

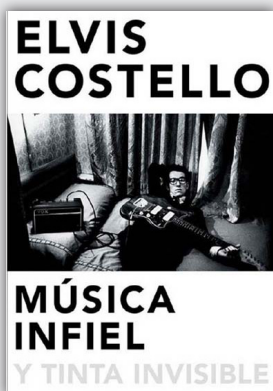
**BOWIE**  
**SIMON CRITCHLEY**  
(SEXTO PISO)

**2** 016 pasará a los anales de la historia de la música como el año en que se apagaron grandes estrellas como Lemmy, Prince o David Bowie. Este ensayo de Simon Critchley sirve de homenaje

póstumo a Ziggy Stardust, al Duque Blanco, pocos meses después de que muriera de cáncer en Nueva York. Bueno, teniendo en cuenta que la trayectoria de Bowie siempre estuvo marcada por un profundo sentimiento de alienación, no creo que le importara mucho al artista británico poder dejar atrás por fin esta frágil existencia: *“Al escuchar sus canciones, aún hoy, uno tiene la extraordinaria esperanza de que no estamos solos y de que es posible escapar de este lugar”*. Simon Critchley es filósofo y define a Bowie como un creador de ilusiones, ya que ofrecía una vía de escape de esos agujeros de extrarradio en los que habitaban



muchos jóvenes en las décadas de los 70 y los 80. En este librito de poco más de 100 páginas editado por Sexto Piso se hace un ágil repaso a la carrera del cantante londinense en capítulos breves de tres, cuatro páginas, en los que Critchley elige estrofas de sus canciones y las contextualiza para intentar explicar su sentido oculto y verdadero. Un esfuerzo muy meritorio para un libro en el que sólo desentonan las ilustraciones simplonas de Eric Hanson, demasiado cutres para el sofisticado y complejo universo creado por David Bowie. **JF**

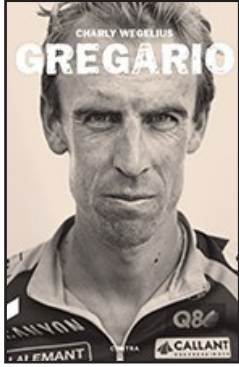


**MÚSICA INFIEL Y TINTA INVISIBLE**  
**ELVIS COSTELLO**  
(MALPASO)

**P**ese a que el triunfo comercial masivo nunca ha estado de su lado, básicamente por decisión propia, su influencia es más que innegable. Sin ir más lejos, si cogiésemos las bandas más alejadas del metal que salen en

RockZone mes tras mes, a buen seguro que casi todas citarían a Costello como alguien fundamental en su música. Sin nada que demostrar a estas alturas tras cuatro décadas de carrera, éste parece ser un buen momento para que el músico haga una amplia reflexión —el libro consta de casi 700 páginas— de lo que ha sido su vida. Una vida marcada desde su nacimiento, ya que su padre, Ross MacManus, fue un famoso cantante y trompetista de jazz.

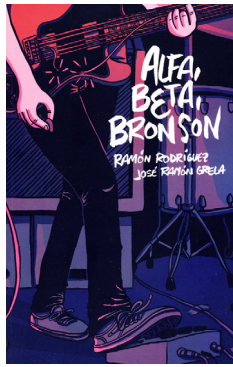
Eso marca su punto de partida para amar la música por encima de todo, sin importar los estilos o lo que, se supone, está de moda en cada momento. Filosofía que ha llevado a rajatabla, si repasamos su vasta discografía. Pese a su fama de huracán, durante estas memorias Costello se nos muestra como un tipo cercano, divertido y con esa flema inglesa preparada en cada momento. Pese al gran número de páginas, en ningún momento existe la sensación de relleno y el londinense no deja nada al descubierto, ya sea sus múltiples encuentros con la realeza musical —de McCartney a The Clash pasando por Burt Bacharach—, la importancia que han tenido sus relaciones sentimentales, episodios turbios de su pasado y, por supuesto, cómo ha ido hilvanando una carrera que el paso del tiempo sólo hace que añadirle valor. Prosa de primera para unas memorias adictivas. De lo mejor que hemos leído últimamente. **RR**



**GREGARIO**  
**CHARLY WEGELIUS**  
(CONTRA)

El ciclismo. Ese deporte sacrificado que, los que lo vivimos con pasión, no podemos dejar de admirar su gran-

deza. La imagen del corredor gregario es una de las que añaden épica al deporte de las dos ruedas. Charly Wegelius, ciclista de origen finlandés, encaja a la perfección con esa denominación. Lejos de mostrarse frustrado por el papel que le tocó jugar, Wegelius se muestra orgulloso del que fue su oficio y explica con un detalle desgarrador la dureza que supone ser parte del ciclismo profesional. Relato de 10 de superación humana y que va más allá de ser un simple libro de deporte. **RR**



