De vidas grises.

## OTTESSA MOSHFEGH
**"Mi nombre era Eileen"**
ALFAGUARA

**NOVELA** Si alguien tan poco dado al elogio gratuito como John Banville lanza el anzuelo y presenta a Ottessa Moshfegh (Boston, 1981) como una suerte de hija imposible de Jim Thompson y Patricia Highsmith, no queda más remedio que dejarse pescar y arribar aleteando a las páginas perturbadoras y mestizas de **"Mi nombre era Eileen"** ("Eileen", 2015), una novela negra que es en realidad más bien parduzca y grisácea. Esos son, de hecho, los colores en los que a uno se imagina a Eileen Dunlop, mujer sin atributos y narradora que fantasea con escapar de sí misma y de su miserable vida mientras se regodea en su soledad, controla sus impulsos carnales arrojándose puñados de nieve en la entrepierna y explica con todo lujo de detalles los atascos de su tracto digestivo.

Eileen, con su trabajo anodino como administrativa en un correccional de menores y un padre que se ventila botellas de ginebra a velocidad récord, no tiene nada especial, nada memorable, pero Moshfegh consigue transformar esa invisibilidad en un puñado de semillas que extienden sus retorcidas raíces por todo el relato y empiezan a exhibir espinas cuando aparece en escena Rebecca Saint John, *femme fatale* de provincias y reflejo de todo lo que Eileen querría ser y, claro, no es. A estas alturas, a Eileen, con sus lamentaciones y su "máscara mortuoria" a cuestas, ya no hay quien la soporte, pero con el giro argumental –el crimen, para entendernos– llega el trastorno y la extraña alianza entre Eileen y Rebecca. He aquí dos personajes extremos en su concepción –uno, dolorosamente real; el otro, fantasiosamente improbable– que arrancan la novela de las trincheras psicológicas para activar la acción y sacar a pasear una procesión que, hasta el momento, iba por dentro vestida de riguroso luto.

Es cierto que todo esto puede generar la falsa expectativa de que estamos ante un thriller más o menos canónico, y aunque parte del empuje de la novela esté precisamente en descubrir cómo se resuelve esa tensión que la autora estadounidense va anticipando y, sobre todo, sosteniendo durante buena parte del libro, el fundido a negro no llega hasta el último tramo. Se presenta de sopetón, sin avisar y amenazando con desestabilizar el tono de un relato cuya principal hallazgo es, precisamente, el perturbador retrato de una soledad cuyas únicas escapatorias son las imaginarias. **DAVID MORÁN**

## CARL FRODE TILLER
**"Cerco"**
SAJALÍN

**NOVELA** Carl Frode Tiller (Namsos, 1970) mola. Con su aspecto de pescador solitario de exterior rudo e interior emotivo es, entre otras cosas, Doctor en Historia, dramaturgo, miembro de la banda de rock Kong Lear y uno de los escritores más aclamados de la actual escena literaria escandinava.

Premio Tarjei Vesaas al mejor debut, Tiller se presentó en sociedad en 2001 con ***"Skråninga"*** ("La cuesta"), relato al que dos años más tarde cogería el relevo ***"Bipersonar"*** ("Personajes menores"). **"Cerco"** ("Innsirkling"), publicada originalmente en 2007, es su tercera novela, y, traducida a más de quince idiomas, también la más aclamada hasta el momento; primera entrega de una trilogía de la que en 2010 ya vio la luz en Noruega la segunda parte.

Recluido en la pequeña Namsos (ciudad natal de Tiller), David es un escritor que ha perdido la memoria. Para recuperar sus recuerdos decide poner un anuncio en el periódico pidiendo que todo aquel que lo conozca le envíe cartas explicando sus vivencias juntos. Responden a la llamada Jon, su mejor amigo de infancia y músico frustrado; Arvid, su padrastro y sacerdote protestante enfermo de cáncer, y Silje, su primer amor.

