LA BRÚJULA
**EUGENIO FUENTES**

## Lo que hay que conservar de lo analógico

*The new analog* es un ensayo que interesará tanto a quienes se funden cada vez que oyen una fritura –el ruidillo que genera la aguja al recorrer el surco de un vinilo– como a quienes, mucho más allá de la música, consideran que la deriva digital puede y debe reconsiderarse. Krukowski fue figura conocida del indie estadounidense –Galaxie 500– y, aunque nunca ha perdido el compás, ha ampliado con los años sus espacios de exploración. Partiendo del potencial simbólico que tiene la desaparición del ruido, de la imperfección, de la impureza en el mundo digital y combinando esta idea con la pérdida de información sónica que conlleva la compresión, el autor de *Cómo escuchar y reconectarnos en el mundo digital* recrea con lucidez la evolución sónica desde los teatros del siglo XVII hasta el *streaming*, a la vez que ramifica su reflexión a todo el orbe comunicativo y postula que hay mucho que conservar de lo analógico.

**The new analog**
DAMON KRUKOWSKI
*Alpha Decay*
*184 páginas*

## Toneladas de genio musical

Una ofrenda musical puede verse como narración escrita con pasión musicológica o como ensayo debido a un orfebre de la palabra y de la idea. En todo caso es un texto mimado por el argentino Luis Sagasti (1963), poco conocido, por desgracia, del lector español. Padre de novelas como *Maelstrom* o *Bellas Artes*, Sagasti logra no ser pretencioso pese a manejar materiales llamados Bach, Beethoven, Brahms, Scriabin, Shostakovich, Stockhausen, Ligeti, Cage, Glenn Gould, Beatles, Rolling Stones o The Who. Tal cúmulo de talento no le hunde sino que fluye con pasmosa naturalidad por las líneas de *Una ofrenda musical*, que toma nombre y estructura de la colección de cánones y fugas que Bach dedicó a Federico El Grande. Sagasti arranca del origen de las *Variaciones Goldberg* para encadenar microrrelatos ahormados en el crisol de esa pléyade de genios. Imposible pensar que alguien no se prende del volumen.

**Una ofrenda musical**
LUIS SAGASTI
*Eterna Cadencia*
*128 páginas*

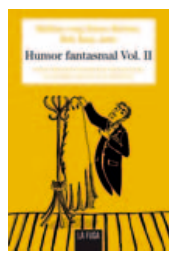
## Fábulas de la tradición abjasia

Iskander (1929-2016) fue autor de lengua rusa, pero lo que hace en verdad atractivo y sorprendente *Sandró de Cheguem* es que se trataba de un escritor abjasio, o sea, originario de ese pequeño territorio, apenas 8.600 km2, que intenta vivir al margen de la Georgia que vio nacer a Stalin. El tío Sandró es, en pocas palabras, un pícaro, y Cheguem es la ficticia aldea abjasia marco de sus aventuras. Iskander, defensor de la literatura como aldabonazo y consuelo, las compuso para romper con la ortodoxia gris de las directrices comunistas y, de paso, recordar y fantasear las historias de las gentes de Abjasia, sus tradiciones, sus miedos y esperanzas. Claro que, para no convertirlas en crónicas de una isla perdida, el novelista incardina esos relatos en el devenir soviético y, al hacerlo, forja un modo eficaz de desnudarlo. Una monumental y sorprendente aportación al conocimiento de la literatura rusa.

**Sandró de Cheguem**
FAZIL ISKANDER
*Automática*
*830 páginas*

## Los fantasmas de la risa vuelven a la carga

Los amantes del fantaterror recordarán con alegría la selección de humorísticos cuentos de fantasmas publicada hace dos años por La Fuga. Si entonces se la perdieron, pueden hacer dos cosas. La primera es encargarla, porque aunque su propia naturaleza la puede haber vuelto invisible en alguna librería, es seguro que el volumen de relatos de Jerome, Poe, Saki, Harte, Conan Doyle, Le Fanu, E. F. Benson, Twain, Kipling y Stockton sigue arrastrando cadenas por almacenes de distribuidores. La segunda posibilidad es abalanzarse sobre esta nueva entrega, con cuentos de siete autores: Richard Middleton (*El buque fantasma*), Washington Irving, Dickens (*Letrado y fantasma*, de *Los papeles póstumos*…), Brander Matthews, John Kendrick Bangs, H. G. Wells y el mismísimo Henry James con *La tercera persona*, sutil maridaje de fantasma de castillo y fantasma psicoanalítico. Felices estremecimientos.




