

**EN LA PÁGINA 100...**

"Gira sobre sí mismo unos instantes, en un estado de pánico y desorientación (los marineros..."

"En su despacho del ayuntamiento, crearon una patente con nombre falso y se presentaron en..."

"He hablado directamente con su inconsciente, unos treinta minutos..."

"Jugábamos en silencio absoluto. Ella estaba concentrada de lleno en las cartas..."

"Los relatos de los supervivientes de desastres no empiezan nunca con una alerta de..."

"Tardó un rato en darse cuenta de que había estado tiritando, y que lo que había oído..."



VIAJES SIN RETORNO

UNO DE LOS PLACERES QUE PROVOCA VIAJAR ESTÁ PRECISAMENTE EN EL REGRESO, PERO NO SIEMPRE HAY COSAS QUE CONTAR NI A QUIÉN HACERLO. POR BENITO GARRIDO

2084. EL FIN DEL MUNDO,

de **Boualem Sansal** (Seix Barral).

Aclamada en Francia, esta fábula de tintes *orwellianos* muestra sin fisuras los extremos a los que el hombre puede someterse en nombre de la religión. Agitador y premonitorio, Sansal somete a su protagonista a un viaje que le permita comprender los porqués de la dictadura en la que habita, y encontrar las verdades ajenas a la fe.

NICOTINA,

de **Gregor Hens** (Alpha Decay).

Valiéndose de sus propias experiencias como fumador el autor disfraza de ensayo esta aguda reflexión sobre la adicción. Analiza cómo el tabaco atrapa a la persona, cómo afecta a su devenir diario y a su forma de ver las cosas. También se enfrenta a otros adictos –incluso a famosos fumadores– y ahonda en la naturaleza del hecho. Nunca se ha diseccionado el perfil de una dependencia con tanta precisión.

LAS CHICAS,

de **Emma Cline** (Anagrama).

Impactante, directa y perturbadora. Así es la novela de esta joven debutante que ha hecho coincidir a críticos y a lectores –el boca a boca y su efecto multiplicador–. A finales de los sesenta, una solitaria y vulnerable adolescente se incorpora a una especie de comuna hippie donde, además de las drogas y el amor libre, conocerá los sangrientos y feroces efectos de la paranoia extrema así como el peso de la culpa.

BOTAS DE LLUVIA SUECAS,

de **Henning Mankell** (Tusquets).

Poco antes de morir, el maestro sueco presentaba el que sería su último trabajo, una novela negra que recupera su buen hacer dentro del género. El jubilado médico que protagoniza este relato ve arder su casa al tiempo que hace oídos al rumor que le señala como causante del mismo. Desmentir esos bulos y asumir los ines-

perados sentimientos que una joven periodista le provoca serán suficientes razones para engancharse de nuevo al tren de la vida. Mankell nunca defrauda.

TAN POCA VIDA,

de **Hanya Yanagihara** (Lumen).

Fenómeno literario en EE UU, esta novela sobre la amistad masculina es un largo y meditado recorrido –desde los ochenta hasta hoy– por los recovecos de esa fuerza interior que, sorteando los lazos de sangre, consigue mantener unidos a cuatro amigos durante años. Crisis, familia, trabajo, ambición, éxito, amor, secretos inconfesables y dolor... 1.040 páginas de pura vida que atrapan y conmueven por su realismo y profundidad.

LA SANGRE HELADA,

de **Ian McGuire** (Roca).

Un sangriento asesino se oculta a bordo del *Volunteer*, un barco ballenero que se encamina hacia el Ártico. El joven médico deberá encarar un viaje que supone una lucha por la vida y la libertad. McGuire ha escrito un thriller oscuro, violento e implacable que retrata con habilidad los límites primitivos de la condición humana. **3**