Warner y DC quieren que Scorsese produzca una película sobre The Joker

El filme abordará los inicios del famoso villano y antagonista de las aventuras de Batman

GRACIA NOVÁS
REDACCIÓN / LA VOZ

Prácticamente ha tocado todos los géneros con éxito, tanto como realizador —uno de los más importantes en el cine estadounidense de las últimas décadas— como en su menos conocida faceta de productor. Quizá le quedaba por probar suerte en el terreno de los superhéroes y sus inseparables villanos. Pues bien, según adelanta el portal de noticias especializado en Hollywood *Deadline*, el tebeo llama ahora a la puerta de Martin Scorsese (Queens, New York City, 1942), en quien han pensado el estudio Warner Brothers y la casa editorial DC Comics para que lidere una peculiar y ambiciosa producción, la que ahondará en los inicios del más famoso antagonista que han conocido las aventuras de Batman: The Joker, con más de 75 años de vida desde su debut en las historietas de la mano de Jerry Robinson, Bill Finger y Bob Kane. Curiosamente, lo crearon inspirándose en la interpretación que el actor berlinés Conrad Veidt realizó en la película muda *El hombre que ríe* (1928), adaptación de la novela de Victor Hugo *L'Homme qui rit* (1869) que dirigió el cineasta expresionista alemán Paul Leni.

La producción que lidera el cineasta Martin Scorsese —arriba, retratado durante el rodaje de su película «Silence»— busca un sustituto para Jared Leto, último actor que encarnó al personaje de The Joker.

Conocido en español con apelativos como Bufón, Guasón, Payaso o Arlequín, el personaje no es un asunto menor. Ha tenido desarrollos precedentes de gran calado y se ha hecho un sitio de justicia en este nuevo macronegocio que es el cómic llevado al cine, en el que Hollywood, por cierto, debería extremar sus controles de calidad artística si no quiere que este rentable género de las adaptaciones muera de éxito y saturación. En la televisión The Joker tuvo su momento de gloria a finales de los años sesenta gracias a la recreación del actor estadounidense de origen cubano Cesar Romero en aquella mítica serie titulada *Batman*.

Jared Leto

El mismísimo Jack Nicholson lo hizo debutar en la gran pantalla en 1989 en el filme *Batman*, dirigido por Tim Burton, y Heath Ledger no bajó el listón en *El caballero oscuro* (2008), de Christopher Nolan. El último en asumir el papel fue el extravagante Jared Leto, que contribuyó con su Arlequín a la cinta de villanos *Suicide Squad* (2016) y que, todo indica, repetirá experiencia en las secuelas. Y es que su primera entrega recaudó en todo el mundo más de 630 millones de euros, según datos ofrecidos por el portal Box Office Mojo.

Warner y DC quieren que Scorsese construya una sólida historia policíaca ambientada en una muy oscura ciudad de Gotham durante «los comienzos de la década de los años ochenta». Al parecer, el realizador Todd Phillips —autor de la trilogía de *Resacón en Las Vegas*— está escribiendo el guion junto a Scott Silver, responsable de los libretos de *The Fighter* (para David O. Russell) y *8 millas* (Curtis Hanson). Phillips asumiría también la dirección. Otros medios como *The Hollywood Reporter* matizan sin embargo que las funciones que Phillips y Scorsese asumirán podrían sufrir modificaciones. La película, en cualquier caso, será un proyecto independiente de la gran arquitectura narrativa en que trabaja la compañía Warner, que busca integrar sus largos sobre DC Comics. Sí pertenece a ese universo cinematográfico expandido [así se denomina] de DC la cinta centrada en los personajes de Joker y Harley Quinn que realizarán Glenn Ficarra y John Requa, quienes pretenden contar con Leto y Margot Robbie, como ocurrió en *Suicide Squad*.

También se ha sabido que Ben Affleck no interpretará al Caballero Oscuro en *The Batman* (igualmente al margen del citado universo), que abrirá la trilogía de Matt Reeves, director de *La guerra del planeta de los simios*.

PARA LEER

«Hermano de hielo»

Alicia Kopf
Ediciones Alpha Decay
256 páginas. 19,90 euros

H. J. P. REDACCIÓN / LA VOZ

Premios Documenta, Llibreter, Ojo Crítico RNE y Cálamo Otra Mirada. Han pasado los meses desde su publicación y el libro alcanza en español su tercera edición. Ya no se trata de la flor de un día. Pero también el ruido ha cesado y se puede hablar con más sosiego de este *Hermano de hielo* [*Germà de gel*, 2016]. Es un artefacto literario conceptual complejo cuyas coordenadas formales pueden bien responder al hecho de que su autora —Alicia Kopf, seudónimo de Imma Ávalos Marquès (Gerona, 1982)— es, en su raíz, una investigadora en el campo de las artes plásticas. Es más, esta obra es de algún modo la culminación de una serie de exposiciones que ella englobó bajo el epígrafe *Àrticantartic*. Su exploración textual del hielo, que parece sustentarse en un erudito interés por los grandes viajeros y descubridores de los polos, es en realidad una tentativa mucho más intimista. En el aliento del relato está la debilidad de la conexión que la escritora mantiene con su hermano autista y los problemas de incomunicación que aquejan a su familia. El resultado narrativo no puede ser más heterodoxo, con su intuitiva mezcla de ensayo, autobiografía, historia y ficción, lo que no excluye que el libro guarde suficiente unidad y coherencia, reforzadas en la sutil fusión de poesía y reflexión estética que maneja seductoramente Kopf.

LITERATURA

El autor argentino Alberto Manguel gana el premio Alfonso Reyes 2017

El escritor Alberto Manguel (Buenos Aires, 1948) es el ganador del premio internacional Alfonso Reyes 2017, por su «vocación universalista» y por haber cultivado varios géneros «de manera sobresaliente», anunció el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. «Antes que nada, Manguel es un lector, un lector que escribe», señaló la institución sobre el también traductor, editor y crítico literario, que, como Reyes, tiene «el carácter de excepcional polígrafo». EFE

Sorrentino (centro), ayer en la Via dei Fori Imperiali de Roma. C. PERI EFE

CINE

Sorrentino ya rueda en Roma «Ellos», su película sobre Silvio Berlusconi

Paolo Sorrentino, ganador del Óscar en el 2013 con *La gran belleza*, ha comenzado en Roma el rodaje de su película sobre la vida del controvertido político y magnate italiano Silvio Berlusconi. El filme es una suerte de alegoría del poder, de cómo encanta y también engaña, apuntó el realizador. «Soy italiano y quiero hacer una película sobre italianos. Berlusconi es un arquetipo de la *italianità*», adelantó. *Loro* [*Ellos*] está protagonizada por su actor fetiche, Toni Servillo. COLPISA

CASTELLÓN

Descubren en Morella un pueblo visigodo del siglo VII

Un pueblo visigodo del siglo VII ha sido descubierto en la zona del Mas Sabater, en la localidad castellonense de Morella. Se trata de un asentamiento visigodo de dos épocas diferentes: la parte más amplia del poblado data del siglo VII y cuenta con un edificio central que se cree que tenía 12 metros de altura y existe otra parte de origen andalusí. Morella acogió ayer unas jornadas de puertas abiertas para dar a conocer este yacimiento y los restos de dinosaurios que se encuentran en la zona. EUROPA PRESS