algunos deportados, apenas liberado el campo. El recuerdo le llevó al Hotel Lutetia. Allí, en «la penumbra artesonada, discretamente propicia» de un bar casi desierto, comienza esta evocación de rostros y episodios que Semprún no pudo concluir. Un pequeño tratado sobre la fraternidad y la dignidad del hombre. S.A.

>>> HISTORIAS REALES



Sophie Calle
La Fábrica

► El trabajo de Sophie Calle (París, 1953) fluye entre la ficción, el diario y el libro de artista, confusión de estrategias narrativas que ya aparecía en *Histoires vraies* (1994), obra capital para comprender a esta fotógrafa. Ahora se editan por vez primera en español estos cincuenta breves apuntes autobiográficos que Calle acompaña de otras tantas fotografías. Entre el arte y la vida. S.A.

>>> MEMORIAS DE UNA MUJER SIN PIANO. PARÍS 1934



Jeanne Rucar de Buñuel
Cabaret Voltaire

► La figura del director Luis Buñuel desde la mirada y las memorias de la que fuera su mujer y compañera a lo largo de medio siglo. C.G.

>>> LA FINESTRA DE VERMEER

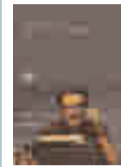


Pere Rovira
Proa

► El diario de un excelente poeta catalán, lleno de apreciaciones inteligentes y sabias. C.M.
De la vida en la literatura, les reflexions

d'una de les personalitats més poderoses de la literatura catalana actual en un dels llibres més punyents i sincers dels últims anys. E.S.

>>> BRUCE COOK



Dalton Trumbo
Navona People

► Todo lo querías saber sobre los guionistas de izquierda en el Hollywood de los años cuarenta. La lucha (y victoria) del talento contra la estupidez. Ab.M.

>>> DIARIOS (2011-2015)



Ignacio Carrión
Renacimiento

► Las crónicas del presente de la mano de un escritor que elevó el reportaje a la categoría de arte. Escritos recientes. Ab.M.

>>> SI TUVIERA QUE VOLVER A EMPEZAR.MEMORIAS(1934-2004)



Juan Marín
PUV

► Juan se escapó a la guerra con tan solo 15 años. Lo devolvieron al pueblo, pero se volvió a escapar. Luego, la resistencia en Francia y la clandestinidad. Hazañas bélicas a la valenciana. Ab.M.

>>> VIDA DE CHARLOTTE BRONTË



Elizabeth Gaskell
Alba

► Impresionante descripción de una familia singular, una auténtica búsqueda de la personalidad de la autora de *Jane Eyre*. L.R.

>>> OONA Y SALINGER



Frédéric Beigbeder
Anagrama

► El siempre polémico y provocador Frédéric Beigbeder (1965) se centra en el romance adolescente que mantuvieron en 1940 los jovencísimos J. D. Salinger y Oona O'Neill, la hija del célebre dramaturgo Eugene O'Neill y luego esposa de Charlie Chaplin. L.S.

>>> PIMP, MEMORIAS DE UN CHULO



Iceberg Slim
Capitán Swing

► Publicada por primera vez en 1967, la turbulenta autobiografía del proxeneta afroamericano Iceberg Slim es también un agresivo retrato de los barrios negros de Chicago durante la década de los cincuenta y principios de los 60. L.S.

especial fira del llibre

»» EL CANVI



Miquel Bauçà
Empúries

► El dietari que mai no tindrem de Bauçà. F.A.

»» BIOGRAFIES PARCIALS L'ÈPOCA CRÍTICA



Xavier Serra
Afers

► A tothom li agraden aquestes biografies, a mi també. Ara: caldria llegir-les una segona vegada i parar esment en les càrregues de profunditat. F.A.

»» ELS BURGESOS SÓN SEMPRE ELS ALTRES



Jules Renard
Sidillà

► Del *Diari* de Jules Renard (1887-1910). És una tria, ens caldria tot. F.A.

»» EL QUADERN GRIS



Josep Pla
Destino

► Ara que es compleixen els 50 anys de la seua publicació, cal retornar-hi: Pla sempre és càlid com una pàtria. M.D.

»» LA VIDA LENTA



Josep Pla
Destino

► Josep Pla sempre, el gust de llegir, encara que siga amb retard. I.M.

»» SOBRE UNA NEU INVISIBLE



Vicent Alonso
PUV

► A la recerca d'una literatura essencialment honesta, o el dietari d'un escriptor meditatiu com a banc de proves per a la voluntat de saber. E.S.

»» NINGÚ NO ENS ESPERA



Manuel Baixauli
Periscopi

► La permanent perplexitat davant del món examinada en un recull de meravellosos articles que exploren i expressen la visió de les coses d'un dels nostres millors narradors. E.S.

»» poesia

»» CORTEZA DE ABEDUL



Antonio Cabrera
Tusquets

► La plena maduresa de un poeta verdader. Un clàssic instantàneo de la contemplació lírica. V.G.

»» JARDÍN NUBLADO



Francisco Brines
Pre-Textos

► Antologia a cargo de Juan Carlos Abril. Muestra representativa de la poesía de Francisco Brines, junto a una selección de poemas inéditos. J.A. Los mejores poemas de uno de los imprescindibles. Pocas veces la elegía se aviene a cantar con tanto amor. V.G.

»» LOS BEATLES CANCIONES COMPLETAS



Steve Turner
Cúpula

► Desde sus primeros éxitos hasta su disolución las mil y una historias que hay detrás de cada una de las canciones del cuarteto de Liverpool. C.G.

»» EL SUEÑO DE EINSTEIN



Jenaro Talens
Salto de Página

► Poeta políglota, traductor de algunos de los grandes poetas, semiótico, cinéfilo... Talens ha vuelto al impulso literario más creativo con este su penúltimo poemario, cuyo título esclarece las intenciones del autor: retorcir el espacio/tiempo con la palabra. J.L.

