

Discos

Elbow

Meloso, pausado, reflexivo y relajante. Así es el contenido de 'Little fictions', el séptimo álbum de estudio de Elbow. La misma banda británica lo ha concebido como un disco alegre, aunque a juzgar por el sonido se trate más bien de alegría interior y poco vigorosa. Con todo, la banda consigue hacer canciones penetrantes, perfectamente condicionadas a esa voz, la de Guy Garvey, con tantos puntos en común con Sting, como se puede comprobar en cortes como el que da nombre al disco o 'Magnificent (She Says)', pieza que abre el álbum. De hecho, tras veinte años de andadura musical y habiéndose ganado el derecho a inscribir su nombre en los anales del rock alternativo, Elbow parece haber encontrado ahora un punto de equilibrio musical a partir del cual continuar su trayectoria sin necesidad de estridencias ni salidas de tono. El concepto podría ser, quizá, madurez, pero sin que ello signifique en ningún momento ni acomodamiento ni renuncia, simplemente tranquilidad. Merecida, eso sí. — **JORDI PALMER**



Little fictions
Polydor

Los Tiki Phantoms

Alguien dijo una vez que un disco instrumental carecía de gracia. Sería porque no había oído aún a Los Tiki Phantoms, banda energética donde las haya que, en este último disco, ha decidido poner toda la carne en el asador con un peculiar homenaje al cine de palomitas y tarde de domingo. Con canciones cortas y de contundente base rítmica, a lo largo de este 'Aventuras en celuloide' se recorren sonoridades próximas al rock más clásico de los años cincuenta, el surf e incluso el spaguetti-western en el tema, cómo no, 'El caballo del malo', un título que también da pistas sobre el sentido del humor de estos personajes que actúan con máscaras y responden a los peculiares nombres de El Bravo, El Caníbal, El Jíbaro y El Dorado, vaya, lo mejor de cada casa. Sin duda, se trata de un álbum con vigor, acierto y sobre todo adrenalina al cien por cien. Atención a temas como 'Locos sobre ruedas', 'Atrás Satanás' o 'Kiki en la playa', muestras de lo que es capaz de hacer esta banda. Y sin voz ni letras, ni falta que hace. — **J.P**



Aventuras en celuloide
Discmedi

Cine

Larraín se siente como en casa

Título: Jackie

Director: Pablo Larraín

Chile, Francia, Estados Unidos

...Y Pablo Larraín dio el salto a América del Norte. Después de diseccionar con ahínco la historia reciente de su país, de hurgar en todos sus huecos, desde el golpe a la dictadura, pasando por el poder de la Iglesia y el exilio de Neruda, el cineasta chileno se ha "mudado" a los Estados Unidos. Ha hecho una película con Natalie Portman. Y sobre uno de los iconos de la historia norteamericana: Jackie Kennedy. En cualquier caso, en la mudanza, Larraín se ha llevado los muebles. Y la casa sigue pareciéndose bastante a la que tenía en Chile.

El retrato de cómo la primera dama vivió la muerte de su marido se construye aquí a partir de flashbacks, evocados a partir de la entrevista que Jackie Kennedy concede a un periodista y en la que cuenta cómo fueron los días posteriores al atentado de Texas. Esta estructura permite al cineasta adentrarse en la Historia (en mayúscula) como si se tratase de un relato, pues de lo que habla 'Jackie' es de la construcción de una leyenda. En este sentido, resulta interesante ver cómo uno de los elementos centrales es una grabación que hacen de Jackie mientras enseña su casa, que es la Casa Blanca. Encontramos aquí la puesta en escena de esa mezcla que se produce entre la imagen pública y la privada, en un espacio, el hogar, que aquí no tiene nada de íntimo. Este poso de ficción que tiene la Historia es precisamente lo que ha interesado siempre a Larraín, que hizo un experimento similar en 'Neruda' y que, en su película 'No', se dedicó a elaborar la textura televisiva de la época en que hubo al fin elecciones en Chile. El director mezcla momentos ficcionados con la reconstrucción de instantes perfectamente documentados (la asunción de la presidencia por parte de Lyndon B. Johnson en un avión).

El director chileno realiza, en definitiva, un retrato poliédrico de Jackie. Larraín siempre ha buceado en el mar de la ambigüedad y, en su filmografía, no hay figura más fascinante, más llena de luz y de gris, que la de Jackie Kennedy. — **VIOLETA KOVACSICS**



Letras

Ordenar el pasado de nuevo

Argumento: Un profesor encuentra unos misteriosos documentos de un compañero fallecido donde aparecen detallados pronósticos astrales que conciernen a su propia muerte.

Dónde transcurre la acción: El autor recrea una conversación con el lector, mostrándole ordenadamente qué contienen unas cajas llenas de textos que sirven de hilo conductor para la narración. De una manera cercana a Borges, aparece la filosofía de Hegel junto al sistema mnemotécnico de Giordano Bruno, una reflexión que el protagonista ofrece acerca de su vida cuando sabe que, posiblemente, morirá en una fecha determinada.

Te gustará si quieres introducirte en una apli-

cación actual de aquellos presupuestos ocultos en la filosofía que sirven para establecer un autoconocimiento, partiendo del funcionamiento de la memoria de una manera poética y práctica. Además, es un excelente ejemplo de cómo pueden ser entremezclados el ensayo y la literatura de una manera borgesiana, breve y amena.

Curiosidades: Simon Critchley es uno de los filósofos ingleses actuales más conocidos por su heterodoxa lectura del espacio de la teoría literaria, la filosofía y la política. En el caso de esta narración, vuelve a mostrar aspectos de la tradición oculta del conocimiento de una manera sutil, capaz de llegar a todo tipo de público. **JOSÉ LUIS CORAZÓN ARDU-**

RA

Series



El blog del mes

The V

Ya hemos recomendado anteriormente, en estas mismas páginas, algunos blogs y webs con una mirada femenina y feminista sobre la literatura. Webs como "La Tribu", "I love Herstory" o "¿Quién coño es?" continúan con su labor de visibilizar el trabajo de mujeres a lo largo de la historia en diferentes ámbitos, desde el arte al periodismo o el campo científico. Aparecen nuevos espacios de divulgación y parece haber una mayor preocupación por generar una representación igualitaria. Quizá esta preocupación no es visible en la política, en los cargos directivos de las empresas, en la enseñanza superior o en los laboratorios. De hecho, las mujeres nos hemos quedado a las puertas de romper el techo de cristal más

alto del mundo y la brecha salarial sigue separando a hombres y mujeres. Tras la marcha de las mujeres el pasado 20 de enero, se ha hecho más que evidente el malestar que genera la desigualdad y se reivindica la lucha que, persistentemente, mujeres de todo el mundo llevan a cabo en pro de unos derechos tristemente vulnerados en numerosos puntos del planeta.

Si se comenta que el feminismo está de moda, no es gracias a una tendencia inventada por los medios o las marcas, aunque en cierto modo han acabado aprovechándose de ello. Si el feminismo está de moda, ello se debe a que millones de mujeres han ejercido una labor educativa, señalando allí donde florecían discriminaciones, violencia



Libro: El teatro de la memoria
Autor: Simon Critchley
(Trad. Albert Fuentes)
Editorial: Alpha Decay
Nº Págs: 93
Precio: 14,90 €