Impreso por Javier Caballero Botica . Prohibida su reproducción.

MUCHO RUIDO Y MÁS NUECES

El festival madrileño SHE MAKES NOISE convierte en protagonistas a las mujeres de la música electrónica y el arte digital.

Por Laura Pérez

BJÖRK levantó ampollas cuando, en enero de 2015, habló en la revista *Pitchfork* sobre el sexismo en la industria discográfica y de cómo a menudo sus méritos se les atribuían a los colaboradores (hombres) con los que trabajaba. Pero lo cierto es que, desde mucho antes (1998, para ser exactos), ya existía una plataforma dedicada a visibilizar el trabajo de las mujeres en la música electrónica, female:pressure, que reúne a 1.800 artistas digitales de 68 países. Siguiendo su estela, en 2013 surgió en España el proyecto She Makes Noise. "Desde los años cincuenta y sesenta hay mujeres trabajando en este campo y en el de la experimentación sonora, como las pioneras Daphne Oram y Delia Derbyshire o Laurie Anderson. Siempre ha habido creadoras, pero faltaba visibilizarlas", explica Natalia Piñuel, comisaria del festival en el que se ha convertido la iniciativa y que celebra su segunda edición. "Partiendo del activismo, implícito de por sí desde el título, tenemos especial interés en ser punto de encuentro de un determinado estilo de músicas que no suelen darse en Madrid. Hasta la fecha, para todas las artistas que han venido era su primera vez aquí, por eso resulta tan importante", continúa explicando un programa del que forman parte Kara-Lis Coverdale o Adda Kaleh, y que se completa con un ciclo de cine que proyectará el debut en la dirección de la compositora, músico y *performer* Laurie Anderson, *Heart of a A Dog* (2015). "La primera edición fue de maravilla y este año nos afianzamos para confirmar que nosotras también hacemos ruido", concluye Piñuel. ■

Del 20 al 23 de octubre, en La Casa de Encendida de Madrid. *www.lacasaencendida.es*

FOTOS DE FÁTIMA RUIZ Y D.R.

1. La música húngara Adda Kaleh. **2.** Alba G. Corral y Nikka, miembros del colectivo multimedia The Space In Between. **3.** Jennifer Reeder, artista y cineasta estadounidense. **4.** La canadiense Kara Lis Coverdale, cuyo trabajo experimenta con pianos clásicos y música electrónica. **5.** Alice Kundalini, pinchando como She Spread Sorrow. **6.** La madrileña Lanoche en plena actuación. **7.** La estadounidense Laurie Anderson, pionera de los sonidos y la imagen de vanguardia.

CARRETERA Y MANTA FEMINISTA

Gloria Steinem (Ohio, 1934) suele decir que cuando la gente le pregunta por qué mantiene la energía después de tanto tiempo siempre contesta: "Porque viajo". La activista, que inició su lucha en los años sesenta y setenta, publica a sus 81 años unas memorias que Lena Dunham ha calificado como "una mirada maravillosa del acto engañoso y radical de viajar. Dentro de nosotras hay una persona que lucha, solo tenemos que hacer las maletas y seguirla». Hasta Jane Fonda ha revelado que tras leer *Mi vida en la carretera* (Ed. Alpha Decay) nunca volverá a ser la misma.