»» QUIÉN LO DIRÍA



Eloy Sánchez Rosillo
Tusquets

► El asombro ante la realidad de un gran poeta. C.M.

»» A VIVA MUERTE



David Trashumante
BailedelSol

► El poemario más reciente y candente del poeta y artista multidisciplinar David Trashumante, que salió a finales de 2015 pero lanza este mes su segunda edición. Un delicioso e irrevolvente canto a la vida. M.S.

»» IRLANDA INDÒMITA



W. B. Yeats
Edicions 1984 trad. Josep M. Jaumà

► Aquesta antologia del gran poeta irlandés recorre des de l'etapa romàntica fins als anys més íntims, de vellesa combativa i exaltada. A.Mo.

»» cervantes 4 centenario

»» AL MORIR DON QUIJOTE. EL FINAL DE SANCHO PANZA Y OTRAS SUERTES



Andrés Trapiello
Destino

► De las dos partes que comprende esta publicación, la primera había sido publicada con anterioridad. El discípulo es admirablemente fiel al estilo del maestro: no tanto a su espíritu. Lo primero hace que se lea con agrado. Lo segundo puede llegar a irritar. J.A.A.

»» MIGUEL DE CERVANTES LA CONQUISTA DE LA IRONÍA



Jordi Gracia
Taurus

► El único autor de bestsellers de la literatura española y, además, el mejor. A.L.

»» MIGUEL DE CERVANTES ANTOLOGÍA



José Ma Micó (editor)
Austral

► Cervantes, seleccionado con gusto, conocimiento y entusiasmo por Micó, un magnífico poeta y un gran especialista en la literatura de los Siglos de Oro. C.M.

»» ensayos pensamiento

»» ENSAYOS I/II



Michel de Montaigne
Cátedra

► Dos volúmenes con un total de más de mil páginas, en las que el «escritor y moralista francés» opina de todo lo divino y humano. J.A.A.

»» LAS MANOS DE LOS MAESTROS. ENSAYOS SELECTOS



J.M. Coetzee
Random House (2 vol.)

► Soberbia antología de ensayos sobre los maestros de la literatura de todos los tiempos, de la mano de un maestro contemporáneo. M.A.

»» LA ILUSIÓN FECUNDA



Óscar Pujol
Pre-Textos

► Un libro esencial sobre el pensamiento de Śāṅkara, quizá el filósofo más importante de la tradición hindú, donde se denuncian las falsas identificaciones de un mundo soñado y se investiga aquello que se esconde detrás de todas las afirmaciones y de todas las negaciones. J.A.

»» SALVAR LAS APARIENCIAS



Owen Barfield
Atalanta

► Un libro que fascinó a T.S. Eliot, donde se muestra que ciertas formas del conocimiento son ejercicios de idolatría. J.A.

»» ASIMETRÍAS



Salvador Pániker
Kairós

► Nueva edición revisada que sintetiza el legado intelectual de Pániker. Un libro que esclarece el concepto de «retroprogresión», combina el espíritu crítico con la lucidez mística y trata de reconciliar la ciencia y el arte. J.A.

»» BHAGAVAD GITA



traducción y prólogo de Juan Arnau
Atalanta

► La esencia de la sabiduría índica. Un hermoso canto capaz de hacernos libres. V.G.

»» SHŌBŌGENZŌ



Eihei Dōgen
traducción y prólogo de Dokushō Villalba
Kairós

► La obra magna del maestro zen Dōgen. Belleza y verdad se dan la mano en esta fidedigna versión. V.G.

»» SPANISH REVOLUTION ENSAYO SOBRE LOS LENGUAJES INDIGNADOS



Francisco Moreno Fdez.
Unoycero

► Para entender lo que pasó, lo que pasa y lo que va a pasar. A.L.

»» NUESTRA AMÉRICA HISTORIA HISPANA DE ESTADOS UNIDOS



Felipe Fdez. Armesto
Galaxia Gutenberg

► La nueva globalidad: un mundo occidental que hablará inglés y español. A.L.

»» ESCRIBIR ENSAYOS SOBRE LITERATURA



Robert. L. Stevenson
Páginas de Espuma

► La sensibilidad y franqueza de uno de los narradores más grandes de la literatura de todos los tiempos. Para aprender a no tener humos. Ab.M.

»» LOS DICTADORES (EL PODER SUBVERSIVO DEL ARTE)



Adonay Bermúdez
Vórtex

► Una rara avis entre ensayo, libro de artista y catálogo sin las limitaciones de ninguno de esos tres géneros, se entiende como un libro comisariado ya que el autor es comisario de exposiciones y expone divertido y ácido una reflexión sobre los regímenes autoritarios desde la recopilación de obras comentadas de artistas como Eugenio Merino o Santiago Sierra. M.S.

»» DADÁ. EL CAMBIO RADICAL DEL SIGLO XX



Jed Rasula
Anagrama

► El investigador norteamericano Jed Rasula retrata las figuras y los momentos más brillantes de un movimiento dadaísta, que transformó radicalmente el arte del siglo XX. L.S.

»» EL CURA Y LOS MANDARINES



Gregorio Morán
Akal

► Agudo y ácido retrato de la cultura institucional española de la segunda mitad del siglo XX. L.R.

»» SOCIETAT ANÒNIMA



Vicent Flor
Afers

► Un assaig fonamental per a armar de raons i reivindicacions el poble valencià. V.B.

»» MÀXIMES I PENSAMENTS DIÀLEGS FILOSÒFICS



Chamfort
In Puribus Llibres

► Mordacitat, cinisme desacomplexat i lucidesa abrasiva en els escrits d'aquest moralista francès. A.Mo.

