

## CRÍTICA DE CINE

★★★★obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ● mala

# Carnalidad en la máquina



PARAMOUNT

Scarlett Johansson en *Ghost in the shell*

## *Ghost in the shell*

**Dirección:** Rupert Sanders  
**Intérpretes:** Scarlett Johansson, Takeshi Kitano, Juliette Binoche  
**Producción:** EE.UU., 2017, 120 m.  
 Drama futurista. ★★★

### SALVADOR LLOPART

Este filme es un enigma en sí mismo, un misterio que habrá que empezar a desmadejar por algún lado, quizá por Scarlett Johansson, su gran baza, su cabo más vistoso.

Johansson aporta carnalidad a un relato metálico. Su voz maravillosa –en versión original– humaniza el entrecrocado de bits, y su cuerpo, mejorado, enaltecido por los efectos especiales, desmesurado por momentos, lleva el deseo carnal al océano de datos.

La máquina, a través de ella y con

ella, alcanza su espíritu y aclara en lo posible la críptica aventura. Con Johansson todo parece más real y más cierto.

Y una vez hecho el canto a la protagonista, justo y necesario, reparamos en el contenido de ciencia ficción de la historia. Puro género en tanto en cuanto plantea dramáticas cuestiones todavía sin respuesta: ¿hasta dónde llegarán los cuerpos artificiales?, ¿qué queda de la humanidad en ellos?, ¿qué es la humanidad, en realidad?, ¿tan sólo nuestros recuerdos?

Dirigida con sentido y sensibilidad por Rupert Sanders, este *Ghost in the shell* de personajes reales perdidos en un mundo imaginado se recrea en una trama de persecuciones y engaños, de tiros y más tiros, de violencia japonesa, que es como decir humor amarillo, pero en serio, donde las máquinas ni sufren ni padecen. Ni tampoco importa. Un re-

lato crepuscular y lluvioso como *Blade runner*; apocalíptico y trágico como *Akira*.

A diferencia del primer *Ghost in the shell* animado, aquel logro insuperable de Mamoru Oshii, por lo que tenía de visionario, estrenado en el lejano 1995, el nuevo *Ghost in the shell* de Sanders explora evidencias. La trama resulta (más) evidente y clara. Todo tiene una razón y una consecuencia, un porqué y un pues claro; y eso, aquí, en el mundo de las preguntas sin respuesta, no sabe uno si es del todo bueno.

La entrega animada era más sugerente que definitiva, más críptica que evidente. Este *Ghost in the shell*, en cambio, es una ecuación resuelta, sin apenas incógnita. Kitano pone la innegociable japonesidad y Juliette Binoche el toque europeo. La estrella de la función, sin embargo, junto con Johansson, son los efectos especiales. ●

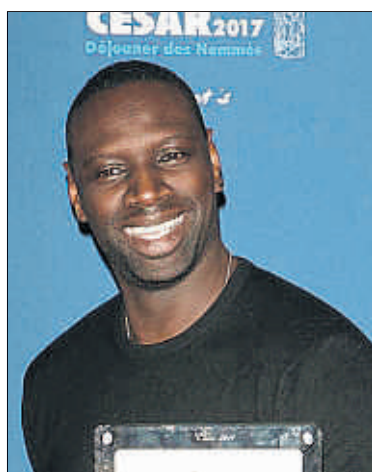
# Mi hija también es intocable

## *Mañana empieza todo*

**Dirección:** Hugo Gélin  
**Intérpretes:** Omar Sy, Clémence Poésy, Gloria Colston, Antoine Bertrand, Ashley Walters  
**Producción:** Francia y Reino Unido, 2016. *Demain tout commence*. 115 m. Comedia y drama. ★★

### LLUÍS BONET MOJICA

Lanzado al estrellato gracias al inolvidable personaje que recreaba en *Intocable*, Omar Sy sigue encadenando éxitos, normalmente con películas que rozan, pero no caen, en la trampa lacrimógena o estridentemente cómica. Actor siempre convincente, este hijo de madre mauritana y padre senegalés, pero nacido en Francia, afronta aquí el reto de interpretar el personaje de un juerguista que primero vive del turismo conduciendo una lancha y después ejerciendo como doble en el rodaje de escenas de acción para series televisivas. Lleva una vida disipada, aunque sufre un terrible vaivén cuando un día se presenta un antiguo ligue que le deja un be-



MARC PIASECKI / GETTY

Omar Sy

bé. Una niña de la que presuntamente es su progenitor. El futuro como padre soltero abre terribles interrogantes en su existencia.

Este segundo largometraje del joven guionista y director Hugo Gélin es un *remake* de la comedia mexicana titulada *No se aceptan devoluciones*, filmada en el 2014 por el también guionista y actor Eugenio Derbez, que ha colaborado en la escritura del guion de esta

nueva versión cuya acción transcurre en Londres, París y Niza. “A veces, por el bien de alguien, hay que mentir”, se afirma en un momento de la película, y así queda plasmado en esta historia con el riesgo constante de resultar ramplona y sobrecargada de tópicos. Cuando la pequeña cumple ocho años los papeles parecen invertirse: ella habla inglés, sabe de todo y casi ejerce de cariñosa tutora para un padre desnortado, que ama profundamente a esta niña tan brillante.

