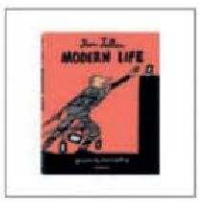
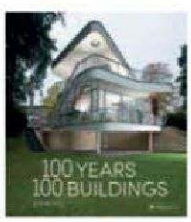
**Melancolía**
Simon Hanselmann (Fulgencio Pimentel)
Desde Logroño, la editorial que más y mejor está publicando en España el cómic *underground* internacional ha lanzado lo nuevo del autor australiano, probablemente el más *freak* de los dibujantes actuales, un travesti con tendencias heterosexuales. En *Melancolía* nos descubre cómo afrontar la depresión mediante comida basura, el abuso de la tele y todo tipo de fármacos. La pareja protagonista viaja a Ámsterdam, capital de Holanda y también del vicio legalizado... La contracultura de Robert Crumb y *Mr. Natural* y el "*no future*" del punk puestos al día. Sin salida ni resquicio.

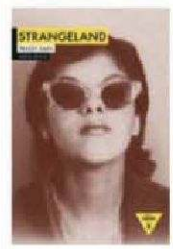



**Modern life**
Jean Julien (teNeues)
Es francés, pero trabaja en Londres como diseñador gráfico y se le debe el icónico logo de "paz para París" popularizado tras los atentados que sufrió la capital francesa el 13 de noviembre de 2015. Pero como dibujante es un autor de trazo naif y colores planos (a lo Julian Opie) que elabora viñetas aisladas (casi) sin palabras que nos señalan lo absurdos que somos en nuestra adicción a las nuevas tecnologías y las redes sociales. Las más de 150 ilustraciones que componen este libro reflejan certeramente "nuestra vida actual".

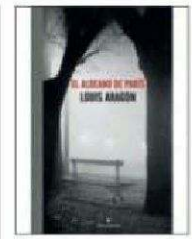



**100 Years, 100 Buildings**
John Hill (Prestel)
Arquitecto, bloguero y periodista experto en arquitectura, John Hill ha seleccionado los que considera los más importantes edificios construidos, uno por año, entre 1916 y 2015, con impactantes fotografías y explicaciones detalladas de los motivos de su elección. Se abre con la Holland House (la de la City de Londres), obra de 1916 del neerlandés Hendrik Petrus Berlage, y se cierra con The Broad, el museo de arte contemporáneo realizado por Diller Scofidio + Renfro e inaugurado en septiembre de 2015.

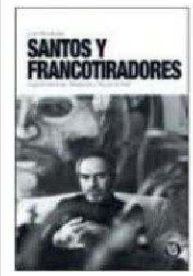
**Breve historia de siete asesinatos**
Marlon James (Malpaso)
Casi 700 páginas torrenciales que narran, sin nombrarle, el intento de asesinato de Bob Marley, a mediados de los años 70 del pasado siglo, a manos, supuestamente, de la CIA. El libro –tercero de su autor, el jamaicano Marlos James– ha recibido el premio Booker, uno de los más prestigiosos en el mundo anglosajón. James dice que más que literatura es periodismo. En todo caso, un periodismo mezcla de Tarantino y Faulkner, una recuperación de la historia oral de violencia y supervivencia de la Jamaica más profunda.



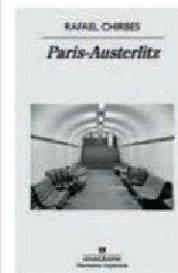

**Strangeland**
Tracey Emin (Alpha Decay)
Artista destacada del movimiento Young British Artists que sacudió la escena artística internacional a finales de los años 90, Emin no ganó en 1999 el Premio Turner con su escatológica obra *My Bed*, pero es la que más se recuerda... Ahora ha publicado su biografía y no ahorra detalles: su violación de adolescente, un padre ausente, novios de mierda, dos abortos... Wolf Vostell, el artista Fluxus berlinés, decía "arte es vida, vida es arte". Pues bien, la autobiografía de Emin es exactamente eso.




**El aldeano de París**
Louis Aragon (Errata Naturae)
Fundador del surrealismo junto a André Breton, Aragon es el Gran Escritor de esta corriente literaria. Esta obra, escrita en 1926, y retraducida este año, surge en el apogeo del movimiento, cuando la novela era tenida por paradigma de lo burgués. Aragon hace un recorrido antinaturalista por París, fijándose en los objetos de los escaparates de sus pasajes comerciales. Y podría ser considerado la quintaesencia de la definición de Lautréamont del surrealismo: "bello como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección".




**Santos y francotiradores**
Luis Boullosa (66 RPM)
Partiendo de la base de que la canción es literatura y que es muy posible que existiera antes incluso que la escritura, Boullosa se empeña en este ensayo en mostrar la voz poética de la disidencia, de los juglares españoles contemporáneos que, por no tener nada que perder, lanzan sus letras como balas al sistema: iconoclastas como Rafael Berrio, Josele Santiago, Javier Corcobado (sin capítulo, pero sobrevolando), Javier Colis o Niño de Elche.




**París-Austerlitz**
Rafael Chirbes (Anagrama)
Es la novela póstuma de un autor al que la mayoría conoció gracias a la serie de televisión *Crematorio*, adaptación de su obra homónima (también fue director de la revista *Sobremesa*). Finalizada tres meses antes de morir el 15 de agosto de 2015, la obra no es un retrato feroz de las miserias de la España contemporánea. Lo que es, sobre todo, es la narración de una desenfrenada pasión homosexual en otra época, finalizada la Segunda Guerra Mundial, un entorno tan despiadado como buena parte de sus agrias novelas.