»» VALENCIANS SENSE ADN RELATS DELS ORÍGENS



Ferran Garcia-Oliver
3i4

► Vora la seixantena, Garcia-Oliver assaja el cim del seu pensament més madur. I.M. Una retrospectiva raonada, rigorosa i irònica per desmuntar tots els arguments





emprats amb ínfules històriques per justificar el indigenisme autòcton del poble i de la cultura valenciana, des del iberisme al mossarabisme i des de la valoració dels substrats culturals al ADN. R.N.

>>> CONVERSACIONES CON ARTHUR SCHOPENHAUER

Acantilado
▶ A la manera valleriana i anglesa, un acostament interessant a un personatge sense recórrer als gèneres clàssics. I.M.

>>> PSICOLOGÍA Y ALQUIMIA

Carl G. Jung
Obra completa
12 vols.
Trotta

▶ Me he dado cuenta de que si lees antes el *Liber Novus* (también de Jung) se entiende mejor (creo). J.V.

>>> historia

>>> DIOSES ÚTILES NACIONES Y NACIONALISMOS

José Álvarez Junco
Galaxia Gutenberg
▶ El nacionalismo es una construcción cultural, social y política. Sus variantes son muchas, pero todas giran sobre la idea de que la interpelación de identidad «nacional» es superior a cualquier otra. Este documentado y bien escrito estudio de historia comparada de Europa se propone «desacralizar la nación, obligándola a descender del cielo de los mitos». Dos de los cuatro capítulos analizan el caso español y el de otras identidades ibéricas como la catalana o la vasca. S.A.

>>> CATALUNYA, ESPAÑA ENCUESTOS Y DESENUESTOS

José E. Ruiz-Domènec
Libros de Vanguardia
▶ Uno de los historiadores más cultos y narrativos de nuestro país, afronta el controvertido tema de los relatos pro y antinacionalistas. El libro no tiene desperdicio. Y que nadie espere justificaciones históricas, antes bien al contrario: la historia como deconstrucción de mitos y creencias, genealogía de las ideas. J.L.

>>> CONVERSOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA. EL CENSO INQUISITORIAL DE 1506

José M. Cruselles Enrique Cruselles José Bordes
Alfons el Magnànim
▶ La persecución inquisitorial en las parroquias de la ciudad de Valencia con identificación de las personas, familias, domicilios y circunstancias sociales, donde se incluye la transcripción de las listas conservadas en el Archivo Histórico Nacional. R.N.

>>> CARTES DE POBLAMENT VALENCIANES MODERNES (SEGLES XVI-XVIII)

Enric Guinot Manuel Ardít PUV
▶ Recopilació de més de 320 cartes pobles d'època moderna disperses per diferents arxius i vinculades a la repoblació de les terres buides després de l'expulsió dels moriscos, que constitueix un veritable complement a la col·lecció de cartes pobles medievals per conèixer l'origen dels pobles valencians. R.N.

>>> FER HARCA (2) MÉS HISTÒRIES MEDIEVALS VALENCIANES

Frederic Aparici Vicent Baydal Ferran Esquilache
Drassana
▶ Segona entrega de petits relats que amb caràcter divulgatiu i bona ploma pretenen popularitzar i donar a conèixer detalls desconeguts de la història medieval valenciana, amb tot el rigor que s'exigeix en els àmbits acadèmics i sense recreacions líriques. R.N.

>>> VIDA I REGNAT DE PERE EL CERIMONIÓS (1319-1387)

Ernest Belenguer
Pagès
▶ Actualització historiogràfica d'un llarg regnat i de la figura d'un monarca fonamental per al regne de València, inserides dins del procés de creació d'un Estat fort a la Corona d'Aragó, on s'analitzen amb detall els episodis de reconstitució del poder reial i la seva problemàtica relació amb les societats polítiques dels regnes. R.N.

>>> EL FRENTE POPULAR

José Luis Martín Ramos
Pasado y Presente
▶ Un any més de commemoracions i abusos de memòria. Llegir és, encara, la millor commemoració. F.A.

>>> religión

>>> PARAULA I PASSIÓ. SANT VICENT FERRER, PREDICADOR

Albert Toldrà
Bullent)
▶ Sant Vicent en primera persona. Però a través d'un dels estudiosos que més el coneix. V.B.

>>> LA BÍBLIA

Traducció Interconfessional Claret
▶ Un dels llibres bàsics de la humanitat, que no s'ha de deixar cap oportunitat per a recomanar-lo. I.M.

>>> ciencia

>>> CONSCIOUSNESS AND THE BRAIN

Stanislas Dehaene
Penguin Books
▶ La última frontera, la de la consciència, empieza a desvelarse. A.L.

>>> EL JARDÍ ANIMAT

María José Carrau Pepa Rey Olga Ibáñez
Mètode-Universitat de València
▶ Un llibre preciós per a conèixer el món ocult de les plantes i desenvolupar activitats didàctiques sobre els seus secrets. M.D.

>>> LA FÍSICA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

José M. Sánchez Ron
Pasado y Presente
▶ Un ejemplo de esa divulgación que tanto necesitamos para no perder el contacto con la ciencia contemporánea. G.C.

>>> cine ilustración

>>> OAXACA. EN ESTE LIBRO DE SUEÑOS HAY 99 SUEÑOS

Roger Omar (edit.)
Media Vaca
▶ En 2007 la estimulante editorial Media Vaca inició la colección «Mi hermosa ciudad» con Tokio, de Taro Miura. Después, muchos lectores hemos tenido la fortuna de callejear por Zaragoza, Valencia, Milano, Buenos Aires, y Warszawa. Como es norma de la serie, Oaxaca, ha sido escrito e ilustrado por quienes viven en esa ciudad. Roger Omar ha seleccionado relatos y dibujos de los sueños de niños y niñas oaxaqueños. S.A.

