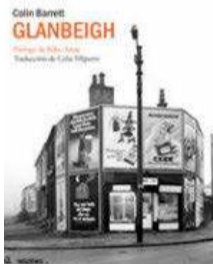


Ficción internacional. Por LAURA FERNÁNDEZ

Un chico de barrio

GLANBEIGH
Colin Barrett
Sajalín
Precio: 17 €
⇨ 'WORKING CLASS'

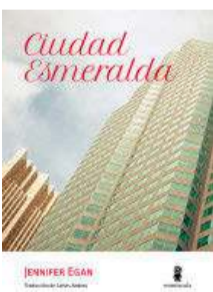


Los chavales de Glanbeigh, ese pueblo maldito a las afueras de todo, Irlanda, no saben bien qué hacer con su vida. Tampoco es que tengan muchas opciones. Pueden trabajar en la gasolinera, o de portero de discoteca, de recadero. También pueden pasar el rato en parques y meterse con la gente, y aburrirse para siempre de una vida que no han elegido y que no parece que les depare nada interesante.

Colin Barrett sabe de lo que habla. Él ha sido uno de esos chicos. El Donald Ray Pollock de los suburbios europeos ya ha sido premiado con el National Book Award (para menores de 35) por cosas como ésta: «No conoces mi pueblo, pero seguro que te suena. Con su rotonda en la carretera nacional, su polígono industrial, su Cineplex de cinco salas, su siglo de pubs embutidos en la milla cuadrada de la zona urbana».

El laberinto de la identidad

CIUDAD ESMERALDA
Jennifer Egan
Minúscula
Precio: 18,50 €
⇨ 'RELATOS DE VIAJE'

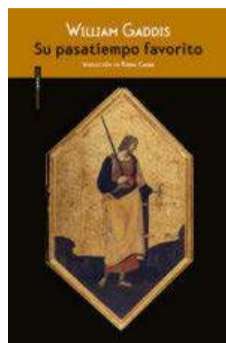


La ganadora del Pulitzer Jennifer Egan (por aquella cruel y brutal *El tiempo es un canalla*) ha vuelto. Y lo ha hecho con un puñado de cuentos (11 en total) protagonizados por modelos, fotógrafos, banqueros, amas de casa y niñas que aún van al colegio, que se encuentran, en cierto sentido, y de repente, ante una encrucijada, que o bien podría cambiar su vida para siempre o ya lo ha hecho y no han sido conscientes hasta ese preciso instante.

La vulnerabilidad de la identidad y su condición laberíntica es el tema de fondo de todos los relatos, que permiten conocer a la autora antes de que desatara el fenómeno Pulitzer y de que su narrativa se convirtiera en algo sumamente complejo, repleto de trampillas y pozos de metaficción. De ahí que se considere que su narrativa tiene algo parecido a una arquitectura, dicen, *escheriana*.

El afán por pleitear

SU PASATIEMPO FAVORITO
William Gaddis
Sexto Piso
Precio: 30 €
⇨ 'CLÁSICO POSMODERNO'



Oscar Crease está convencido de que un director de cine le ha robado su historia. Oscar ha escrito una obra de teatro «basada en un hecho real», es decir, en lo que ocurrió en la guerra en la que participó su abuelo. Oscar cree tener los derechos de la guerra, en tanto que idea, porque su abuelo participó en ella, y por eso ha contratado a un abogado y piensa ir a por el director en cuestión, aunque ni siquiera ha visto la película.

Mientras ensaya en su casa, con un montón de actores, su obra de teatro, que trata un poco de la manera en que

algunos, casi todos, los ricos, se libraron de la guerra comprando a chavales que se alistaron por ellos, Oscar recibe todo tipo de visitas (su hermana Christina, el abogado, su novia, que no deja de perder el bolso y de necesitar dinero todo el tiempo), y Gaddis despliega su delicioso y brillante (y divertidísimo) talento para el diálogo.

Publicada en 1994 y ganadora del National Book Award, *Su pasatiempo favorito* es la cuarta novela de Gaddis, y la última que publicó en vida. Si en la también monumental *Jota Erre*, Gaddis lanzaba sus dardos contra la locura financiera, aquí se centra en el afán por pleitear, que no esconde sino la fiebre por el dinero, la auténtica religión de nuestro tiempo.