Quiénes aportan gran convicción a sus respectivos personajes son Omar Sy (algo habitual en él) y la debutante Gloria Colston, un prodigio de niña actriz que nunca resulta ñoña y transmite optimismo. El realizador Hugo Gélin asegura no querer impartir lecciones a nadie, porque “todos somos padres fracasados. De hecho, ya lo dice el personaje de Omar Sy: ‘No hay madre perfecta ni padre ideal’”. *Mañana empieza todo* tampoco es una película perfecta, pero su visionado reconforta y estimula las ganas de amar en tiempos de incomunicación a causa de la tecnología envolvente y distanciadora. ●

# Un cuento cándido

## *Bella durmiente*

**Dirección:** Ado Arrietta  
**Intérpretes:** Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric, Serge Bozon  
**Producción:** Francia, 2016, 82 m.  
 Fantástica. ★★★

### JORDI BATLLE CAMINAL

Ahora que la factoría Disney se empeña en reelaborar sus cuentos clásicos en filmes con actores y actrices reales, he aquí una versión estimulante, singularísima, de otro cuento inmortal. Nos lo ofrece, bajo una de sus múltiples y habituales variaciones nominales (clara muestra de su talante juguetero), Adolfo Arrietta, veterano cineasta español que a mediados de los sesenta marcó las pautas de un posible cine *underground* con el cortometraje *El crimen de la pirindola*, para continuar poco después su filmografía de insobornable, pertinaz francotirador fuera de nuestras fronteras. Su *Bella*

*durmiente* es una deliciosamente dulce, cándida e irónica lectura del cuento, ambientada a la vez a principios del siglo pasado, en el reino de Kentz, cuando tiene lugar la maldición del hada malvada y el adormecimiento de toda la población, hasta del más minúsculo insecto, y cien años más tarde, cuando el joven príncipe de la vecina Letonia, adicto a tocar la batería para desesperación de su rey padre, decide viajar hasta Kentz para despertar con su beso a la princesa y casarse con ella. Todo está contado con una fe ciega en lo que vemos: un mundo mágico, paralelo al nuestro, regido por sus propias leyes y con excedente de bonhomía. El resultado, rebosante de humor a veces pasado por el filtro *nonsense* (al ave detenida en pleno vuelo) y a veces de índole satírico (la irrupción del móvil en la corte del 1900), es embelesador. Los actores han entendido el juego propuesto por Arrietta, ahora Arrietta: algo así como protagonizar un producto Disney dirigido por el difunto Oliveira. ●

# Retrato del artista naciente

## *David Lynch: the art life*

**Dirección:** Jon Nguyen  
**Producción:** Dinamarca-EE.UU., 2016. Documental.  
 ★★★

Mirada a la figura de David Lynch antes de llegar a ser David Lynch. *The art life*, narrado en buena medida por el propio

Lynch, acaba donde todo empieza, en el cine. Se acerca al misterio, pero ni lo agota ni lo mata. Retrato del artista adolescente en la primera de las cuatro fases de su vida, fases de las que habla *El hombre en otro lugar* (Alpha Decay), de Dennis Lim. Más que una biografía, una radiografía de un artista comprometido consigo mismo sin saberlo él del todo. / **S. Llopart**

# ¿Por qué Jesús?

## *Últimos días en el desierto*

**Dirección:** Rodrigo García  
**Intérpretes:** Ewan McGregor, Tye Sheridan, Ayelet Zurer  
**Producción:** EE.UU., 2015. Drama bíblico. ★★

García es un maestro en la distancia, un orfebre de los sentimientos. Doctor en el alma feme-

nina como demostró en *Nueve vidas* (2005). No entiende uno, entonces, la necesidad de recurrir a Jesús y las escrituras para hablar de padres e hijos. El desierto, en sus manos, parece la coreografía grandilocuente de un drama de tresillo; y la tragedia del hijo de Dios, una excusa para hablar de la dificultad de conversar con el progenitor. McGregor está genial. / **S. Llopart**

# Fidelidad a Peyo

## *Los pitufos: La aldea escondida*

**Dirección:** Kelly Asbury  
**Producción:** EE.UU., 2017, 89 m.  
 Animación. ★★

Tercer título de Sony Pictures Animation consagrado a los célebres personajes creados por Peyo, esta vez ya desprovisto de

actores (y gatos) de carne y hueso y más fiel a las viñetas y a su espíritu. Más bien refractario al público adulto, es sin embargo un digno, noble espectáculo infantil de colores inflamados pero nunca empalagosos, ágil e inspirado en sus escenas de acción (el rescate de la pitufa del castillo de Gargamel y su posterior huida-persecución) e ingenioso en sus toques de humor. / **J. Batlle**

### EN CARTEL

EL BAR de Álex de la Iglesia  
 EL GUARDIÁN INVISIBLE de Fernando González  
 EL VIAJANTE de Asghar Farhadi  
 ES POR TU BIEN de Carlos Therón

INCIERTA GLORIA de Agustí Villaronga  
 KONG: LA ISLA CALAVERA de J. Vogt-Roberts  
 LA BELLA Y LA BESTIA de Bill Condon  
 LOGAN de James Mangold

En este apartado, complemento a la crítica de películas que se estrenan hoy, se recogen filmes de interés (estrenados con anterioridad) y reposiciones que permanecen en cartel