>>> THE JAMES BOND ARCHIVES

Taschen
▶ Nueva edición de *Los Archivos de James Bond*, un festín visual y banquete cinematográfico para los seguidores del agente secreto más popular de la historia. C.G.

>>> HITCHCOCK. TRUFFAUT EL CINE SEGÚN HITCHCOCK

François Truffaut
Alianza Editorial
▶ Edición especial conmemorativa de uno de los libros que más pasiones ha despertado entre las generaciones cinéfilas desde su publicación en la década de los sesenta. C.G.

>>> LA REGIÓN EN LA PANTALLA

Marta García Carrión
Afers
▶ La primera aproximació als imaginaris filmics valencians i al paper del cinema en la construcció de la identitat dels valencians, des de les primeres projeccions a la fi del segle XIX fins al franquisme. Analitza les pel·lícules conservades, però també aborda l'evolució històrica del cinema, les seues relacions amb altres formes culturals, les dificultats de la indústria del cine i la construcció d'una cultura cinematogràfica entre el públic valencià. L.S.

>>> feminismo

>>> EL DEDO

Luna Miguel
Capitán Swing (colección digital)
▶ Con el explícito subtítulo de *Breves apuntes sobre la masturbación femenina*, aparece el nuevo libro de la poeta y narradora Luna Miguel: entrevista a actrices porno, periodistas, ensayistas, artistas, mujeres valientes que darán que hablar a través de sus experiencias más placenteras. M.S.

>>> TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Chimamanda Ngozi Adichie
Random House
▶ Pequeño ensayo de la novelista nigeriana absolutamente imprescindible, surgido a raíz de una charla TED polémica y sincera en la que la escritora concienca sin dogmatismos sobre la importancia de la igualdad de trato, los derechos y oportunidades entre seres humanos. M.S.

>>> cocina

>>> LA CUINA DE LA SERRA DE MARIOLA

Mila Valls i Ana Valls
Llibres de la Drassana
▶ Una tradició culinària particular i potentíssima. Un drama que la majoria dels valencians no la coneguen. V.B.

>>> LA MEMÒRIA DEL SABOR

Joan Garí
3i4
▶ Escriure és com cuinar, i aquest llibre és més un pretext d'escriptura que un receptari, però obre molt la gana. M.D.

>>> música

>>> EL DIÁLOGO MUSICAL

Nikolaus Harnoncourt
Paidós
▶ El maestro, recientemente fallecido, que en su día dio un vuelco absoluto a la interpretación de la música barroca en general y de Bach en particular, teoriza con conocimiento de causa. Fascinante. J.A.A.

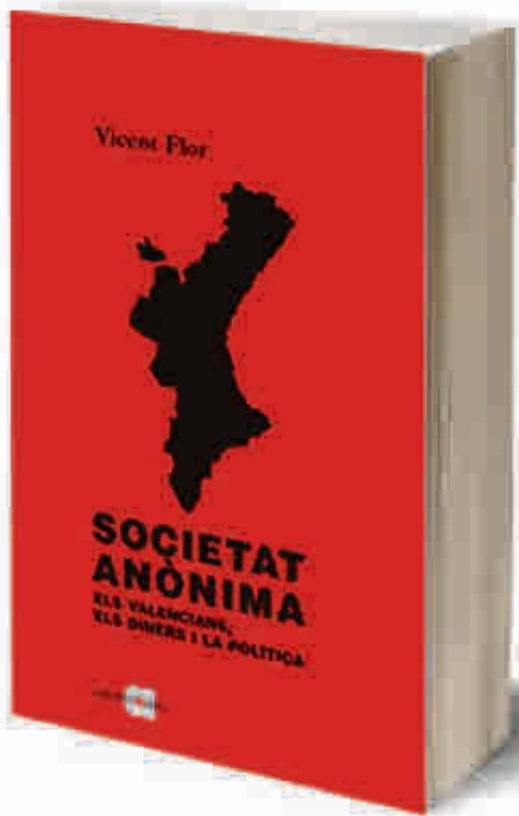
>>> LA MÚSICA CLÁSICA DE LA INDIA

Jaime R. Pombo
Kairós
▶ Un acercamiento sencillo y riguroso a una de las tradiciones musicales más inspiradas. V.G.

>>> MOTOWN. EL SONIDO DE LA AMÉRICA JOVEN

Adam White
Blume
▶ La historia de la legendaria editora discográfica que puso glamour a la música negra llevándola al número uno de todos los hit-parades. C.G.

especial fira del llibre



>>> LA PERSISTÈNCIA DE LA NACIÓ



Ferran Archilés (editor)
Afers/PUV

► Treball col·lectiu sobre la nació i el nacionalisme coordinat per Ferran Archilés, publicat a la prestigiosa sèrie *El món de les Nacions*. La selecció dels textos és una contribució a la comprensió d'alguns aspectes recents i innovadors en els estudis nacionals i recull una selecció d'autors de diferents disciplines que aborden la qüestió nacional: especialistes en història, sociologia, ciències polítiques i comunicació audiovisual fins i tot.

>>> DESORDEN



Sergio Arlandis
Valparaíso

► Poemario en el que està present el amor y su calor en la intimidad, a la vez que se guarda en él la distancia de quien se ha visto obligado a dejar su país, a convertirse en otro español que se marcha.

>>> EL ESPACIO, LA LUZ Y LO SANTO LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO CRISTIANO



Joaquín Arnau Amo
Uno

► En el libro se dan cita arquitectura y liturgia, en cuanto son la forma y el fondo que argumenta el templo actual. El autor sostiene la tesis de que éste no es la Casa no tanto de Dios cuanto del Pueblo de Dios. Concebido desde la óptica de la arquitectura, pretende interesar a todo lector con inquietudes a este propósito.

