

Ensayo | Ruby Fernández

Giordano Bruno y el papel maché

EN QUÉ POCA EL HUMANO empezó a utilizar reglas mnemotécnicas para asegurar su recuerdo? ¿Desde cuándo usamos esta llamada 'memoria artificial' para ayudarnos? ¿Cuándo nacieron los teatros? ¿cómo eran? ¿Qué es eso del teatro de la memoria? Esto último tal vez les suene a chino, pero no se asusten, ya que en parte y salvando las distancias, es el único teatro en el que podemos participar sin miedo de hacer el ridículo, es el destino ideal para ese hombre que busca un futuro mejor para él y sus ideas.

Desde el principio, la forma narrativa que nos presenta **Simon Critchley** y la editorial **Alpha Decay**, nos hace pensar que estamos ante algo parecido a un diario, aunque *El teatro de la memoria* no lo sea del todo, ya que más que un diario, podemos decir que es un libro de experiencias en primera persona. Estamos a medio camino entre el ensayo antropofilosófico y la novela, entre el manual de arte y mitología y el libro técnico-práctico usado en investigación. Dr Jekyll & Mr Hide. Voz laxa y de oficina enfrentada al estridente aullido de lírica tragedia griega. Capítulos corporales como avenidas, separados estos por arquitecturas a medio construir, rodeadas por impulsos y estímulos comparativos que ayudan al recuerdo. Simon Critchley crea atmósferas sin tan siquiera proponérselo, en estas páginas se respira densidad y ahogo existencial en algo que empezó anodidamente entre paredes de cartón.

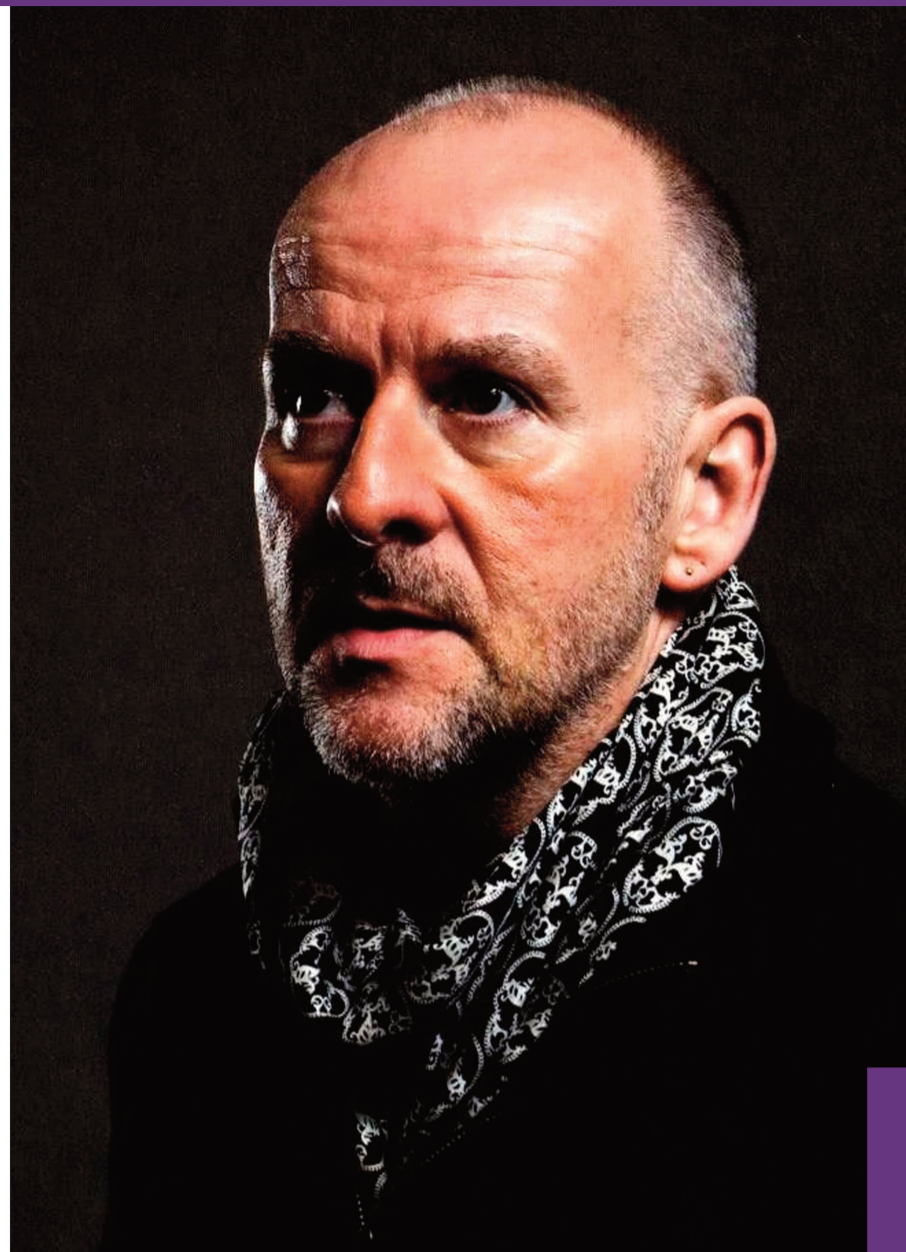
La estructura de este edificio consta de dos bloques conectados por herméticas escaleras. En el primer piso encontramos como se desarrolla la vida de un doctorando inteligente e intuitivo cualquiera sin el que el segundo bloque sería imposible construir. En este nos encontramos con la obsesión por el recuerdo, la escritura y el gran teatro de la memoria - 'El show de Truman' puede que no quede tan lejos-. Escribir es una forma de

evocación artificial y externa, a su vez la memoria fotográfica, visual y espacial son los parámetros que dan como resultado la idea que tenemos -del teatro- del mundo.

