



Gay Talese publica
El motel del voyeur
(Alfaguara).

El Periodista y el 'Voyeur'

LLEGAN A ESPAÑA EL POLÉMICO LIBRO DEL MAESTRO DEL PERIODISMO, GAY TALESE, Y OTRAS NOVEDADES 'MADE IN AMERICA'

Gay Talese, el maestro del periodismo de investigación, recibió en 1980 la carta de un tipo, **Gerald Foos**, que decía estar anotando todo lo que hacían, sexualmente hablando, los clientes del motel que había comprado y reformado solo para espiarlos. Talese pasó tres días con él y juntos llegaron a observar a una pareja. Foos siguió, supuestamente, apuntando cada detalle (incluido un asesinato que no delató), y años después le pasó su diario a Talese, quien escribió y publicó *El motel del voyeur*. Y entonces saltó la polémica. El periodista se fío de una sola fuente que, además, según demostró *The Washington Post*, ni siquiera regentaba el hotel cuando escribió muchas de sus notas. Corregido por Talese, *El motel del voyeur* (Alfaguara) llega ahora a España y coincide con

un puñado de novedades tan genuinamente norteamericanas como el motel que quizá regentó Foos. Por ejemplo, el debut de **Merritt Tierce**, *Que me quieras* (Blackie Books), sigue los pasos de un clásico norteamericano: el de la joven madre soltera camarera de *diner*, y le da una nueva y fascinante vuelta de tuerca. O lo que ocurre cuando **Joan Didion**, una de las más claras representantes del lado oscuro del *american dream*,

Libros

cartografía la cárcel en la que se ha convertido la existencia de una actriz que siempre ha vivido a la sombra de su marido, un famoso director, en *Según venga el juego* (Random House).

Joy Williams, quizá la más brillante y *weird* de las escritoras norteamericanas vivas, regresa con un extraño artefacto titulado *El hijo cambiado* (Alpha Decay), una suerte de alegoría posfeminista cuya protagonista vive en una isla únicamente habitada por niños salvajes. —LAURA FERNÁNDEZ

Y ADEMÁS...

Jonathan Coe vuelve al universo de 'Menudo reparto!' con *El número 11* (Anagrama), la historia de dos amigas, un puñado de personajes estafalarios y una aspirante a columnista ultraconservadora. Además, se recuperan ocho relatos inéditos de **Natalia Ginzburg** reunidos bajo el título *A propósito de las mujeres* (Lumen) y una colección de artículos de **Sylvia Plath**: 'Caja de deseos' (Nórdica).



SUS LECTURAS

He aquí lo mejor de Eduardo Mendoza, último Premio Cervantes.

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA (1975)

Su debut literario. Una crónica de la BCN del pistolero. Novela puzle protagonizada por un aprendiz de abogado.

EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA (1978)

El primer caso de su detective loco y sin nombre, que ha convertido a su autor en un digno representante de la literatura del absurdo.

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS (1986)

Su obra maestra. Una novela monumental y memorial sobre cómo cambió BCN entre las exposiciones universales de 1888 y 1929.