>>> LA INVENCIÓN DE LA LIBERTAD



Juan Arnau
Atalanta

► De la mano de William James, Henri Bergson y A.N. Whitehead, Juan Arnau propone asumir un evolucionismo sin concesiones. Sostiene que el universo carece de leyes inmutables como se suele pensar desde Galileo, sin que por ello sea azaroso o caótico. Como la vida, tiene hábitos, gracias a los cuales es posible el conocimiento; unos hábitos que funcionan localmente y que pueden cambiar y transformarse. Se descubre así un panorama bien distinto: un universo vivo y creativo.

>>> PORNOGRAFÍA



Manuel Arranz
Periférica

► Primera novela del traductor y crítico Manuel Arranz, un intenso y poético tratado de amor en 46 páginas, en el que se entrecruzan pensamientos de escritores, artistas y filósofos.

>>> ELS VALENCIANS DES DE QUAN SÓN VALENCIANS?



Vicent Baydal
Afers

► Anàlisi històric sobre l'origen de la idea de identitat valenciana, que malgrat la creació del regne per Jaume I en 1238 va nàixer poc abans de la meitat del segle XIV, quan el fur de València aconseguí imposar-se com llei única sobre la inicial dualitat jurídica (fur de València / fur d'Aragó) implantada amb la conquesta en les terres valencianes. R.N.

>>> UNA MÁSCARA VENECIANA



Guillermo Carnero
Institució Alfons el Magnànim

► Poeta novísimo para la eternidad, Carnero, a través de su culta erudición desgrana las claves de la poética de su generación, cuya moderna escritura supuso todo un acontecimiento en los 70. J.L.

>>> MELLAMO LUCAS Y NO SOY PERRO



Fernando Delgado
Planeta

► «Si mamá repetía que todo perro quiere ser persona, por algo sería, y no sólo porque yo pretendiera dejar de ser perro.»... Lucas es un perro difícil de olvidar. Tiene un sueño: convertirse en niño. Pero en la peculiar familia con la que vive hay a la vez un niño que quiere ser perro. Original, sorprendente y repleta de humor.

>>> LA SEGA



Martí Domínguez
Proa

► Novel·la sobre la repressió del maquis a les muntanyes del Maestrat: una guerra minúscula i brutal que estengué la desolació pel nostre interior rural. E.S.

>>> SER EL CANTO



Vicente Gallego
Visor

► Pura música. Se escuchan sus poemas más que se leen y se disfrutan con ellos percibiendo las notas de un concierto de elevada espiritualidad. F.D. La poesía entendida como acción de gracias absoluta. C.M.

>>> AL VENT CRÒNICA D'UNA NOVA CANÇÓ



Carles Gámez
PUV

► Bob Dylan, Georges Brassens, Elvis Presley, The Platters, Domenico Modugno, The Beatles, Françoise Hardy, Gino Paoli, Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, Chico Buarque, Augusto Algueró, Marisol, Adriano Celentano, Pi de la Serra, Jacques Brel, Los Brincos, Mina, Pau Riba, Guillermina Motta, Sisa, Léo Ferré, Ovidi Montllor, Pete Seeger son algunos de los nombres que se encuentran en esta crónica musical y cultural sobre unos años en que la música popular hizo su revolución. La irrupción de la figura de Raimon y la canción *Al vent* es el disparo de salida para el nacimiento de una nueva canción entre nosotros.

>>> CIUDAD Y REINO CLAVES DEL SIGLO DE ORO VALENCIANO



**VV.AA. Rafael Narbona (dir.)
Juan Lagardera (editor)
Marisa Gallén (diseño)**
Ajuntament de València

► Un total de 27 expertos en más de una treintena de voces divulgan de modo riguroso y diáfano el periodo más importante de la historia del Reino de Valencia y su centro político, cultural y religioso: la ciudad de Valencia, la más populosa de toda la península ibérica durante el siglo XV. Una obra magna, con un cuidado grafismo y la recuperación mediante una minuciosa infografía de la legendaria Casa de la Ciutat demolida en el siglo XIX.

>>> ESPAÑA CONTRA EL ESTADO



Ángel López García-Molins
Unoycero

► La España actual es un estado inmoral, injusto e ineficaz. Sin embargo, el autor no postula ni su disgregación ni la anarquía, sino un replanteamiento de muchos temas candentes porque piensa que sería peor para todos entregarse a un sálvese quien pueda de fracaso seguro.

>>> LA ARQUITECTURA DEL AIRE



Carlos Marzal
Tusquets

► Los viajes, los distintos viajes con los que cargamos auestas, el paso del tiempo, la escritura, la amistad, la mentira, la enfermedad, el amor o el asombro ante lo que nos depara la existencia son algunos de los asuntos abordados en esta obra construida sobre sabios aforismos. Literatura breve pero en absoluto menor, entrenada también en los afinados comentarios del autor todas las semanas en este mismo suplemento.

>>> MEDITERRANIES



Eduard Mira
Bromera

► Un gran viatge per les riberes i els temps de la Mediterrània enllaçant les arrels de les seues cultures i religions, des dels orígens fins a l'actualitat. Mediterrànies lliga mitologia, creences, arqueologia, geografia, costums, economia, literatura, filosofia, arquitectura i arts plàstiques amb els seus respectius estils, creadors i moviments...

>>> LES VEUS DE LA FAMÍLIA



Ignasi Mora
Columna

► Novel·la redactada en primera persona i ambientada a la ciutat de Gandia.

>>> HOTEL CONTINENTAL



Abelardo Muñoz
El Petit Editor

► Un libro de relatos desde el abismo. Una frenética *street movie* que narra un mundo de sombras chinescas.

