



MÒNICA USART
Només seran quatre gotes

BRIDGE, 232 PÀGINES

Tot el que cal saber de meteorologia
► Podem preveure el temps des de casa? Com es formen els huracans, els tornados o els tifons? Un llibre ple de preguntes per entendre el món que ens envolta i aprendre a gaudir dels fenòmens meteorològics, sabent més sobre els secrets i curiositats d'aquesta ciència. Un manual que també servirà per quedar com uns autèntics experts.



FOSTER WALLACE / M. COSTELLO
Ilustres raperos

MALPASO EDICIONES, 224 PÀGINES

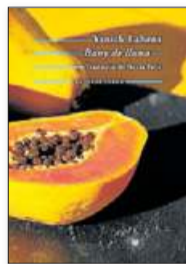
Un assaig inèdit de l'escriptor de culte
► El 1989 Foster Wallace es va traslladar a Boston per cursar filosofia estètica de Harvard. Compartint pis amb el seu vell amic Mark Costello, va descobrir un interès comú per la llavors naixent música rap. Davant d'això, tots dos es van aventurar a escriure un assaig en el qual intenta esmicolar l'ADN cultural d'aquest gènere urbà.



MATTHEW DESMOND
Desahuciadas

CAPITÁN SWING, 464 PÀGINES

Pobresa i lucre a la ciutat del segle XXI
► Fa una dècada, els desnonaments no eren habituals als Estats Units. No obstant això, avui dia són moltes les famílies que es veuen obligades a fugir de casa seva. Aquest llibre, a més d'explicar el context, es fixa en vuit casos reals de la ciutat de Milwaukee. Les víctimes són persones amb ingressos baixos i, sobretot, mares joves i solteres.



YANICK LAHENS
Bany de lluna

QUADERNS CREMA, 220 PÀGINES

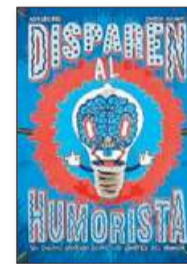
Un retrat de la societat rural d'Haití
► Els Lafleur han viscut sempre a Anse Bleue, un poble de Haití on la terra i el mar es confonen i on sembla que viure i patir siguin la mateixa cosa: suportar les inclemències del temps i la servitud a una elit canviant. Un dia al mercat, el terratinent i la jove de la família Lafleur es creuen les mirades. Una estranya atracció ha nascut.



XAVIER BOSCH
Nosaltres dos

COLUMNA, 304 PÀGINES

És possible l'amistat entre dona i home?
► El Kim i la Laura es coneixen a la universitat. Ell, seductor i despreocupat, és fill d'un hotelier de Barcelona. Ella, de Banyoles, és senzilla, idealista i sap que la vida es basa en els detalls. Junts riuen, es diverteixen i, units pel vincle de l'amistat, superen els esculls del destí. Malgrat els seus camins divergents, saben que sempre hi són per ajudar-se.



DARÍO ADANTI
Disparen al humorista

ASTIBERRI, 160 PÀGINES

Novel·la gràfica sobre humor i context
► El segrest del setmanari *El Jueves*, els atemptats contra *Charlie Hebdo*, el cas Zapata... Per a Adanti, l'humor és un gènere de ficció i la ficció hauria de ser aquest lloc sense límits, com ho són la tragèdia, l'èpica, l'aventura o la poesia; el que hauria de tenir límits no és l'humor, sinó el quan i l'on de la representació de l'humor, és a dir, el context.

Els més venuts

FICCIÓ EN CATALÀ	1 ↗	2 ↘	3 ↗	4 ↗	5 ↗	NO-FICCIÓ EN CATALÀ	1 ↗	2 →	3 ↗	4 ↘	5 ↗
	Rosa de cendra PILAR RAHOLA COLUMNA	La senyora Stendhal RAFAEL NADAL COLUMNA	La fada negra XAVIER THERÓS DESTINO	Els vells amics SÍLVIA SOLER COLUMNA	Bonastruc, el jueu SÍLVIA SOLER COLUMNA		Ara comença tot LLUÍS HOMAR ARA LLIBRES	La màgia de l'ordre MARIE KONDO ARA LLIBRES	Homo Deus. Una breu... YUVAL N. HARARI EDICIONS 62	El tsunami. Com i perquè... JOAN B. CULLA PÒRTIC	El cavaller Fløid GENÍS SINCA PROA
NO-FICCIÓ CASTELLÀ	1 →	2 ↗	3 →	4 ↗	5 ↗	NO-FICCIÓ CASTELLÀ	1 →	2 ↗	3 ↗	4 ↗	5 ↘
	El monarca de las sombras JAVIER CERCAS MONDADORI	Mac y su contratiempo E. VILA-MATAS SEIX BARRAL	Patria FERNANDO ARAMBURU TUSQUETS	El juego de la luz LOUISE PENNY SALAMANDRA	La magia de ser Sofía (1) E. BENAVENT SUMA DE LETRAS		El siglo de la revolución JOSEP FONTANA CRÍTICA	Si duele, no es amor SÍLVIA CONGOST ZENITH	Biografía del silencio PABLO D'ORS SIRUELA	Pablo Escobar... J.P. ESCOBAR PENÍNSULA	Instrumental JAMES RHODES BLACKIE BOOKS