Comparado con Karl Ove Knausgård por el uso de la primera persona en textos con tintes autobiográficos, en "Cerco" Tiller plantea un (no extremadamente original pero sí) interesante juego narrativo. Dividida la novela en tres partes, en cada una de ellas el autor cede la voz a uno de los personajes que responden al anuncio del amnésico protagonista.

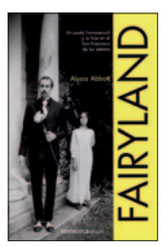
Aunque no todas las voces resuenan con la misma fuerza, "Cerco" es un relato de lectura adictiva que, personaje a personaje, va modelando una verdad, la del recorrido vital de David, que como todas es poliédrica y con matices. **ORIOL RODRÍGUEZ**

## SIMON ROY
**"Mi vida en rojo Kubrick"**
ALPHA DECAY

**ENSAYO BIOGRÁFICO** ¿Novela confesional? ¿Teoría del cine? ¿Thriller biográfico? ¿Autoficción? Es difícil quedarse con una etiqueta que haga justicia a **"Mi vida en rojo Kubrick"** ("Ma vie rouge Kubrick", 2014) de Simon Roy (Quebec, 1968), un profesor de literatura de instituto que escribió esta brevísima obra durante una huelga estudiantil. Articula el relato a partir de las fascinaciones y los temores que le genera el repetido visionado de "El resplandor" (1980): le gusta decir que ha visto el filme de Stanley Kubrick hasta cuarenta y dos veces, un número que se repite obsesivamente en la película.

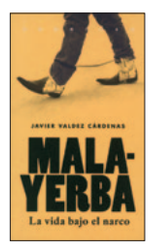
A través de sus páginas analiza algunas de sus escenas más míticas –aunque omite la habitación 237, favorita de la conspiranoia, en una decisión que no parece arbitraria– mientras cuenta su trágica historia familiar, en una suerte de autopsicoanálisis que finalmente tiene espeluznantes paralelismos con lo vivido en el hotel Overlook. Lo hace desordenadamente y con un sentido de la tensión narrativa formidable.

Es en este plano más estrictamente personal donde se muestra algo irregular. Muchas veces es capaz de lo mejor, sobre todo a la hora de relatar la brutalidad de la violencia doméstica, pero tropieza en los sensibleros capítulos en los que tiene a su madre en el lecho de muerte (con canción de Sigur Rós incluida). Al apropiarse o adaptar libremente pasajes de la cinta para que encajen con su propia historia es cuando más lúcido se muestra. **ÁLVARO GARCÍA MONTOLIU**




## ALYSIA ABBOTT
**"Fairyland"**
PENÍNSULA

**MEMORIAS** El San Francisco contracultural de los setenta renace en estas memorias de la norteamericana Alysia Abbott ("Fairyland", 2013), recuento muy personal de su vida junto a su padre, el poeta Steve Abbott (1943-1992), con quien se trasladó a la ciudad californiana con tan solo 2 años, tras la muerte accidental de su madre. Intelectuales y bohemios revolotean alrededor de la pequeña Alysia en un paraíso gay que se verá salvajemente truncado con la irrupción del sida. Más allá de la peculiar relación paternofilial, **"Fairyland"** indaga en la escarpada búsqueda de la propia identidad en unas páginas que destilan empatía, amor y comprensión. **JUAN CERVERA**




## JAVIER VALDEZ CÁRDENAS
**"Malayerba. La vida bajo el narco"**
JUS

**PERIODISMO** Cárdenas (Culiacán, 1967) recopila una selección de crónicas publicadas en el semanario 'Ríodoce', fundado por él y otros periodistas de Sinaloa en 2003. Breves ráfagas sobre la cultura del narcotráfico y su arraigo en la sociedad mexicana talladas con un estilo que hace dialogar a la sequedad con la poesía. Violencia, machismo, pobreza y corrupción (política y policial) desfilan por unas páginas que van conformando los contornos de una pesadilla cotidiana, anclada en el día a día de una sociedad incapaz de hallar la salida de un laberinto de sangre, metralla y estupefacientes. A quemarropa. **JC**