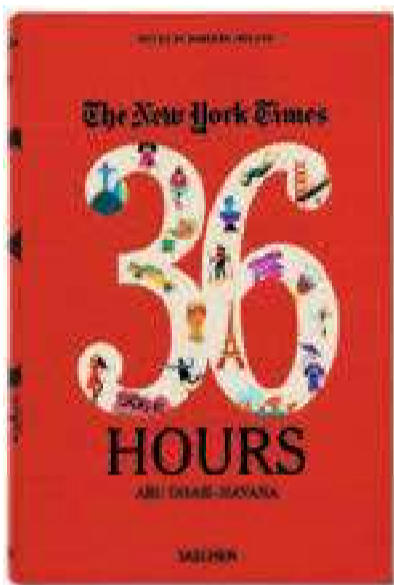




'MONOCLE' Cada guía (ya van 12) parece escrita por un estoico *guiiri*. Se trata de uno de los redactores desplazados de la publicación que, tras arduos esfuerzos, ha logrado adaptarse a la ciudad. Sus pistas delatan que saben de lo que hablan. www.monocle.com



'THE NEW YORK TIMES' Junto a Taschen propone recorrer las grandes ciudades del mundo en 36 horas. Una de las secciones más exitosas del diario que ahora se presenta por separado, por continentes o en tres volúmenes que cubren todo el planeta. www.taschen.com



'WALLPAPER' La revista traslada su pasión por la arquitectura y el diseño a esta colección, creada junto a la editorial Phaidon, en formato de bolsillo. Pese a que varios volúmenes se editaron en español, los últimos títulos solo se encuentran en inglés. www.phaidon.com



Neal Cassady, compañero de viaje de Jack Kerouac en *En el camino*, fotografiado por Ettore Sottsass, en Los Gatos, California, 1962.

TRAS LA PISTA 'BEAT'

La generación liderada por JACK KEROUAC es objeto de una exposición en el Centro Pompidou parisino. Un retrato de su pasión por el viaje como un alegato cultural.

"Quizá la Generación Beat, vástago de la Generación Perdida, no es más que un paso hacia esa generación pálida y definitiva que tampoco tendrá respuestas. Como sea, todo indica que su efecto tiene raíces en la cultura estadounidense. Tal vez. Y si no, ¿qué importa?", escribía Jack Kerouac en un texto publicado en la revista *Esquire*, en 1958. Ese grupo del que él mismo formaba parte junto a William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti y Peter Orlovsky se adelantó a otros movimientos de corte contracultural. Marcó la década de los cincuenta con sus ansias de libertad, su osadía al cruzar las fronteras que delimitan las artes y su violento deseo de destruir convenciones sociales. Es considerado un colectivo fundamentalmente literario, marcado por la obra

En el camino (1957) de Kerouac, la producción poética de Burroughs y la actividad en torno a la librería City Lights de San Francisco regentada por Ferlinghetti. Pero su experimentación en otras disciplinas, como la pintura, la *performance*, la fotografía o la música, tuvo también gran importancia, tal y como se recoge en la muestra que le dedica ahora el Centro Pompidou de París. Lo explicaba el propio Kerouac: "Nos quedábamos despiertos todo el día, las 24 horas, y poníamos discos de Wardell Gray, Lester Young, Dexter Gordon, Willis Jackson, Lennie Tristano y los demás".

Generación Beat, en el Centro Pompidou de París, del 22 de junio al 3 de octubre. centrepompidou.fr



CARTOGRAFÍA LITERARIA

El autor de culto Ian Sinclair (Cardiff, Gales, 1943) ha recorrido Estados Unidos de costa a costa. El escritor, cineasta y editor sigue los pasos de los grandes poetas del país, como Dorn, Allen Ginsberg o Jack Kerouac, y visita los "lugares sagrados" de la cartografía literaria estadounidense en los que dejaron huella. El resultado es *American Smoke. Viajes al final de la luz* (Ed. Alpha Decay), una obra cargada de intensidad y devoción por esa unión entre la literatura y el lugar de donde nace.