LA CONFECCIÓ D'AQUEST LLISTAT HA ESTAT POSSIBLE GRÀCIES A LA COL·LABORACIÓ DE LA LLIBRERIA GELI, DE GIRONA



JIM DODGE
«No se desvanece»
ALPHA DECAY
407 PÀGINES

«No se desvanece» ► Jim Dodge desafia la carretera per traslladar el lector a fer un viatge iniciàtic per la Califòrnia daurada dels anys 50, entrecreuant personatges insòlits i paisatges sorprenents

De ruta amb un Cadillac Eldorado

Corre la dècada dels 50 a la Califòrnia daurada de la generació beat i l'auge del jazz de la Costa Oest. George Gastin ho deixa tot per realitzar un viatge iniciàtic, que el portarà al més profund dels Estats Units en una gamma de metahistòries i personatges a tombs per la vida. És la trama de *No se desvanece*, de Jim Dodge (Califòrnia, 1945), que tradueix i publica Alpha Decay.

MATÍAS CROWDER

■ Un cop a la carretera, George Gastin es dedica a l'estafa de les assegurances estavellant infinitat de cotxes. Fins que l'encàrrec es tracta d'un Cadillac Eldorado blanc que havia de ser un regal per al famós cantant de rock and roll i country Big Bopper. El present no va arribar al seu destinatari perquè Pooper va morir en un accident aeri al costat de dues mítiques estrelles, Budy Holly i Rotchie Valens, en el que es coneix com el dia que es va morir la música. Gastin decideix fer un homenatge a Bopper i viatjar fins a Texas amb la idea de calar foc al Cadillac a la seva tomba com a cerimònia de defunció i

tribut.

En la línia de les novel·les americanes, els personatges desafien la carretera (*road novel*), des de la llegendària *On the Road* de Jack Kerouac a la cinematogràfica *Easy Rider* de Dennis Hopper, Dodge arreplega en la seva nova novel·la part d'aquesta mateixa promesa d'aventura, de set d'horitzons que no se sadolla en arribar a la següent frontera. *No se desvanece*, segons Dodge, és un visceral relat de l'Amèrica abismal en què s'endinsen els seus personatges.

Ja fa deu anys que Dodge va començar a ser conegut a Espanya. Per aquestes dates El Aleph publicava *Not fade away* (2007) i Alpha Decay, *Stone Junction* (2007). Aquesta última editorial es trobava encara en els seus començaments i l'obra de Dodge no va trobar el ressò merescut. No per això l'editorial desisteix en el seu intent i publica aquest brillant *No se desvanece* de l'escriptor nord-americà, un dels millors llibres de Dodge, un autor de personatges tant dissímils com emblemàtics en històries que es bifurquen i tornen a trobar-se a la carretera, aquell escenari



Jim Dodge: viatges literaris.

fonamental en la literatura dels Estats Units.

Dodge és un personatge singular, una *rara avis*, mescla de hippy il·lustrat i professor de literatura. Criat en un ambient militar d'una base aèria, d'adult va viure molts anys en una comuna au-

tosuficient del comtat californià de Sonoma. Va tenir molts treballs, exercint de recol·lector de pomes, col·locador de moquetes, professor, jugador professional, pastor d'ovelles, llenyataire i restaurador del medi ambient. Després de cursar un màster en Belles Arts en escriptura creativa de la Universitat de Iowa, el 1969 es va bolcar en l'àmbit de l'escriptura, convertint-se en el director del programa d'escriptura creativa del Departament d'Anglès de la Humboldt State University (Arcata, Califòrnia) des del 1995. Escriptor atípic, Dodge va començar a publicar quan comptava gairebé quaranta anys i, des d'aleshores, tan sols han sortit a la llum tres novel·les i un recull de poemes i proses curtes, encara que totes aquestes obres han gaudit de l'aplaudiment absolut de la crítica.

A *No se desvanece*, Dodge es poleix quatre-centes pàgines d'una literatura tant atrapat com viva. La clàssica combinació de música, viatge i mite, la figura llegendària, la d'un Cadillac Eldorado, es converteix en la simbolització material dels somnis, el desig i la bogeria.