Golo Mann.

El abrigo de Thomas Mann

JUAN LUIS CONDE

Reino de Cordelia, 2016
287 páginas

vida de Conde con Golo en el otro sentido: en el de la amistad como "abrigo" frente a la sociedad gris de Pirineos abajo. Las páginas sobre la "movida" y sus catastróficos efectos (181 y ss.), apuntes como el de la muerte de la perra Bjelka ("el buen espíritu de una casa", pág. 194), los eternos viajes hacia el norte en transportes imposibles… los detalles costumbristas o acaso anecdóticos, quiero decir, no ocupan más que el espacio necesario, pues el narrador sabe bien lo que quiere contar y sabe su propio lugar en la historia. Qué difícil, qué hermoso libro.

Qué vergüenza

PAULINA FLORES

Biblioteca Breve
Seix Barral, 2016
291 páginas; 17,58 euros

lo, exigiendo, dependiendo de él. Nada parecía decepcionarlas, pero él se escondía en su pieza porque ni siquiera lograba sostener sus miradas".

La novela breve "Afortunada de mí" encadena fragmentos de dos historias que bien pudieran ser la misma, la de una Nicole niña, que sigue la pauta de las narraciones anteriores, y la de una Nicole adulta, devenida en Denise. El nexo de unión podría ser su reacción ante el aspecto más físico del amor, que sorprende su vida de niña sobreprotegida y feliz convirtiéndola en una adulta solitaria e irresoluta. El relato (y el libro) terminan con la protagonista tirada en la cama, estática, contemplando el techo, cuando oye llamar a la puerta, ¿a su puerta?: "Escucha. Tal vez llaman a la puerta de otro departamento, ¿acaso es ella la única que espera a alguien?", ¿es ella la única que espera algo indefinido indefinidamente? Como lectora, yo preferiría que Paulina Flores hubiera desarrollado esta narración como una novela que resolviera convincentemente las medias claves que ofrece; pero es Flores la dueña de su discurso.

De nuevo Aldo Perán nos aclara, desde el periódico chileno "La Tercera", que aquí se narra la vida cotidiana del Chile de los 90, con los temas que esconden las familias de la clase media "debajo de la alfombra".

Qué vergüenza constituye, pues, una rápida visión de los problemas de la gente en un país que se desaceleraba económicamente durante una crisis, que para Chile era, en aquel momento, el resultado de la crisis asiática.

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Escalofríos en el "Overlook" y memoria de la familia rota

Podría apostarse que hay miles y miles de personas que al avanzar por un largo pasillo desierto son visitadas, siquiera un instante, por la imagen de las hermanas Grady, las niñas gemelas de **El Resplandor**. La intervención de las hermanas **Burns** en la escalofriante película de **Kubrick** fue su único papel cinematográfico. Hoy, **Lisa Burns** enseña literatura, mientras que su hermana **Louise** es microbióloga. Para llegar a conocer este detalle hay que estar realmente obsesionado por **El resplandor**. Eso fue lo que le ocurrió –y tal vez le siga ocurriendo– al profesor canadiense **Simon Roy**, autor de **Mi vida en rojo Kubrick**. Roy convirtió la película en asunto de algunas de sus clases, la vio al menos 42 veces (el número mágico que se repite a lo largo de la cinta) y, finalmente, descubrió que la locura de Jack Torrance tenía mucho que ver con el infierno en el que su propio padre, el de Roy, había convertido su vida. Entre la obsesión cinematográfica y la exploración de la memoria, una obra en la que el cine sirve para desnudar tormentos personales.

Mi vida en rojo Kubrick

SIMON ROY

Traducción de Regina López Muñoz

Alpha Decay
174 páginas. 19,90 euros

Lesbia mía

ANTONIO PRIANTE

Prólogo de Tomás Alcoverro

Piel de Zapa
168 páginas. 19 euros

Cautivos y desarmados

FRANCESC GRAU VIADER

Traducción de Damià Alou

Club editor
208 páginas. 17,95 euros

Shogun
La vida de Tokugawa Ieyasu

A. L. SADLER

Traducción de F. Álvarez

Satori
432 páginas. 26 euros

Catulo: amores desgraciados con Julio César al fondo

Antonio Priante (1939), de quien Piel de Zapa recuperó en 2015 **El silencio de Goethe**, fue un escritor inédito hasta que, en 1992, dio a las prensas **Lesbia mía**, que ahora reedita esa misma editorial. Después vendrían obras como **La encina de Mario**, sobre **Cicerón**, o **El corzo herido de muerte**, sobre **Larra**, en las que confirmó la excelencia de un trabajo pausado, profundo y alejado de las luminarias. **Lesbia mía**, narración epistolar, orbita la figura del poeta latino **Catulo**, contemporáneo de **César** y admirador de **Safo**. Catulo formó parte de una generación que, alejándose de la épica, cultivó una lírica de lo cotidiano que en él alcanza cimas con unas innovadoras, por subjetivas, composiciones amorosas. El poeta cayó rendido ante Clodia, su Lesbia, dama de alcurnia que tras tomarlo lo dejó seriamente herido. Priante compone en estas cartas un caleidoscopio en el que, además del amor, destellan la amistad y la ambición política, personificada en Julio César.

Los campos de concentración franquistas, novelados

A la altura de 1946 todavía quedaban en la España de **Franco** 137 campos de trabajo y tres campos de concentración con 30.000 presos políticos encerrados. La derrota del fascismo en 1945 obligó a ir liquidando una estructura, asesorada por la Gestapo nazi, cuya primera piedra fue puesta en Ceuta el 20 de julio de 1936, 48 horas después del golpe militar. Desde ese día, alrededor de medio millón de soldados republicanos, presos comunes y homosexuales pasaron por unos campos cuya existencia ignoran muchos españoles. El más conocido, y el último en ser cerrado, fue el de Miranda de Ebro (Burgos), por cuyos barracones pasaron unos 65.000 republicanos, entre ellos los premios Nobel de Medicina **Jacob** y **Monod**. **Francesc Grau** publicó en 1981 en catalán una novela en la que narra su experiencia como interno en Miranda. La obra se reedita ahora, traducida al castellano como **Cautivos y desarmados**, en el 70.º aniversario de la clausura del campo.

Vida del guerrero que unificó el Japón feudal

Quienes hace años, no sé ahora, se hayan acercado a un temario de Historia contemporánea del mundo se habrán topado alguna vez con un capítulo titulado "El fin del shogunato y el Japón Meiji". Pues bien, en su forma moderna, el shogunato al que alude la lección fue el de los **Tokugawa**, régimen feudal que arrancó en 1600 y se prolongó hasta 1868, cuando, en buena parte por influencia de EE UU, lo liquidó la occidentalizadora revolución Meiji. El fundador del shogunato fue **Tokugawa Ieyasu** (1543-1616) –la costumbre nipona hace anteceder el apellido al nombre–, quien puso fin a un largo periodo de guerras civiles y, de ese modo, unificó el territorio bajo su mando como "shogun", gobernante de facto por delegación del Emperador. El orientalista británico **A. L. Sadler** (1882-1970) publicó en 1937 esta magna reconstrucción de la vida y época de Tokugawa que, ahora, coincidiendo con el IV centenario de su muerte, edita la gijonesa Satori.