>>> EN L'HORIZÓ DE LA HISTÒRIA IBÈRICA



Rafael Narbona Vizcaíno
Afers

► Un colosal fresco històric que explica diez siglos de nuestra historia de un modo tan exuberante como nítido: los pueblos ibéricos fueron unos pero pudieron ser otros a través de las contingencias que vivió nuestra Edad Media, tan multicultural como belicosa. J.L.

>>> ARQUEOLOGIA



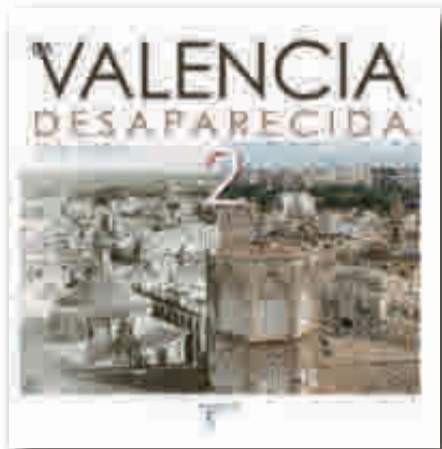
Enric Sòria
Bromera

► Premi Alfons el Magnànim de Poesia: *Ignores d'on / sorgeix aquesta música / que t'arravata. Tampoc les canyes saben / i dansen en el vent.*



UNO DE LOS NUESTROS

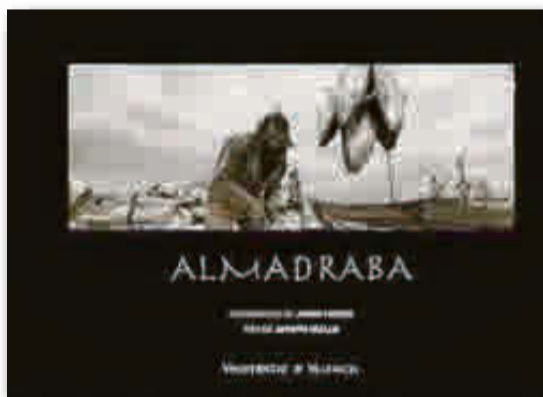
La práctica totalidad de los colaboradores habituales del nuevo Posdata son escritores, asiduos creadores de libros, y es justo que en un especial dedicado a las publicaciones más recientes, también les incluyamos a ellos, a los nuestros, una selección de las obras de los autores que reseñan para ustedes y les tratan de orientar semana a semana por el universo de la literatura y las artes.



VALENCIA DESAPARECIDA 2

Ángel Martínez, Andrés Giménez (Temporae)

Ya editaron un primer volumen. La actitud del público -esencial, connaturalmente valenciano- ha sido lo bastante acogedora para que perseveren con un segundo. El libro consiste en una sucesión de dípticos en los que observamos una imagen de la ciudad de Valencia de hace años, junto con una fotografía realizada en la actualidad, en el mismo lugar y con mismo encuadre.



ALMADRABA

Jaume Fuster (Universidad de Valencia)

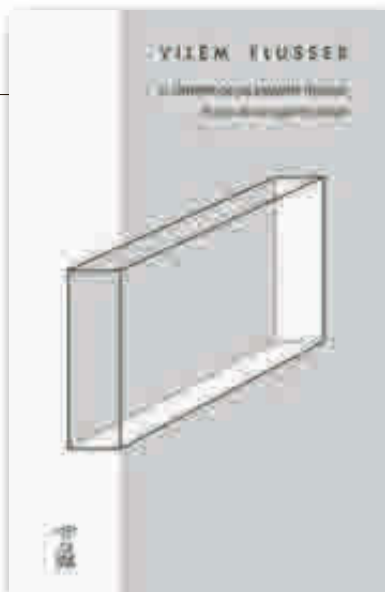
Se trata de una magnífica edición del servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia. La almadraba es el arte de pesca más antiguo del Mediterráneo. El origen de este libro hay que buscarlo en la tradición familiar del propio Fuster, compuesta, en parte, por pescadores y marinos del antiguo Benidorm. Hace una utilización, contenida y admirable, del blanco y negro.



VISIONARIOS DE LA FOTOGRAFÍA

Mary Warner Marien (Blume)

La profesora Warner Marien ha seleccionado algo más de 70 autores de la historia de la fotografía, que ella califica de «visionarios»: Alfred Stieglitz, August Sander, Edward Steichen, Edward Weston, Man Ray, Paul Strand, Ansel Adams, Bill Brandt y algunos otros, además de los que en el pueblo de mi madre llaman «facilitario», sinónimo de «zumbados»: Nam Goldin, Claude Cahun, Nabuyoshi Araki, Eugène Atget...



EL UNIVERSO DE LAS IMÁGENES TÉCNICAS. ELOGIO DE LA SUPERFICIALIDAD

Vilém Flusser (Caja Negra)

Vilém Flusser es un mediólogo que en su momento publicó La filosofía de la fotografía. Plantea el debate tan «actual» (lamentamos no ser capaces de evitar esta penosa ordinariéz) del enfrentamiento entre el universo de las imágenes y el de los textos. En opinión de Flusser, este enfrentamiento ha derivado hacia una guerra de exterminio que está siendo progresivamente perdida por el universo de los textos. El volumen también contiene el ensayo *Elogio de la superficialidad*, título impúdico y envidiable, que incita a su lectura.



PINTORES FOTÓGRAFOS

VV. AA. (Revista Exit)

La revista *Exit* es lo que suele llamarse «publicación de referencia», en lo que atañe a autores y corrientes fotográficas contemporáneas. En sus inicios, y al carecer de tradición, la fotografía trató de saquear las tradiciones pre existentes: pintura, literatura, teatro... De aquí nació el primer pictorialismo del siglo XIX. Luego, en el XX, vino su mayoría de edad, la de los grandes clásicos. Pero desde hace unos 30 años se ha producido un fuerte rebrote del llamado neopictorialismo, en jergonza académica: el paradigma fotográfico se ha instalado en el centro de la reflexión artística. Pues bien, de todos estos asuntos se ocupa este nuevo número de *Exit*, ilustrándolo con autores como Robert Rauschenberg, Sol LeWitt, Guillermo Pérez Villalta, David Salle...

