

> VIENE DE LA PÁGINA 10

una muchacha alemana serán puertas a una soñada libertad.

Acoso parental

Athos Zontini

Orfancia. DESTINO

Orfancia está contada por un niño demasiado delgado y que tiene unos padres obsesionados por verle rollizo. Mezclando candor y terror, el napolitano Zontini traza una radiografía sobre la educación, la infancia y el acoso parental, aplicado sobre un caso de anorexia.

Cocina coral

Mario Levi

He hecho un pastel para ti. GALAXIA GUTENBERG

La historia de una familia turca focalizada en dos hermanas, Lea y Rachel, con sus hijos, nietos, maridos, nueras y yernos, la narración es un canto a Estambul, una historia coral de amores y desamores, con el arte de la cocina, transmitida entre generaciones de fondo.

Joy Williams



El hijo cambiado. ALPHA DECAY

Considerada la obra maldita de Joy Williams, *El hijo cambiado*, cuenta desde los márgenes culturales la historia de una joven madre alcohólica con un fuerte sentimiento de culpabilidad que vive en una isla rodeada de niños salvajes. Con lenguaje rico en sus metáforas, imaginación y musicalidad, el libro conforma una suerte de alegoría posfeminista con raíces en el realismo mágico.

Carpe Diem

Madame Nielsen

El verano infinito. MINÚSCULA

En una casa de campo coinciden un chico y una chica (que pasan largos días y noches en la cama), la madre y los hermanos pequeños de la chica; un padre celoso, y el amante de la madre, un joven artista portugués. Entre ellos se da una *joie de vivre* mágica, un *verano infinito*. La danesa Nielsen crea aquí un canto al *carpe diem*.

Relatos wodehousianos

John Mortimer

Los casos de Horace Rumpole, abogado. IMPEDIMENTA

Estupenda recreación del Reino Unido de los 60 a través de un abogado excéntrico, que tiene preferencia por los casos desesperados y los villanos de barrio. Horace Rumpole está casado con una obstinada mujer, Hilda, apodada *Ella, la que ha de ser obedecida*. Los rela-

Yaa Gyasi

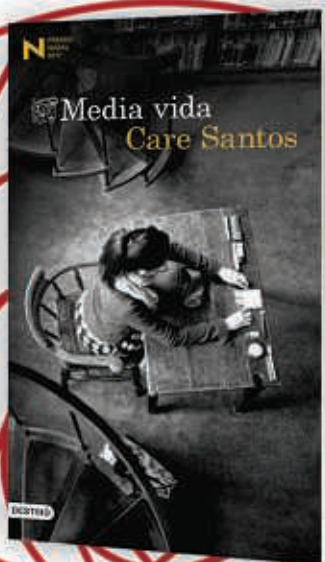


Volver a casa. SALAMANDRA

Hay una nueva hornada de autores africanos, y la anglo-ghanesa Yaa Gyasi lo demuestra. *Volver a casa* es un impresionante novelón ambientado en Ghana y EE.UU. durante tres siglos, y centrado en dos hermanas de sangre, Effi y Esi, que no llegan a conocerse. Gyasi narra la gran migración negra a América, y nos dice que el legado esclavista sigue atormentando a las generaciones actuales.

PASA A LA PÁGINA 16 >

DISFRUTA del día de **SANT JORDI** que hemos preparado para ti.



DESTINO

Consulta los horarios de las firmas en www.planetadelibros.com