La comedia musical «La La Land» busca arrasar en la noche de los Globos de Oro

Solo las 6 candidaturas de «Moonlight» y las 5 de «Manchester frente al mar» entre los dramas pueden ensombrecer la fiesta de las 7 nominaciones del filme de Chazelle

GRACIA NOVÁS
REDACCIÓN / LA VOZ

Es la primera batalla en el disputado camino hacia la 89.ª entrega de los Óscar, una guerra que no se dirimirá definitivamente hasta el próximo 26 de febrero. Pero esta noche —o mejor, en la madrugada de mañana lunes— *La La Land* puede dar un paso clave hacia el éxito final en la gala de la 74.ª edición de los Globos de Oro en el hotel Beverly Hilton de Los Ángeles. Hollywood ama los *revivals*, y si ha recuperado con honores el wéstern, muchas veces apoyándose en el cine independiente, ahora podría estarse preparando el regreso del musical. La comedia dramática de Damien Chazelle podría arrasar en la velada californiana, que por momentos tiene a sus fans más pendientes de cómo conducirá la ceremonia el humorista Jimmy Fallon —presentador de *The Tonight Show* que recoge el testigo del británico Ricky Gervais— y de qué forma afrontará el fenómeno del magnate que sustituirá a Obama en la Casa Blanca: «Estoy deseando pasar tiempo con la prensa extranjera de Hollywood [su asociación organiza estos premios, HFPA] antes de que Donald Trump les deporte a todos», ya ha adelantado con ironía.

Parece que a *La La Land* —con siete candidaturas y que se estrenará en España la semana próxima con el título *La ciudad de las estrellas*— solo podría ensombrecerle la fiesta *Manchester frente al mar*, que con cinco nominaciones le disputa el trono del drama a *Moonlight* (con seis). Pese a la baza racial de esta última cinta de Barry Jenkins —ah, la demandada igualdad de los actores afroamericanos, sumada al tema de la asunción de la homosexualidad—, las casas de apuestas dan como favorito en el apartado dramático al filme protagonizado por Casey Affleck y Michelle Williams. Dirigido por Kenneth Lonergan, su carga emocional aflora en el terreno de las relaciones familiares. Lo que parece cantado (o bailado) es que *La La Land* ganará como mejor musical o comedia y que sus protagonistas (Ryan Gosling y Emma Stone) se alzarán como mejores actores en ese género. Natalie Portman podría llevarse el premio de mejor actriz dramática por su rol en el biopic *Jackie*, dirigido por el chileno Pablo Larraín, que además está nominado por *Neruda* entre las cintas de habla no inglesa, aunque la alemana *Toni Erdmann* suena ahí como ganadora.

El filme «La La Land» (a la izquierda, Ryan Gosling y Emma Stone) apunta a triunfo mientras las apuestas dan a «Manchester frente al mar» —Kyle Chandler y Casey Affleck— como cinta vencedora entre los dramas.

«Stranger Things» y «Westworld» van al relevo de «Juego de tronos», única serie dramática que repite

Las series *Stranger Things* y *Westworld* son dos de las grandes revelaciones de la temporada televisiva y tratarán de arrebatar el Globo de Oro en el apartado de drama a *Juego de tronos*, la única producción que repite en este ámbito —quedaron fuera los ya clásicos *House of Cards* y *The Americans*— y que triunfó en los Emmy. Pero la gran vencedora de la noche podría ser la historia criminal de *The People versus O.J. Simpson: American Crime Story*, una miniserie que participa en cinco categorías y que ganó nada menos que nueve premios en la última cita de los Emmy. Como gran rival tendrá a la serie dramática *The Night Manager* [*El infiltrado*], con cuatro candidaturas y que adapta una novela de John le Carré (la emite el canal AMC). Pero también tendrá dos duros competidores en *American Crime* y *The Dresser*. Entre los canales, es HBO el que se lleva la palma con sus 14 nominaciones, dato que confirma que su reinado no parece haber acabado, pese a la presión de nuevos actores como Netflix o Amazon.

PARA LEER

«Falsa calma. Un recorrido por pueblos fantasma de la Patagonia»

María Sonia Cristoff
Ediciones Alpha Decay
256 páginas. 19,90 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

La literatura sigue alumbrando felizmente hijos de Henry David Thoreau, entre cuya abundante prole bien podría situarse de alguna manera a la argentina María Sonia Cristoff (Trelew, 1965), descendiente de emigrantes búlgaros que vuelve, tras dos decenios de ausencia, a su Patagonia natal en *Falsa calma*. El azar la lleva por unos caminos que la abocan a retomar (o revisar, o reescribir) una narración que tenía aparcada desde hace tiempo. Con un personal espíritu de inclinación periodística, construye una crónica dura pero apasionante e impecable de aquella tierra que poco tiene que ver con los ecos míticos de Bruce Chatwin o las postales maravillosas de las agencias de viajes para aventureros *premium*. Con el nervio de la novela, Cristoff traza un relato que indaga un territorio hostil alrededor de una serie de pueblos fantasmales y de la soledad de sus gentes. La autora no trata de hacer tesis ni de juzgar, da voz a las personas y a los ecos para redibujar un mapa que revela que un escenario fronterizo extremo como la Patagonia no puede regirse por las leyes convencionales que suelen regalarse los ciudadanos congregados en una sociedad civilizada. En fin, una hermosa aventura.

BUENOS AIRES

Familiares de Ricardo Piglia despiden al escritor en un velatorio íntimo

Argentina se despidió ayer del escritor Ricardo Piglia, uno de los maestros de las letras contemporáneas latinoamericanas, fallecido a los 75 años tras una larga lucha contra la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Amigos y familiares acudieron a dar el último adiós al autor de *Respiración artificial* y *Plata quemada* en un velatorio íntimo que se prolongó durante toda la madrugada en el barrio porteño de Villa Crespo, en la zona norte de la capital argentina. EFE

CINE

Juan Antonio Bayona se postula para dirigir una película de «Superman»

El director catalán Juan Antonio Bayona, que está a punto de comenzar el rodaje del filme *Jurassic World 2*, se postuló para pilotar la segunda parte de *El hombre de acero*. El director lo dijo en una rueda de prensa en que recordó que la primera vez que vio una película de *Superman* —superhéroe de la editorial DC— fue cuando tenía tres años. Fue entonces cuando quedó cautivado por el personaje interpretado por Christopher Reeve. EUROPA PRESS

Retrato de Martín Lutero realizado por Lucas Cranach el Viejo en 1529.

NOVEDAD EDITORIAL

El sello Trotta presentará en febrero una biografía de Martín Lutero

El sello Trotta editará en febrero, coincidiendo con el quinto centenario de la Reforma protestante, la biografía de Martín Lutero (1483-1546) escrita por Thomas Kaufmann. El libro sintetiza el significado histórico de Lutero, introduciendo el acontecimiento que supuso la Reforma en todo el mundo, además de explicar sus causas y los motivos de su éxito. Incluye un índice comentado de los principales actores religiosos, políticos y culturales del movimiento. EUROPA PRESS

HOMENAJE

El actor Jeff Bridges deja su huella en el Paseo de la Fama de Hollywood

El actor estadounidense Jeff Bridges imprimió ayer sus huellas en cemento en la entrada del famoso Teatro Chino del Paseo de la Fama de Hollywood en Los Ángeles. El intérprete, con traje oscuro y corbata azul, estuvo acompañado en la ceremonia por la actriz Sharon Stone, el cineasta Peter Bogdanovich y una notable representación de compañeros en su última película, *Comanchería*, por la que Bridges podría llevarse el Globo de Oro al mejor actor secundario. EFE