

Sabemos que los ladrones  
vigilan casas constantemente



CLICK AQUÍ 

LITERATURA · 'Estado

## Joy Williams: la mejor escritora americana que aún no conocíamos



Joy Williams. | ALPHA DECAY

· Porque al menos en España, la verdad, sólo los muy empollones la ubicaban en su casa del desierto, con sus Weetabix y sus narraciones hondas y polvorientas. Va a haber que leerla.

ACTUALIZADO 20/01/2016 10:06

En 1974, Thomas Pynchon ganó el National Book Award con la novela que marcó un antes y un después en su obra: la monumental y deliciosamente lisérgica *El arcoiris de la gravedad*, una sátira de la guerra y una gran broma fálica (después de todo, el problema de Slothrop, el protagonista, es que sufre una erección cada vez que cae una bomba alemana, porque de niño fue sometido a experimentos *pavlovianos* por un científico loco) que obligó a dejar el Pulitzer desierto (también era la ganadora, pero a una parte del jurado le pareció que la novela era "ilegible y obscena" y que estaba "sobrescrita"). Un año antes, en 1973, debutaba Joy Williams, recién cumplidos los 29 años, con una novela, *Estado de gracia* (Alpha Decay), que es la historia de un padre y una hija, pero que sobre todo es la historia de alguien que **vive en un mundo que no entiende y que jamás la entenderá a ella.**

La novela, una suerte de *Pedro Páramo* profundamente norteamericano, un íntimo y bizarro *Ghost World* del desierto, quedó finalista del National Book Award que se llevó Thomas Pynchon en 1974 y dio el pistoletazo de salida a una carrera, la de la hipnótica y estremecedoramente tentacular Williams, marcada por un poderoso y brillante, brillante como un afilado diamante en bruto, sentimiento de desencaje, la inadecuación de un personaje que siempre es el mismo personaje, que desea la muerte estando vivo y **no puede evitar sentirse vivo después de muerto**, porque **en su mundo no existe frontera entre los vivos y los muertos**, los que se fueron siguen presentes y los que aún no se han ido, a veces están más ausentes que cualquiera de los fantasmas de su panteón familiar.

Así ocurre, por ejemplo, que la madre de Kate, la protagonista de *Estado de gracia*, víctima de un brutal accidente de coche, es una presencia constante, terrible, en la vida de Kate, y su fantasma y la presencia, igualmente fantasmal de su padre, el predicador, que, aún y siguiendo vivo, es lo más parecido a un hombre invisible con el que cualquier podría cruzarse. Uno y otro ejercen una fuerza sobrenatural en el entorno de Kate, de manera que amigos, vecinos y otros familiares no hacen otra cosa que juzgarla, por lo que uno y otro hicieron, y lo que sus actos han hecho en esa niña cada vez más *rara*. ¿El resultado? Kate vive en **una pequeña cárcel, un mundo interior que apenas se atreve a tocar el exterior**, y que cuando lo toca, lo único que consigue es destruirlo.

El mismísimo Raymond Carver afirmó en su momento que **no había ningún otro mundo "comparable al de Williams"**, que éste era, "sencillamente, una maravilla". **James Salter** la ha comparado con Flannery O'Connor y Margaret Atwood, aunque se diría que su talento va algo más allá, sobre todo, en lo que podría considerarse una suerte de neo gótico *weird*, "áspero y hermoso", en palabras de otro maestro, Don DeLillo. Entre sus lectores ilustres, figura el *american psycho* Bret Easton Ellis que consideró, vía Twiter, que *The visiting privilege*, sus relatos reunidos, lo mejor que le había pasado a la narrativa norteamericana el año pasado, o, literalmente: "El acontecimiento literario del año". Tao Lin, el más celebrado de los escritores que forman parte de la llamada *alt lit* se siente tan influido por ella que no pudo evitar escribirle una carta, al lugar, en mitad del desierto, en el que vive con sus perros (y del que sólo sale para dar clases, durante un semestre al año, en la Universidad de Wyoming), y que no dudó en colgar la respuesta de la escritora en su cuenta de



Twitter, cuando recibió la misiva de vuelta, de su puño y letra.

Nacida en Chelmsford, Massachusetts, en 1944, Joy Williams no ha publicado demasiado (apenas cuatro novelas, dos ya traducidas al castellano, entre ellas, la última, *Los vivos y los muertos*, que estuvo entre las finalistas al Pulitzer, el año 2000), pero sí ha recibido una buena cantidad de premios y distinciones por todo lo publicado (antologías de relatos, además de las novelas, y ensayos). Williams, que estuvo casada con L. Rust Hills, el editor de ficción de *Esquire* durante 34 años, vive, desde que se quedó viuda en 2008, en Tucson, Arizona, y pasa algunas temporadas en Florida y en casa de su hija, en Maine, y va de un lado a otro en un viejo Toyota con sus perros. Dice comer un montón de Weetabix, y escribir, siempre, en una vieja Smith-Corona que lleva consigo a todas partes.

---

---

---

## Comentarios

Todavía no hay comentarios. Sé el primero en dar tu opinión...

COMENTAR NOTICIA



## Lo más leído

- 1 [El enigma de la tumba de Allan Poe](#)
- 2 [Detenida por "exhibicionismo" la artista que se desnudó en el Museo de Orsay](#)
- 3 [Hemingway y Welles peleados por España](#)
- 4 [Más hispanohablantes pero peores](#)
- 5 [Mariano Ozores: 'López Vázquez haría buen papel como jefe de Podemos'](#)

## Destacados

- [Últimas Noticias](#) ▪ [Temas](#) ▪ [Euromillones](#)
- [Horóscopo Diario](#) ▪ [Premios Goya](#) ▪ [Oscars 2016](#)
- [Nominaciones](#)
- [Oscars 2016](#)
- [Comprobar Lotería del Niño](#)
- [Mejores colegios](#)
- [Calendario laboral 2016](#)
- [Lotería de Navidad 2015](#)
- [Lotería del Niño 2016](#)
- [Comprobar Lotería](#)

## Servicios

- [Orbyt](#) ▪ [Traductor](#) ▪ [Guía TV](#)
- [Diccionarios](#) ▪ [Horóscopo](#)
- [El tiempo](#) ▪ [Promociones](#)
- [Lotería](#) ▪ [Tarot](#)
- [Comparador financiero](#)
- [Comparador seguros](#)

