



JIM DODGE

No se desvanece (Alpha Decay)

A ver, dígame quién es el que no se desvanece. ¿Y si fuera un thriller lo querría saber? Venga, escupa. George, un tipo que se dedica a robar y estrellar coches para que sus dueños cobren el seguro. Un día le llega el encargo de deshacerse de un Cadillac... Y se embarca en un viaje a ninguna parte. Ya lo contó Kerouac. Las drogas y la paranoia son las mismas. Pero la meta es muy clara. La tumba de The Big Bopper, un roquero que murió en un accidente en 1959 junto a Ritchie Valens y Buddy Holly. El título en inglés, *Not fade away*, es una canción de este último ¿Y por qué The Big Bopper? El último deseo de una fan de este cantante es

regalarle su flamante *Caddy*. George está decidido a hacerlo realidad. **Claro, el rock and roll le acompañará durante el camino.** Y unos cuantos personajes que se irán subiendo y bajando de ese carro. **Cómo me gustaría ser uno de ellos.** No se embale. *(mariano ahijado)*

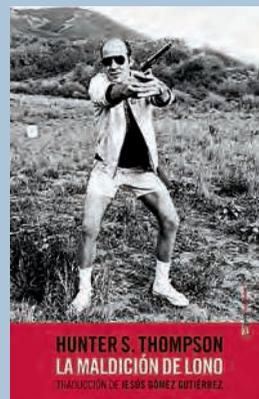


SNEAKS

It's a myth (Merge/PopStock)

No oigo nada. Ya, es lo que tiene la música de esta muchacha. **Pero es que, entre un sonido y otro, casi me da tiempo de bajar a por el pan.** Ya, ya. ¿Y qué me dice de lo cortas que son las canciones? **Antes he ido al baño mientras sonaba la tres y he vuelto y ya se había acabado el disco.** ¿Y no le dio ganas de volver a ponerlo? **Pues sí. Debo admitirle que hay algo casi adictivo en estas mínimas viñetas postpunk.** Es el segundo álbum, ¿verdad? Sí, sí.

Para mí, el primero (*Gymnastics*) fue de lo mejor del pasado año. Reconozco que tengo una debilidad por bandas *postpunk* femeninas tipo Raincoats, Romeo Void, Kleenex o Delta 5, y esta chica, Eva Moolchan, presenta una aproximación personal, respetuosa y a la vez moderna a esos, para servirlo, al menos, casi mitológicos sonidos. Ahora hay menos guitarra y más electrónica. Un poco a lo The XX pero sin ambición de nada. *(xavi sancho)*



HUNTER S. THOMPSON

La maldición de Lono (Sexto Piso)

Otra historia del bueno de Hunter, bien. ¿De qué va? El creador del periodismo *gonzo* viaja a Hawái para escribir sobre deporte. Y no es sobre su

destreza para hacer barra fija. **¿Quizá un concurso de bebedores de Mai Tai?** No. Una revista le encarga cubrir el maratón de Honolulu y se lleva a su prometida y a un amigo, el dibujante Ralph Steadman. **No le imagino corriendo.** Más que correr, como ya es habitual en Hunter, huye y esquiva situaciones embarazosas mientras escribe sobre la carrera y describe el costumbrismo del lugar salpicándolo con meteduras de pata, historias increíbles y su particular visión de todas las situaciones en las que se ve envuelto. *(maría ballesteros)*



LAURA MARLING

Semper femina (M.A. R / PopStock)

¡La juventud de esta muchacha es irritante! Si ha venido a venderme las bondades de su nuevo trabajo, puede ahorrárselo. Per... No, no y no. Ya va por el sexto disco y solo tiene 26 años, por amor de Dios. No olvide que además tiene su propio sello, ha dirigido su último videoclip y es hija de un barón, el del condado de Gloucestershire, concretamente. **¡Es insultante!** Déjese de tonterías, asuma que ya va tarde para ser Laura Marling y dele una oportunidad a *Semper femina*. Su tentadora voz le acunará al compás de unas melodías de corte *folk* que no querrá abandonar. *(sara navas)*



SANTA CLARITA DIET (TEMP. 1). Netflix

En realidad no deja de ser una comedieta ligera de enredos de toda la vida a la que se le ha añadido el factor zombie. Solo que el monstruo sin cerebro con un ansia insaciable por devorar a sus semejantes (socorrida metáfora del ciudadano medio) es una madre de familia asalvajada de Santa Clarita. En la plácida localidad a las afueras de Los Ángeles viven los protagonistas, liderados por una remozada Drew Barrymore. Los diez capítulos de 20 minutos de la primera temporada entran suave, pero no esperen reírse a carcajadas. Esta es una de esas series que provoca una media sonrisa continua. *(i.l.p.)*