



pie

ILUSTRANDO EN GALICIA **PRIMITIVO** POR DAVID PINTOR

## «Soy un privilegiado»

### 1 ¿Un recuerdo de tu niñez?

El día que mi padre apareció en casa con la colección completa de la revista Trinca.

### 2 ¿Una canción que te inspire?

*Song for my father* de Horace Silver quarter.

### 3 ¿Una portada de un disco?

La de *Saxophone Colossus*, el disco que grabó el saxofonista Sonny Rollins en 1956.

### 4 ¿Unos versos?

*No creo en más infierno que tu ausencia. Paraíso sin ti yo lo rechazo.* (Antonio Gala).

### 5 ¿Un cartel de película?

El del filme Barry Lyndon.

### 6 ¿Si tuvieras que definir tu trabajo con una palabra?

Privilegio.

### 7 ¿Qué sientes cuando estás dibujando?

Dibujar resulta muy emocionante porque cuando te sientas a trabajar no tienes ni idea de cómo va a acabar la cosa y todo el proceso está regado con un montón de sensaciones (ansiedad, escepticismo, alivio, sorpresa, etc.) que lo hacen todavía más apasionante.

### 8 ¿Por qué es importante la enseñanza del dibujo en la escuela?

Si se hace bien, es una ocasión única para aprender y experimentar tu propia creatividad.

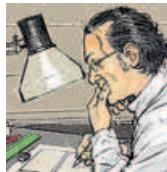
### 9 ¿Cuales son para ti los mejores ilustradores de la historia?

Ketcham, Searle, Sempé o Beuville resultan increíbles.

### 10 ¿Un ilustrador emergente al que seguirle la pista?

Me gusta Jesús Alonso Iglesias, premiado en el salón del cómic de Barcelona.

### AUTORRETRATO



PRIMITIVO

• Lugo, 1962

• 2.º Premio Curuxa do

Humor

• Premio Ourense de Banda

Deseñada 2000

• Web: www.primitivomarcos.com

CHÁMAME GORRIÓN

## Mujeres de escritura radical, años setenta

**H. J. PORTO** | En literatura suele dar resultado buscar en las zonas de sombra, fuera del barrido de los focos. El sello Alpha Decay trabaja con esta premisa y sus aciertos regocijan al lector. Así, hurgando en el desván del olvido, ha rescatado a dos mujeres cuya potente voz merece más suerte de la que han tenido. Son Joy Williams (Chelmsford, Massachusetts, 1944) y Marianne Fritz (Styria, 1948-Viena, 2007). Nacidas en la década de 1940, ambas practican una escritura radical que las ha alejado de un reconocimiento masivo que acepta malamente al que indaga en el lado oscuro de la vida dando visibilidad a los perdedores, a los que la rueda de la fortuna ha arrollado con una violencia injustificable. Y es que no se han hecho los escaparates de los hipermercados para exponer libros en que se cuentan peripecias terribles; mejor que



permanezcan tras las paredes del frenopático. En similar clausura debieron quedar confinadas las novelas *Estado de gracia* (Williams, 1973) y *La gravedad de las circunstancias* (Fritz, 1978), que viajan en pos de sendas historias de amor que difícilmente (o con muy buena voluntad y llevadas al extremo) pueden ser clasificadas como tales. Pese a ser las dos mujeres, de escritura radical, y ambas publicando en los setenta, los cáñamos de Williams (en la foto superior) y Fritz (abajo) no pueden ser más diferentes. La americana apela en su exuberancia a referencias del gótico sureño como Katherine Anne Porter y Flannery O'Connor; la austríaca, en su economía y lucidez, evoca la mirada de Robert Walser. Alta literatura no apta para pusilánimes. ¡Ojo con Fritz!



EN EL COCHE DE SAN FERNANDO

## Balboa, pequeña a lo grande

**JUAN CARLOS MARTÍNEZ** | El paseo nos lleva a Balboa, que es El Bierzo, o sea, León, en la documentación oficial, pero es Galicia en los olores, en los colores y en el idioma, ese gallego de la montaña oriental en el que no se dice camiño, sino camín, y así sucesivamente. Por la carretera que lleva a la capital municipal desde Vega de Valcarce, dejando libre el carril vaca, miles de jóvenes y maduros están llegando, desde ayer, al

festival Vibra Balboa, una explosión multicultural en este entorno privilegiado por la naturaleza.

¿Cómo puede un municipio de 300 habitantes atraer tantas visitas en citas repetidas durante el año (San Juan, Reggaeboa, el Vibra, la foliada de febrero, el magosto de otoño)? Porque se ha adoptado aquí la misma estrategia de resistencia que en aquella mítica aldea gala que resistía a los romanos.

Aquí Astérix igual se llama Chelito, y Obélix, José Manuel, pero, como aquellos celtas de tebeo, estos se han empeñado en que su progreso depende de la conservación de lo ancestral, el medio, las aguas limpias, los montes, y de las ganas que los urbanitas privados de casi todo esto tienen de recuperarlo. Así, han reconstruido —o creado de la nada— las viejas pallozas para ponerlas a disposición del público. En una

ladera alta, el anfiteatro del pueblo podría venir de la época de Décimo Junio Bruto, pero no, es reciente.

Caminaremos otra vez a la sombra de castaños enormes, rumbo a Canteixeira y sus pastos altos para las vacas o, un poco más lejos, a la sorprendente y rehabilitada Fuente Oliva, un Rivendel rural y musgoso en balcón sobre el río, como para no creérselo si no fuera porque está allí, esperándonos.



**EXCLUSIVA**

**PAULINE DUCRUET  
GRIMALDI**

# TRAS LOS PASOS DE SU MADRE



**EXCLUSIVA**

**TERELU CAMPOS**  
**SU PADRE**  
**SIEMPRE EN**  
**LA MEMORIA**



**EXCLUSIVA**  
**ENRIQUE SOLÍS**  
**CONSUELA**  
**A UNA AMIGA**