MATERIAL SENSIBLE



Proyectar

Joan Verdú

Lo diré sin ambages, aunque vayan a temblar el Círculo de Bellas Artes y las asociaciones de acuarelistas: la inmensa mayoría de pintores realistas y de los llamados pop usamos para dibujar y pintar el proyector de opacos. «La máquina de calcar» le llamaba Andy Warhol. Después de ver con extrañeza y repetidamente esa expresión en textos de sobre Warhol, caí en la cuenta de a qué se refería. En definitiva, lo que hacemos siguiendo las formas de la imagen proyectada es calcar, aunque por ello normalmente entendamos hacerlo a partir de una imagen situada debajo.

Y no solo pop y realistas. Puede que lo que viene ahora cree aún más trastorno: Tàpies también usaba el proyector. Y es fácilmente entendible; si estás pintando un cuadro de cuatro metros y estás situado a otros cuatro metros del mismo, dominas totalmente el formato, pero no puedes pintar porque estas a cuatro metros. En cambio, delante mismo de la tela (o lo que sea) solo podrás ejercer control sobre un círculo de, digamos, metro y medio de diámetro. Entonces el proyector de opacos te puede ayudar a componer la obra.

Porque el proyector puede servir para componer, dibujar o pintar. Solo conozco dos casos (aunque más habrá) de pintores que no usan el proyector: Antonio López y Manuel Sáez, que a cambio usan compases y otros artefactos que aunque parezcan más arcaicos, en realidad su utilización es mucho más sofisticada que la del proyector. La gente ajena suele creer que un pintor se pone delante de una tela, por las bravas, y hala. Eso pasaba en géneros del pasado: retratos, paisajes, pero para elaborar composiciones complejas había que inventar algo.

Y hablando del pasado, si no la máquina, porque no había donde enchufarla, sí existía ya desde el Renacimiento el principio del proyector de opacos, que era el mismo que el de la fotografía: la Cámara Oscura. En mi antiguo domicilio, a la siesta, merced a un diminuto agujero que había en la persiana, podía ver proyectados en la pared de enfrente los coches aparcados en la calle, así como los otros coches y personas que pasaban, eso sí, cabeza abajo. Eso es la cámara oscura.

Y hay grabados de Durero (Albrecht Dürer 1471-1528) que muestran el sistema y funcionamiento de la cámara oscura y otras técnicas de dibujo (como la que vemos en el film *El contrato del dibujante*). Además, en la actualidad pueden ver en YouTube un fantástico documental del pintor pop inglés David Hockney, donde desde la Física, especialistas en Óptica demuestran (¿habrá que decir científicamente?) el uso de lentes y/o la cámara oscura en la gestación de cuadros de pintura antigua.

De niño, Salvador Soria me prestó un libro del dibujante norteamericano Andrew Loomis, en el que aparte de entretenerme dibujando (para luego borrar) el vello púbico a los dibujos de modelos desnudas que carecían del mismo, pude leer allí donde el artista, un purista, criticaba a los que en su estudio se valían de artilugios para dibujar y cuando tenían que hacerlo en público se encontraban en un aprieto. Algo hay de verdad en esto: está el pintor que sabe dibujar, al menos correctamente, cualquier cosa, es solo que con el proyector avanza mucho más, y también hay alguno al que si quitas el aparato no hace la o con un canuto. Ahora bien, también está el caso del listillo que te dice que eso es hacer trampa. A estos individuos siempre les digo lo mismo: «¡inténtalo tú!».

Rafael Ballester Añón
Escritor y profesor de Fotografía

5 fotografía en libros

VALOR DISCURSIVO DEL CUERPO EN EL BARROCO HISPÁNICO

Rafael García Mahiques

► UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
466 PÁGS. 25 €



CINCO LLAVES DEL MUNDO SECRETO DE REMEDIOS VARO

VV. AA.
► ATALANTA
215 PÁGS. 45 €

DIARIO 1893-1937

Conde Harry Kessler

► LIBROS DE VANGUARDIA
536 PÁGS. 24 €



EL ARTE EN LA HISTORIA

Martin Kemp

► TURNER
270 PÁGS. 14,90 €

ENTRE EL ARTE Y LA VIDA
ENSAYOS SOBRE EL HAPPENING

Allan Kaprow
► ALPHA DECAY
301 PÁGS. 23,90 €



CARTAS PRECEDIDAS DE LAS ACTAS DEL PROCESO POR ESTUPRO

Artemisia Gentileschi

► CÁTEDRA
264 PÁGS. 16 €

EL BOSCO. UN OSCURO PRESENTIMIENTO

Cees Nooteboom

► SIRUELA
80 PÁGS. 26 €



ARQUITECTURA MUDÉJAR

Rafael López Guzmán

► CÁTEDRA
576 PÁGS. 25 €

EL ARTE EN LA ERA DE LO GLOBAL DE LO GEOGRÁFICO A LO COSMOPOLITA. 1989-2015

Anna María Guasch
► ALIANZA FORMA
456 PÁGS. 30,40 €



Rafa Martínez
Crítico de Arte y periodista

»»

■ En uno de sus ensayos sobre París (incluidos en *La invención de Caín*; última versión en Debate), Félix de Azúa habla de la fascinación que le provoca el silencio del autobús número 63. En él, cada viajero se sume en la lectura de la novela, el ensayo o los clásicos modernos como Thomas Bernhard o Beckett que, dice, sólo leen los ancianos. Más allá de la hipóbole, o la broma, tan habituales en el autor de *Mansura*, uno –cualquiera de nosotros– no puede sino sentir un pellizco de envidia ante la actitud de los franceses ante la cultura.

