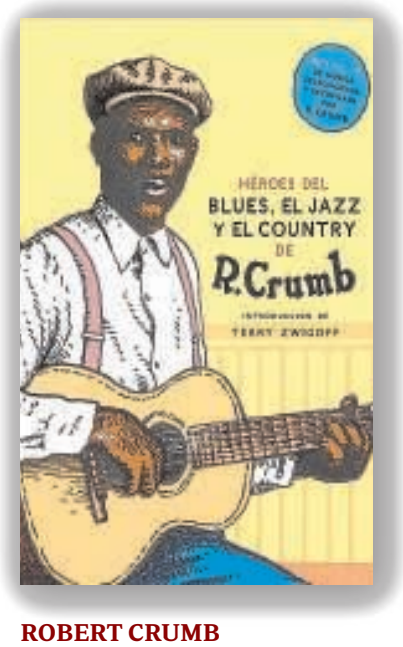
Al margen

TRACEY EMIN
«Strangeland»
Alpha Decay

Compañera de generación de artistas como Damien Hirst y representante de la facción más feroz del arte británico, Tracey Emin se sincera en unas incendiarias memorias en la que pasa revista a una vida marcada por el alcohol, el sexo, la neurosis y una concepción radical e insobornable de la creación.

SHIRLEY JACKSON
«Cuentos escogidos»
Minúscula

Sin Shirley Jackson y su visión del terror psicológico ni Stephen King ni Joyce Carol Oates serían lo mismo, por lo que no está de más acercarse con respeto y veneración a esta autora de Vermont de la que Minúscula recupera ahora unos «Cuentos escogidos» en los que no podía faltar el magistral «La lotería».

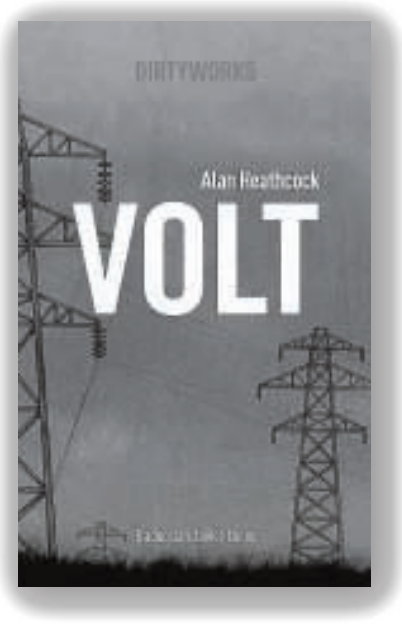


ROBERT CRUMB
«Héroes del blues, el jazz y el country» *Nórdica*

El maestro del cómic hace inventario de obsesiones y se rinde a sus héroes musicales en este volumen ilustrado que repasa devociones privadas y pinta y colorea la música artistas como Blind Willie McTell, Frank Stokes, Shelor Family, East Texas Serenaders o «King» Oliver's Creole Jazz Band. Una delicia.

JORDI GUINART
«Desde el infierno »
Funambulista

Además de bibliotecario, escultor y alquimista, Johann August Strindberg fue el principal renovador del teatro sueco y un controvertido creador al que nunca se ha llegado a descifrar del todo, razones de peso todas ellas para que Jordi Guinart se haya animado a dedicarle la primera biografía que se publica en España.



ALAN HEATHCOCK
«Volt»
Dirty Works

Siguiendo los pasos de Sherwood Anderson y recogiendo el testigo de Donald Ray Pollock, Alan Heathcock ahonda en las contradicciones y miserias de la América periférica y las comprime en Krafton, un pueblo imaginario en el que sus habitantes intentan sobrevivir a la culpa, la pena y la insoportable soledad. Un trabajo abrumador y repleto de violencias soterradas que recoge lo mejor del gótico sureño y coloca a su autor en la estela del mejor Harry Crews.

COLIN BARRETT
«Glanbeigh»
Sajalín

El irlandés Colin Barrett se ha destacado como uno de los jóvenes narradores más certeros y dotados gracias a esta colección de relatos ambientada en el pueblo imaginario de Glanbeigh, un escenario a medida de unos personajes que se consumen entre toneladas de aburrimiento y maratonianas sesiones dobles de alcohol y bebercio. Personajes aparentemente normales a los que la vida se les ha torcido y que intentan espantar a manotazos la desesperanza y la frustración.

IMRE KERTÉSZ
«La última posada»
Acantilado

El testamento literario de Imre Kertész, el trabajo en el que estuvo trabajo hasta los últimos días de su vida, apuntala el discurso que ha desarrolló durante toda su carrera y vuelve a dar testimonio de sus reflexiones sobre la vida, la literatura, Europa y ese Holocausto que sufrió en sus propias carnes. Temas que siempre han estado muy presentes en la literatura del Nóbel de Literatura y con los que compone esta coda final marcada por la barbarie y por una vida de supervivencia.