



De combate.



**VIRGINIE DESPENTES**  
"Vernon Subutex 2"

LITERATURA RANDOM HOUSE

**NOVELA** Más allá de ese equilibrio constante entre la provocación y el activismo, entre la incontinencia deslenguada y la literatura de combate, si algo ha conseguido Virginie Despentes (Nancy, 1969) con su

serie protagonizada por el calamitoso Vernon Subutex, eco lejano de aquellos noventa hoy revisitados con nostálgica fruición, es convertir el rock'n'roll y sus alrededores en una inmejorable excusa para ofrecer un afilado y demoledor retrato de la alienación social, la desintegración de las expectativas y, en fin, la precariedad emocional y económica como

vida de Vernon, ese antiguo vendedor de discos con un imán para las desgracias, empieza a ir de mal en peor, la autora francesa abre plano y aprovecha que más bajo no se puede caer –Vernon, desahuciado, sobrevive en la calle como buenamente puede– para retorcer un poco más las miserias de esa realidad que se empeña en abatirse a plomo sobre Subutex y su orquesta de coristas. Una intriga secundaria –dónde están las cintas personales que grabó el fallecido rockero Alex Bleach y, más importante aún, qué diantres dice en ellas– ayuda a tensar la trama, pero lo realmente valioso aquí es ese elenco de personajes repletos de taras que Despentes doblega un poco más mientras ahonda con sorna y claridad quirúrgica en las desigualdades de clase, la tiranía de lo digital, el auge de la extrema derecha y el egoísmo como mecanismo definitivo de supervivencia. **DAVID MORÁN**

desesperante way of life. Esto, para entendernos, es como si la francesa hubiese arrojado una granada dentro del "Alta fidelidad" de Nick Hornby y anduviese la mar de entretenida recogiendo los restos humeantes mientras las víctimas de la onda expansiva intentan averiguar qué diablos ha pasado.

En esta ocasión, y después de estrenar la trilogía capturando el momento exacto en que la



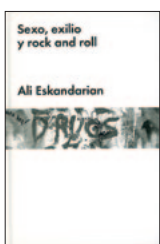
**JIM DODGE**  
"No se desvanece"

ALPHA DECAY

**NOVELA** Siempre es una grata noticia que la traducción al castellano de un buen libro no se pierda o se quede atrapada en el limbo editorial. Tratándose de "Not Fade Away" (1987), segunda novela del autor nor-

teamericano Jim Dodge (Santa Rosa, California, 1945), la presente edición de Alpha Decay bajo el título "**No se desvanece**" es motivo para venirse tan arriba como el protagonista del relato, George Gastin, al volante de un Cadillac Eldorado del 59. Quienes tengan la colosal suerte de no haber leído este libro se toparán con una delirante road novel, con Gastin inmerso en su largo periplo por carretera, como parte de un emotivo y loco plan relacionado con ese coche. Un Caddy que una richona admiradora adquirió como regalo para The Big Bopper, el tercer rocker que falleció en aquel fatídico accidente aéreo que terminó con su vida, la de Ritchie Valens y la de Buddy Holly, un triste 3 de febrero de 1959.

En su prólogo de la edición inglesa de "**Stone Junction**" (1990), tercera novela de Dodge, Thomas Pynchon, confeso admirador de Dodge, diría que su lectura "es como estar en una fiesta sin fin donde se celebra todo lo que importa de veras". Idéntico escenario al de "El cadillac de Big Bopper", título de la primera edición española de 2007 de El Aleph. La presente reactivación mantiene la traducción de Ana Herrera, pero prescinde de la presentación de Kiko Amat, donde nos hablaba de la envidia que sentía en ese momento, hace ahora ya diez largos años, por el lector que le hincara el diente por primera vez a la novela, de la que decía que es "uno de mis libros favoritos, y uno de los mejores libros de la historia, y la mejor película no filmada de la galaxia". **LUIS COSTA**



**ALI ESKANDARIAN**  
"Sexo, exilio y rock and roll"

MALPASO

**NOVELA AUTOBIOGRÁFICA** Ali Eskandarian (Pensacola, Florida, 1978) creció en Teherán y

Dallas, y fue asesinado en Nueva York el 11 de noviembre de 2013 (junto a dos miembros del grupo de Teherán The Yellow Dogs, uno de los documentados en el filme de 2009 "Nadie sabe nada de gatos persas"), sin ver publicada esta novela ("Golden Years", 2016). El músico había declarado que quería que "**Sexo, exilio y rock and roll**" fuera la gran novela iraní-norteamericana, su particular versión de "En la carretera" (1957) de Jack Kerouac. Y algo (bastante) de ese monumento de la generación beat recorre sus páginas, enfebrecido relato novelado sobre cimientos autobiográficos que se mueve geográficamente entre Nueva York, Teherán, París, Dallas, Shiraz, Toronto y Los Ángeles.

Escrito con ruido y furia, pero sin arrinconar alucinados arrebatos poéticos, el libro es el recuento de una "generación perdida" –la de la juventud iraní exiliada en suelo norteamericano– que vive a salto de mata entre trabajos basura, colacones narcóticos a destajo y sexo rápido como vía de escape existencial. Y, por supuesto, el rock'n'roll way of life –con sus giras interminables en locales de mala muerte y con escasa (o nula) recompensa económica–.

Eskandarian –que publicó en 2006 el álbum "Nothing To Say"– ve en la música y la escritura un bote de salvación en contraposición a la vida castradora que propone la sociedad "normalizada" y lanza sus flemas de no future con pasión volcánica entre nubes de alcohol, cocaína y sábanas manchadas. El libro se completa con un epílogo de Oscar Van Gelderen, responsable de la edición del manuscrito. **JUAN CERVERA**



**SUKETU MEHTA**  
"La vida secreta de las ciudades"

LITERATURA RANDOM HOUSE

**ENSAYO** Mehta (Kolkata, India, 1963),

autor de la monumental "**Ciudad total. Bombay perdida y encontrada**" (2004), se adentra en la geografía emocional, social y política de las ciudades con este breve ensayo ("The Secret Life Of Cities", 2016) que habla de emigración y pobreza, de efervescencias culturales y de progreso, de aglomeraciones y gentrificación: las grandes urbes como organismos vivientes y cambiantes que conforman la vida, los deseos y las esperanzas de millones de personas, un ecosistema determinante que genera desigualdades y solidaridad, creatividad y riqueza. Migrantes y opulencia, economía y memoria colectiva en unas páginas brillantes y esclarecedoras. **JC**



**ANTHONY DOERR**  
"Un año en Roma"

DEBOLSILLO

**MEMORIAS** Premio Pulitzer por "**La luz que no puedes ver**" (2014), Doerr (Cleveland, 1973),

recopila en "**Un año en Roma**" ("Four Seasons In Rome", 2007) las experiencias de la temporada que pasó, becado, en la capital italiana. El firmante de "**Sobre Grace**" (2004), instalado en el palacete de la Academia Americana, rememora una estancia marcada por sus hijos gemelos, casi recién nacidos, y el libro es más el dietario de su aprendizaje como padre que una guía turística por los highlights de la Ciudad Eterna. Retazos de vida cotidiana en un día a día en el que se superpone su faceta de creador, el descubrimiento de la cotidianidad de una ciudad desconocida y su afirmación de la paternidad. Delicioso es poco. **JC**