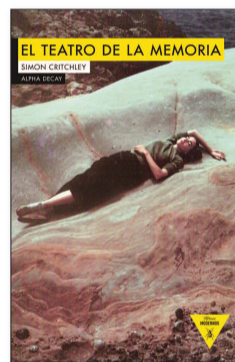
Libro que nos insta a caminar por nuestro hacer pasado, creando una escenografía basada en las piezas encontradas en ese almacén repleto de cajas por reordenar y obstáculos que superar que suponemos como nuestro cerebro. Signos del zodiaco que auspician teorías y legajos inéditos, cartas astrales, próximas muertes e indeseadas redenciones. Correspondencias entre filósofos de cabecera, análisis de textos imposibles, suposiciones y conferencias en las que se habla del nihilismo presente en Nietzsche. Escritos en relación al enlace sublimado entre la poesía, filosofía y lenguaje, todo esto para desembocar en un amplio cauce que es el recuerdo.

Veremos que el miedo reina entre sus páginas, más que miedo diremos que se trata de la angustia existencial que provoca el no saberse delimitado, el fluctuar sin remedio, el convertirse en la olvidada antena del mundo y ser consciente de ello.

Simon Critchley aboga por movimientos históricos externos creadores de imágenes vívidas y sangrientas que asimiladas por el YO forman la corporalidad de nuestro pasado más reciente, educando nuestra memoria y cerrando el círculo de lo que se supone es nuestra vida. Cada generación ha de construir su propio teatro de la memoria usando las huellas predictivas, la tensión y el artificio que su época ofrezca. El aforo del teatro ordena nuestra mente, disemina por sus gradas aquello que nos hizo feliz, aquello a conservar el día que llegue el teatro de la desmemoria, para cuando las butacas se vayan viendo vacías, cuando ya nada ocurra sobre el escenario que nos hizo trazar la historia del mundo.



El escritor norteamericano Simon Critchley. TODD KESSELMAN



Dualidad

► Obra a medio camino entre el ensayo antropofilosófico y la novela, entre el manual de arte y mitología y el libro técnico-práctico. Voz laxa enfrentada al estridente aullido de lírica tragedia griega. Capítulos corporales como avenidas, separados estos por arquitecturas a medio construir, rodeadas por impulsos comparativos que ayudan al recuerdo.

SIMON CRITCHLEY

El teatro de la memoria

► Traducción de Albert Fuentes

ALPHA DECAY

Ensayo | A.J. Ubero

La conexión vegetal

AHORA QUE SE HA PUESTO DE MODA primera vez en 1973, no sea un tratado sobre el rollo naturalista, este libro podría pasar por una de esas digresiones de la nueva era o un manual de botánica dirigido a profanos, con el fin de aprovechar el tirón y vender unos cuantos libros.

Nada más lejos de la realidad, porque *La vida secreta de las plantas* es uno de esos libros asombrosos que contiene lo que uno no espera. De entrada hay que tener en cuenta que sus autores, **Christopher Bird** y **Peter Tompkins**, fueron agentes de la CIA en diferentes épocas, y luego desarrollaron sus carreras profesionales en el periodismo y la investigación. De ahí que esta obra, publicada por

primera vez en 1973, no sea un tratado sobre las peculiaridades del reino vegetal sino un auténtico relato de aventuras en el que se le descubre al lector una serie de curiosidades que jamás habría sospechado.

A ambos autores les mueve más el ser que se esconde en las plantas que el organismo en sí, porque a lo largo de este fascinante trabajo se empeñan en buscar y mostrar los mecanismos que permiten la comunicación entre los seres humanos y las plantas, demostrando lo mucho que nos une a unos y otros. Tanto es así que tras su lectura no es posible mantener la misma consideración hacia estos

seres vivos que se tenía antes. Lo cual es la mayor de las virtudes de este trabajo, pues consigue cambiar nuestra percepción sobre algo que forma parte de nuestra rutina.

Para conseguirlo, Bird y Tompkins emplean un lenguaje sencillo y directo, despojado de tecnicismos y cargado de

anécdotas curiosas sobre experimentos realizados con plantas, destinados a fines variopintos. Logran así una lectura estimulante, sorprendente e instructiva, que tanto puede interesar a los aficionados a la botánica como a cualquier lector curioso que busque una experiencia diferente.



Vida inteligente

► ¿Puede una planta ser inteligente? Esa es una de las preguntas que los autores de este libro se hacen para indagar en los experimentos realizados a tal fin, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Experiencias que demuestran que las plantas siguen siendo las grandes desconocidas para el ser humano.

CHRISTOPHER BIRD Y PETER TOMPKINS

La vida secreta de las plantas

► Traducción de Andrés Mateo

CAPITÁN SWING