**Humor fantasmal Vol. II**
MIDDLETON Y OTROS
*La fuga*
*224 páginas*

# Guía del autoestopista terráqueo

## La colección de lugares del geógrafo Alastair Bennett en 'Fuera de mapa'

SAÚL FERNÁNDEZ

Alastair Bennett (Newcastle, Reino Unido, 1964) es un geógrafo curioso. En *Fuera de mapa*. Un viaje extraordinario a lugares inexplorados descubre ciudades fuera del mapa, mundos flotantes sin rumbo fijo, países de mentira, islas invisibles… Hubo una vez, por ejemplo, en que la isla Sandy estuvo al norte de Australia, pero ahora sólo es un agujero en el mar. Y otra vez en que los pueblos de Baarle-Nassau y Baarle-Hertog, entre Bélgica y Holanda, formaron la frontera más compleja del planeta Tierra, más que la de Corea del Norte con la del Sur… "Me he limitado a presentar un simple fragmento de todo un mundo de lugares extraordinarios", dice Bennett en el momento en que llega al epílogo. Y, pese a eso, los editores de lo último de Bennett colocan una pegatina en la portada en la que clarifican que lo que el lector tiene entre manos "no es una guía de viajes". Nada más lejos: con *Fuera de mapa* uno viaja a esquinas del planeta desconocidas: "En un mundo completamente descubierto, la exploración no se detiene; simplemente, hay que reinventarla", explica Bennett.

*Fuera de mapa* sigue una estela de publicaciones de geografías extraordinarias del estilo a *Atlas de las islas remotas*, de Juditn Schalansky o de *Reinos desaparecidos*, de Norman Davies; libros que recuerdan que el mundo es perecedero, que el tiempo reorganiza fronteras, pensamientos y que donde una vez hubo un refugio de marinos proscritos hoy se encuentra el territorio británico más lejano del mundo… Alastair Bennett se centra en 48 lugares, los distribuye en ocho secciones, y declara que todos "poseen el poder de provocar y desorientar". Y lo consigue: provoca y desorienta. ¿Cómo es posible que una ciudad como Zheleznogorosk, en medio de Rusia, con noventa y tantos habitantes, no existiera en los mapas? ¿Cómo es posible que exista una isla –Sentinel del Norte– poblada desde hace miles de años que haya podido salvarse del siglo XXI? Bennett colecciona lugares y la mayor parte son fascinantes. Los hay que no dejan de ser adornos que engordan un libro fascinante (las madrigueras de zorro, el aparcamiento del Aeropuerto de Los Ángeles…) que comienza con un aserto que dejan claro un camino de perdición: "Debido a que la identidad humana está entretejida con el lugar, nos desconciertan los sitios que desaparecen, que van y vienen", como el navío *The World*, un crucero propiedad de millonarios ociosos que no deja nunca de dar vueltas por el mundo: en ochenta días o en mil.

**Fuera de mapa**
ALASTAIR BENNETT
*Blackie Books, 2017;*
*326 páginas*

El mundo es, a fin de cuentas, lo que se manifiesta delante de los ojos de los espectadores. Y los espectadores no son unívocos: los países se transforman, los estados se disuelven… El escritor Joseph Roth, por ejemplo, nació en la localidad de Brody cuando Brody era una parte del Imperio Austrohúngaro. Cuando murió, la ciudad formaba parte de la Unión Soviética. Ahora es de Ucrania. Y Brody no se ha movido del sitio. La realidad es una creación. "Somos una especie que construye lugares y los ama", concluye Bennett.