Huelga decir, pues, que en un país como el vecino, el fallecimiento de una figura de la talla de Joaquín Yarza, uno de nuestros más destacados historiadores del arte medieval, habría lanzado a un buen número de sus ciudadanos a leer obras como *Arte y arquitectura en España 500-1250* (Cátedra, 1979; reed. 2004); o al menos a interesarse por su figura. Esto, obviamente, no ocurrirá: estamos por otras cosas. Nos queda, eso sí, la esperanza.

Está claro, pues, que ni un acontecimiento como este (acaecido, a todo esto, el pasado 6 de marzo), ni la edición de libros (en torno al arte o a otras disciplinas), hoy en día normalizada en un país democrático y moderno como el nuestro, harán cambiar profundamente el estado de cosas. Que conste, al menos, la posibilidad de un cambio de panorama. Los medios, eso sí, están disponibles, al alcance de cualquiera.

Prueba de esta normalización a la que aludimos es la que concierne, precisamente, al mundo de la edición de libros (en todo tipo de soportes) dedicados al arte, el diseño y la arquitectura, un ámbito que hasta hace bien poco resultaba ciertamente marginal. Lo fueron, efectivamente, una editorial como Fernando Torres en la década de 1970 (con hitos como la primera edición en castellano de *El arte moderno*, de Carlo Giulio Argan) o revistas como *Cimal*, por ceñirnos al ámbito valenciano.

Una buena prueba de esta buena salud de la edición es el número de novedades que de continuo se advierte en los mostradores de las librerías. Bastará, pues, pegar un vistazo y dar cuenta de algunas de ellas.

Vayamos al grano. Alianza Editorial, que este año cumple 50 años de existencia continúa publicando importantes ensayos dentro del campo de la historia del arte. El último de ellos, *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, es obra de la catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona, Anna María Guasch, una autora que además dirige la colección en torno a su especialidad que publica la editorial Akal. En esta han visto la luz en los últimos años títulos imprescindibles como el *Atlas Mnemosine* de Aby Warburg, padre de la iconología y fundador del Warburg Institute de Londres.

Precisamente en este campo, el de la iconología, Rafael García Mahiques, profesor del departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, cuenta con dos no-

vedades importantes: la primera de ellas es la puesta en marcha, siguiendo los pasos de Louis Réau, de los tipos iconográficos de la tradición cristiana en *La visibilidad del Logos* (Encuentro); la segunda, la publicación en un volumen colectivo de los estudios en torno al *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico* (Publicacions de la Universitat de València).

La pintura, por su parte, sigue contando con buena salud y muchos adeptos. Ello se refleja en la publicación de libros como *Goya. Los retratos* (Turner), de Xavier Bray, el catálogo que acompaña a la exposición de *Georges de la Tour* en el Museo del Prado (con textos de Andrés Úbeda de los Cobos y Jean-Pierre Cuzin, entre otros) o la biografía –breve pero concisa, muy amena– en torno a Mark Rothko que ha escrito Annie Cohen Solal (*Mark Rothko. Buscando la luz de la Capilla*, Paidós). El escritor Cees Nooteboom ha escrito, en su línea, un peculiar ensayo (siempre del lado de la literatura) sobre *El Bosco (Un oscuro pre-*

sentimiento, Siruela). Por último, *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo* (Atalanta) rescata para el lector español el legado de esta pintora surrealista.

En el apartado relativo a los escritos de artistas destacamos dos títulos: la edición, a cargo de Eva Menzio, de las *Cartas precedidas de las Actas del proceso por estupro* (Cátedra) de Artemisia Gentileschi, y *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening* (Alpha Decay), que reúne diversos textos (algunos de ellos muy esclarecedores en torno a la neovanguardia) de Allan Kaprow, pionero del *happening*.

Para los amantes de la arquitectura y de su historia en los más diversos enclaves geográficos contamos con dos textos que habrán dejado huella, puesto que se trata de reediciones. Nos referimos a *Arquitectura mudéjar* (Cátedra), de Rafael López Guzmán, un estudio histórico en torno al nacimiento y evolución de este estilo, y *El elogio de la sombra*, un texto de estética datado en 1933 del escritor japonés Junichiro Tanizaki que ha vuelto a ser reeditado por enésima vez; tal es su éxito.

En una miscelánea final no pueden faltar libros tan diversos como *La aventura estri-dentista. Historia cultural de una vanguardia* (Fondo de Cultura Económica), un ensayo de Elissa J. Rashkin en torno a este movimiento y artístico y literario ligado al México de comienzos del siglo xx; el *Diario (1893-1937)*, publicado por Libros de Vanguardia, del conde Harry Kessler, un documento interesantísimo por el que pasan figuras de la intelectualidad europea de su tiempo como Rainer M. Rilke, Diaghilev o Auguste Rodin; o *Arte y multitud* (Trotta), la reedición del volumen en el que se recogen una serie de cartas del filósofo Antonio Negri acerca de conceptos habituales en el campo de la estética como lo bello o lo sublime.

Tampoco se pierdan a Martin Kemp, máximo especialista en Leonardo da Vinci, si lo que desean es entender es el cambio que ha sufrido el concepto «arte» a lo largo de los últimos siglos. Lo explica en *El arte en la historia* (Turner). Fundamental para no iniciados.

Algo para leer

(en torno al arte)

De Goya a Rothko, del barroco a las vanguardias pasando por la sesuda iconología y la divulgación para todos los públicos, los libros de y sobre arte acaparan el mundo editorial reciente.