

R: Un *thriller* plagado de asesinatos protagonizado por una mujer es poco común. ¿Qué aporta esta mirada femenina al género?

R: Es interesante un papel de inspectora de policía que se enfrenta a asesinatos y muertes terribles, sobre todo de niñas. Además, ocupa un lugar de mando en un mundo de hombres, lo que requiere astucia para saber manejarse. Venimos de una sociedad en la que, hace solo dos generaciones, el mercado laboral era casi exclusivamente masculino y el cine no era una excepción. La mayor parte de los directores y guionistas son hombres, por lo que las historias están contadas a través de sus miradas. Sin embargo, los personajes femeninos funcionan bien. Lo vemos en la saga de *Los juegos del hambre*, con Jennifer Lawrence, y lo vimos en *Blue Jasmine*, donde el filme entero lo sostiene Cate Blanchett.

P: En el cine español también hay ejemplos.

R: Muchos y maravillosos, como Belén Atienza, productora de Juan Antonio Bayona en grandes éxitos de taquilla como *Lo imposible* o *Un monstruo viene a verme*. No es una cuestión de falta de talento femenino, sino de que venimos de un mundo de hombres y estamos todavía peleando por hacernos hueco. Las que lo logran son fuertes, muy fuertes.

P: *El guardián invisible* pasaría el test de Bechdel (estudio sobre el cuánto y el cómo aparecen las mujeres reflejadas en el cine).

R: La protagonista es fuerte psíquica y físicamente, pero también resulta compleja porque encierra un pasado que la hace frágil y vulnerable. Me interesa esa dualidad.

P: ¿Se ha sentido más vulnerable por ser mujer a lo largo de su carrera?

R: No me lo permitiría. Defiendo muy bien mi lugar, que merece el mismo respeto que el de ellos. Aún así, me he cruzado con directores misóginos y he visto cómo a las mujeres se las trataba peor que a los hombres. Ha sido en ocasiones contadas y muy desagradables.

P: Las actrices se quejan a menudo de la falta de trabajo cuando se supera cierta edad. ¿El cine es duro con las mujeres que envejecen?

R: No ocurre solo en el cine, sino en la vida en general. Es el fenómeno de *Los lunes al sol*, con esos hombres de *cuarentaytantos* a los que nadie quiere contratar. Son invisibles. No es un problema de esta industria, es un problema de la sociedad, que valora en extremo la belleza y la juventud. En televisión, todos los que aparecen son guapos y guapas, sin importar su talento, y eso es un problema de la sociedad, no del medio.

P: ¿Usted cómo lo afronta?

R: Tengo la gran suerte de que nunca me ha faltado el trabajo y quiero creer que siempre habrá guiones interesantes para mí con personajes de distintas edades. Pero tampoco veo que les haya escaseado a actrices como Maribel Verdú, Belén Rueda o Aitana Sánchez Gijón, así que no me genera presión. Aunque, no nos engañemos, salvo algunas excepciones, siempre se tiende a contar las historias de personajes jóvenes. ■

“No me permitiría sentirme más vulnerable por ser mujer. Defiendo muy bien mi lugar, que merece tanto respeto como el de ellos”

El guardián invisible se estrena el 3 de marzo.

PROTAGONISTAS DEL MES



1

DONNA HUANCA

La artista estadounidense (Chicago, 1980) configura un discurso feminista y delicado a través de una obra en la que prima la *performance*, pero que abarca también pintura y escultura. Sus estudios del cuerpo y su pasión textil se muestran en la galería Travesía Cuatro de Madrid desde el 24 de febrero.

LENA DUNHAM

dice adiós a *Girls*. La serie que creó y protagoniza (y, a veces, dirige y escribe) desde 2012 ya es un icono del feminismo, que ahora culmina con diez capítulos emitidos de manera simultánea en España y EEUU. En HBO y Movistar +.



2

BETTE DAVIS Y JOAN CRAWFORD

O, lo que es lo mismo, Susan Sarandon y Jessica Lange, que dan vida a las dos divas del viejo Hollywood en *Feud*, la nueva serie de Ryan Murphy. Esperen peleas épicas, las que tuvieron durante el rodaje de *Qué fue de Baby Jane*, y humor malvado. En HBO desde el 6 de marzo.



3

GOLDFRAPP

“Nunca nos ha gustado repetirnos”, asegura Alison Goldfrapp, la cantante del dúo *electropop* británico al que da nombre. Atentos, pues, a su nuevo álbum, *Silver Eye*, que lanza el 31 de marzo.



4

JOY WILLIAMS

La escritora publicó en 1978 su novela *El hijo cambiado*, una rareza surrealista sobre la maternidad como proceso de duelos y traumas. Solo 30 años después se reconoció como una obra maestra englobada en la corriente del posfeminismo. Alpha Decay la reedita en España.



5