(No) ser como todas las demás

SHEILA LEVINE ESTÁ MUERTA Y VIVE EN NUEVA YORK
Gail Parent
Editorial: Libros del Asteroide
Precio: 19,95 €
⇨ 'SIT-COM' NEOYORQUINA



Sheila Levine tiene 30 años y vive en Nueva York. También está muerta, pero nadie lo sabe aún. Sheila ha reservado una parcela en el cementerio familiar (doble, porque no las fabrican para solteros), ha comprado una lápida, un ataúd, ropa interior de la buena (ropa interior como la que usaba Kate, su compañera de piso actriz), un vestido carísimo (que su madre va a odiar) y hasta una peluca. Una peluca rubia, claro (que su madre va a odiar aún más que su vestido).

¿Por qué? Porque ha hecho todo lo

que ha podido por no seguir soltera y lo único que ha conseguido es seguir estando soltera.

Gail Parent firmó, en los 70, un clásico a menudo comparado con *El lamento de Portnoy*, de Philip Roth (se dice de él que es su versión femenina) que a la vez funciona como un impecable e implacable monólogo *stand up* sobre lo decididamente desalentador que puede llegar a resultar para una chica cualquiera no ser como todas las demás pero tener que vivir en un mundo que quiere que lo sea. Como diría Levine: «Me voy a suicidar. ¿QUIÉN QUIERE VIVIR EN UN MUNDO EN EL QUE UN HOMBRE MIENTE SOBRE LAS CALORÍAS?». Pues eso.

Universos paralelos

HURRA
Ben Brooks
Blackie Books
Precio: 19 €
⇨ 'ALT LIT'



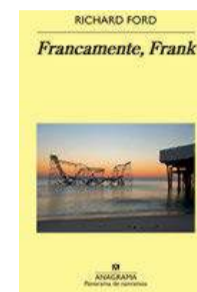
La hermana del protagonista de la última novela de Ben Brooks se ha tirado desde un aparcamiento de varias plantas. Y la familia aún no acaba de hacerse a la idea ni de por qué lo he hecho ni de qué se supone que va a pasar a continuación. Pero igualmente tienen que comprarse ropa negra y montar un entierro y discutir. Los padres discuten y el padre acaba viviendo en el jardín, en una tienda de campaña, y mientras, los chicos, desayunan cerveza.

Y luego está la voz de Ellen, la hermana, que a veces se tatuaba cosas, sin más, con un bolígrafo y una aguja de coser, y que ha dejado un montón de mensajes grabados en un contestador, y que no deja de interrumpir la narración y reclamar su propio espacio. ¿Acaso lo tenía? ¿Acaso alguien le prestó atención hasta que se fue?

La tercera novela de Ben Brooks, que su editorial española publica antes que nadie, es otro intento de sumergirse (a la perfección) en lo que significa ser joven hoy. Como dicen en *The Guardian*: «Nadie entiende mejor el mundo de hoy que Ben Brooks». Y están en lo cierto.

Los restos del naufragio

FRANCAMENTE, FRANK
Richard Ford
Anagrama / Empúries
Precio: 18,90 € | 9,99 € ebook
⇨ 'FRANK BASCOMBE'



Richard Ford lleva siempre encima una libreta en la que anota frases que podría haber dicho Frank Bascombe, el protagonista de *El periodista deportivo* y *El Día de la Independencia*

(que fue Pulitzer) y *Acción de Gracias*, y luego escribe relatos como los que se incluyen en este volumen en los que Frank tiene que enfrentarse a: 1) tipos que regresan para pedirle cuentas por la que casa que les vendió y que ahora se ha llevado el huracán; 2) curiosas ex inquilinas de la casa en la que vive que quieren echar un vistazo al lugar en el que crecieron; 3) ex mujeres que se han retirado a una residencia aquejadas de una enfermedad de la que no podrán escapar; y 4) amigos que en realidad nunca lo fueron y quieren confesar un desliz antes de adentrarse en el Más Allá. Francamente recomendable.

Los vivos y los muertos

ESTADO DE GRACIA
Joy Williams
Alpha Decay
Precio: 22,90 €
⇨ 'FANTASMAGORÍA POP'



Estado de gracia es una especie de *Pedro Páramo* profundamente norteamericano, un íntimo y bizarro *Ghost World* del desierto, que quedó finalista del National Book

Award que se llevó Thomas Pynchon en 1974, y dio el pistoletazo de salida a la hipnótica y estremecedoramente tentacular carrera de Joy Williams. Una carrera marcada por un sentimiento de desencaje, la inadecuación de un personaje que siempre es el mismo personaje en un mundo en el que no existe frontera entre vivos y muertos, pues los que se fueron siguen presentes y los que aún no se han ido, a veces están más ausentes que cualquiera de los fantasmas de su panteón familiar. Algo así ocurre con la terrible madre de Kate, muerta en un salvaje accidente de coche, y su padre, el predicador, que sigue vivo pero es lo más parecido a un hombre invisible.