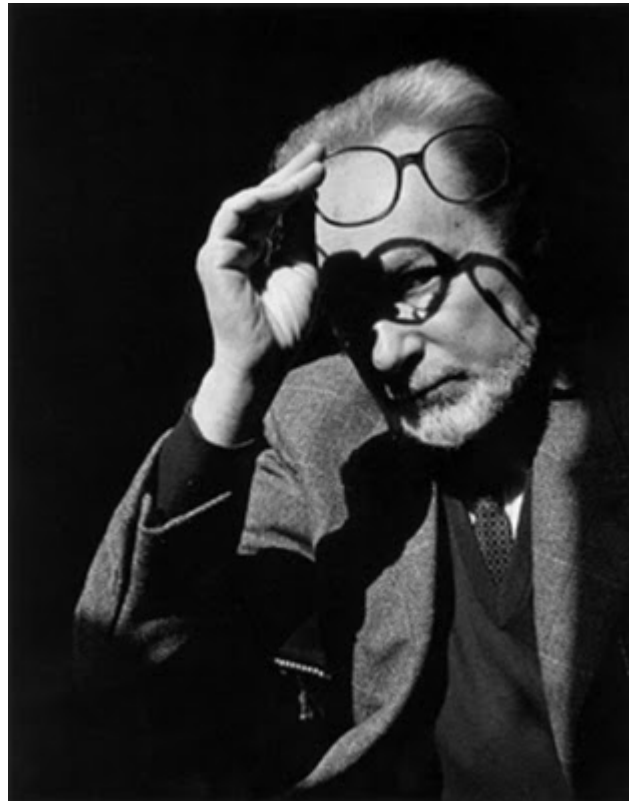


tipos infames

miércoles 27 de enero de 2010

regreso a la zona gris

en ocasiones tengo la impresión de que lo más importante de los libros se nos escapa. absorbidos por una historia que nos seduce o enmarañados en la trampa del estilo que el autor despliega ante nosotros solemos orillar uno de los aspectos claves de toda obra: el tono. este último aspecto se vuelve especialmente importante cuando hablamos del escritor turinés primo levi (1919-1987), de quien la editorial [alpha decay](#) ha recuperado algunos de sus primeros escritos sobre la [shoah](#).

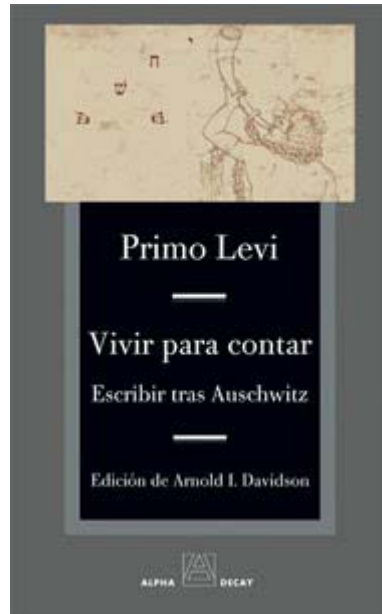


174517

[arnold i. davidson](#) -quien ya había aparecido por las páginas de esta editorial en [la filosofía como forma de vida](#)- agrupa estos textos bajo una de las exigencias de levi: *"no vivir y contar, sino vivir para contar"*. contar deviene así en imperativo moral, pero no mediante el lamento de la víctima o el ciego deseo del vengador, sino tomando distancia y mediante un esfuerzo de claridad, lo que le equipara a otros escritores como camus o orwell.

y, si como [todorov](#), hemos apuntado la importancia del tono

empleado por el italiano es por su intento de desmontar el grandilocuente utillaje verbal del totalitarismo tras los horrores de la segunda guerra mundial. el habla de levi, su media voz, tan diferente a las proclamas anteriores, es el intento del superviviente por recuperar la lengua para volver a dar nombre a las cosas, para dejar testimonio de lo que se ha visto porque *"la verdad sobre los lager ha salido a la luz a través de un camino largo y una puerta estrecha"*. los textos recogidos en *vivir para contar* son su intento de negar razones al crimen y evitar que esa puerta ni tan siquiera se vuelva a entornar.



...

ésta es la experiencia de la que salí, y que me ha marcado profundamente; su símbolo es el tatuaje que todavía llevo en el antebrazo; mi nombre de cuando no tenía nombre, el número 174517. me ha marcado pero no me ha quitado el deseo de vivir; es más, me lo ha acrecentado, porque ha conferido un objetivo a mi vida, el de dar testimonio, a fin de que nada semejante ocurra de nuevo. y éste es el objetivo que persiguen mis libros.

"aquel tren con destino auschwitz" en *vivir para contar* (alpha decay)

publicado por tipos infames

etiquetas: [alpha decay](#), [historia](#), [primo levi](#)

2 comentarios:

anónimo dijo...

para los más valientes: todavía se puede ver en el cine del círculo de bellas artes de madrid pases del extraordinario (y extraordinariamente largo) documental de lanzmann sobre la shoah.

[29 de enero de 2010 10:35](#)

anónimo dijo...

estoy intentando contactar con alfonso tordesillas. por favor, quien coja este comentario y hable con él, que le diga que me envíe un email a sevijavrv@hotmail.com y le dé un saludo desde bienvenida.

[30 de enero de 2010 02:02](#)

[publicar un comentario en la entrada](#)

[«entrada más reciente](#) | [entradas antiguas»](#) | [página principal](#)

suscribirse a: [enviar comentarios \(atom\)](#)

[febrero 2010](#) (1)
[enero 2010](#) (5)
[diciembre 2009](#) (9)
[noviembre 2009](#) (18)
[octubre 2009](#) (21)
[septiembre 2009](#) (12)
[agosto 2009](#) (15)
[julio 2009](#) (12)
[junio 2009](#) (21)
[mayo 2009](#) (22)
[abril 2009](#) (23)
[marzo 2009](#) (24)
[febrero 2009](#) (22)
[enero 2009](#) (30)
[diciembre 2008](#) (25)
[noviembre 2008](#) (19)
[octubre 2008](#) (13)
[septiembre 2008](#) (12)
[agosto 2008](#) (10)
[julio 2008](#) (14)
[junio 2008](#) (10)
[mayo 2008](#) (10)
[abril 2008](#) (7)
[marzo 2008](#) (3)
[febrero 2008](#) (1)

*perpetrado por los inefables tipos infames
moldeado a partir de latrocinios inconfesables al corazón del ente digital*