**ALFA, BETA, BRONSON**  
**RAMÓN RODRÍGUEZ Y JOSÉ RAMÓN GRELLA**  
(LA CÚPULA)

Hermosa y vital historia de maduración personal con sexo, drogas y rock'n'roll como te-

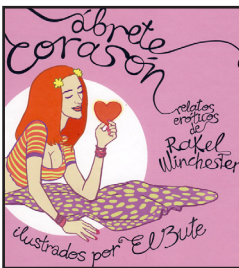
lón de fondo. A un cretino anodino le abandona su chica y éste, para superar toda su mierda vital, regresa al grupo que fundó años atrás. Lo maravilloso del relato es que el guionista ofrece una evolución fantástica del personaje central, acompañado de un efectivo y sugerente dibujo que hace que su lectura se realice de manera fluida. Como *bonus tracks* ofrecen frikismo charlesbronsiano y muchos retazos de cultura popular que son de agradecer dentro del intenso relato que han planteado. Muy bueno. **SG**



**CABEZÓN DE ACERO**  
**ENRIQUE V. VEGAS**  
(DOLMEN)

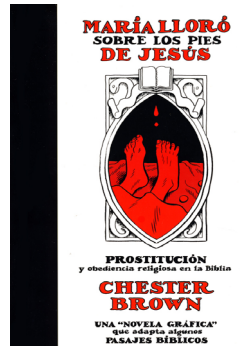
Indispensable tomo recopilatorio para todos los amantes de los tebeos de humor y parodias de superhéroes. En

este *Cabezón De Acero* se recopilan los tres cómics realizados con este personaje por parte de Vegas, dibujante que ha tocado con su divertido estilo a varios iconos del tebeo americano. Además, cada historia no se centra en una película o cómic concreto, sino que son una suerte de mezcla de personajes y elementos reconocibles e icónicos para todo tipo de lectores o espectadores. Se disfruta muchísimo si además se buscan todas las referencias y gags que homenajea a lo largo de sus páginas. **SG**



**ÁBRETE CORASÓN**  
**RAKEL WINCHESTER Y EL BUTE**  
(AUTOEDITADO)

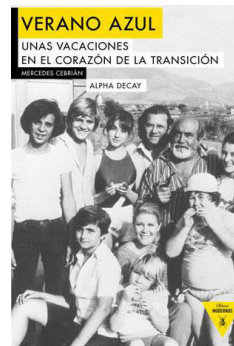
Libro erótico-festivo en el que El Bute ilustra once relatos publicados con anterioridad por la artista Rakel Winchester. El tono costumbrista, musical, pornográfico, elegante, cercano y humano es captado con profunda sensualidad por El Bute, que hace gala de un interminable conocimiento de estilos y técnicas para poner las imágenes al contenido que, sin ser autobiográfico, recoge mucho de la vida y fantasías de su autora. El tomo se completa con los prólogos cómicos de El Drogas y El Torres (entre otros) y asegura unos muy buenos y calentorrosos momentos de placentera lectura. **SG**



**MARÍA LLORÓ SOBRE LOS PIES DE JESÚS**  
**CHESTER BROWN**  
(LA CÚPULA)

La prostitución en el Antiguo Testamento, la obediencia ciega 'a Dios' y la teoría argumentada

por algunos investigadores de que María de Nazareth era prostituta sirven a Chester Brown para elaborar uno de sus cómics más complejos. Muy bien documentado en el apartado *Notas*, señalando todos los pasajes que el autor ha usado para hilvanar la teoría, centrada en la genealogía de Mateo y diferentes traducciones de la Biblia, así como con otras reflexiones sobre el uso del cuerpo, el sometimiento a la Fe y la lucha de la mujer en estos textos. **SG**



**VERANO AZUL. UNAS VACACIONES EN EL CORAZÓN DE LA TRANSICIÓN**  
**MERCEDES CEBRIÁN**  
(ALPHA DECAY)

Unos no sabrán de su existencia, a otros les marcó su

infancia y algunos más –equivocados– la relacionarán con esa nostalgia casposa que está tan de moda. En este ensayo Mercedes Cebrián, tras una visita guiada en Nerja –lugar donde se grabó la serie– por uno de sus protagonistas, hace un paralelismo entre los diferentes momentos claves de la serie con el país que estaba despertando en aquellos momentos. Hubiese estado bien contar más anécdotas de la serie, pero es una lectura fresca. **RR**