«Filosofando» por la galaxia

La última mitología...
Cass R. Sunstein

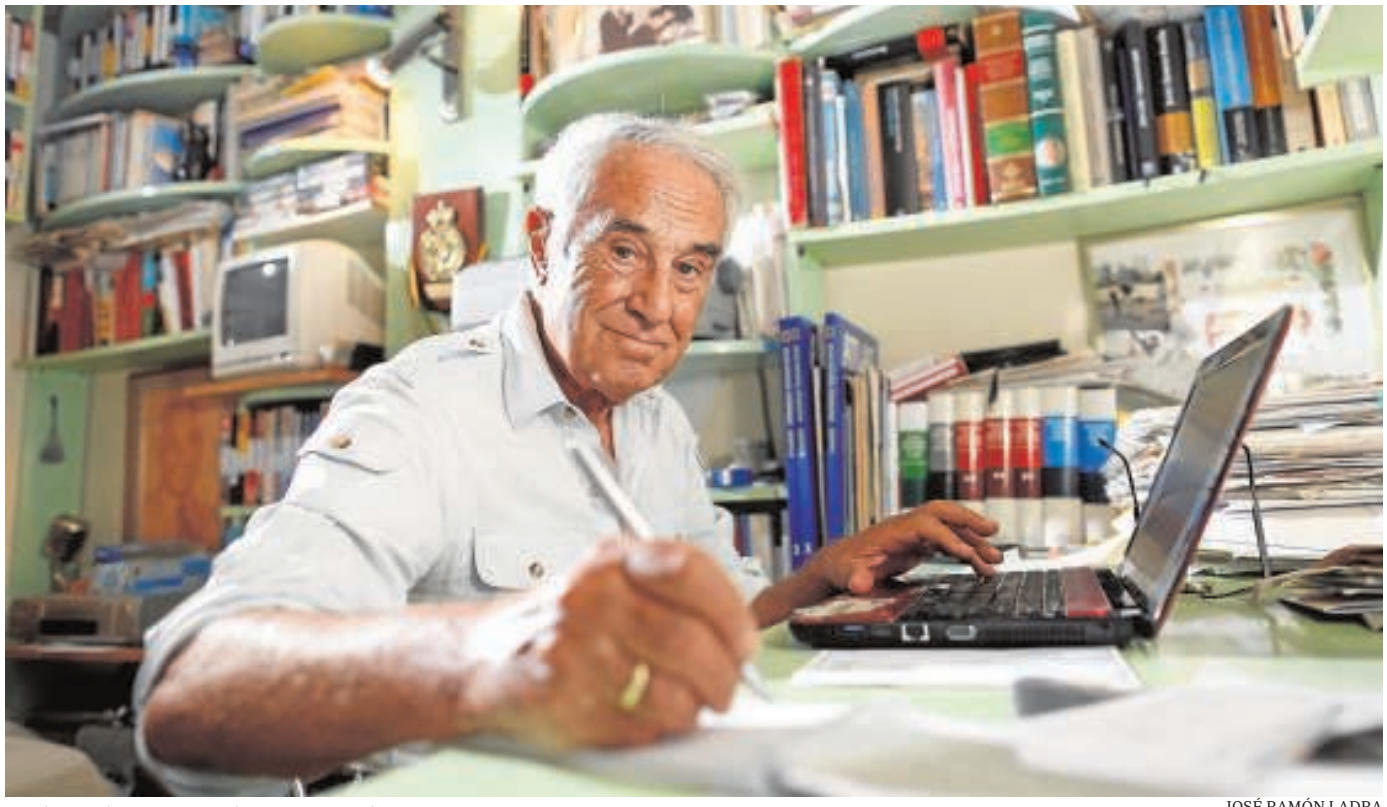
Alpha Decay, 2017
272 páginas
20,90 euros
★★★☆

L. REVUELTA

Si no fuera porque *La Guerra de las Galaxias* (*Star Wars*) arrasa y arrasa, hasta el infinito y más allá, ya sean los títulos recientes (*Los últimos Jedi*), como las reposiciones de la saga completa en la televisión, libros como este no verían la luz del día. Pero ya se sabe que una cosa lleva a la otra: a continuar explotando la gallina de los huevos de oro y darle un lustroso baño de erudición. Hasta se han editado libros sobre la filosofía de los Simpson, con eso ya les digo todo. A veces –y esta es una de ellas– el resultado merece la pena. *La última mitología. El mundo según Star Wars* juega a recrear o darle otra vuelta a aquellos mitos que ya puso en pie el sabio entre los sabios Joseph Campbell, a él se hace referencia en algunos de los epígrafes y capítulos. Conocidas y contadas son sus relaciones con el «padre» George Lucas.

Dar lo máximo

Cass R. Sunstein (1954), el autor de este ensayo, es un abogado de prestigio en Estados Unidos (eso se dice en la solapa del libro, y yo me lo creo) que ha publicado varios ensayos sobre cuestiones muy especializadas en su materia y que ahora se adentra en un asunto tan de la cultura pop como *La Guerra de las Galaxias*. Obviamente es un fan y así lo deja claro en las primeras líneas del prefacio («La raza humana puede dividirse en tres tipos de personas: las que aman *Star Wars*, a aquellas a las que les gusta *Star Wars*, y las que ni aman ni les gusta *Star Wars*»). Él ha pasado por todos los estados, hasta llegar al máximo y dar lo máximo en este libro donde sobrevuelan toda clase de referencias intelectuales (Ray Bradbury, la Biblia, el citado Campbell...) hasta curiosidades. También da respuesta a la eterna pregunta de cuáles son los secretos del éxito de *Star Wars*a lo largo del tiempo, y del espacio.



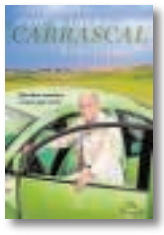
José María Carrascal en su estudio

JOSÉ RAMÓN LADRA

Las lecciones de José María Carrascal

A sus 87 años, José María Carrascal tiene **muchas cosas que contar** sobre el periodismo y la vida misma

Todavía puedo
José María Carrascal



Espasa, 2018
251 páginas
19,90euros
E-book: 10,99
★★★☆

JUAN ÁNGEL JURISTO

Referirnos a este libro último de José María Carrascal (El Vellón, Madrid, 1930) es, en cierta manera, tener que dar cuenta de su vida, una vida consagrada al periodismo del que bien puede decirse que él mismo es un resumen del oficio en el siglo pasado (y parte del presente), desde sus historias sesenteras en el Nueva York de la contracultura, cuya experiencia plasmó en *Groovy*, una novela con la que ganó el Premio Nadal en 1972 y donde daba cuenta de ciertos aspectos negativos de la cultura rockera a raíz del concierto de los Rolling Stones en Altamont con el incidente famoso de *Los Ángeles del Infierno*, a los años que pasó en el Berlín dividido y metáfora del *statu quo* de las grandes potencias, ciudad, además, en la que se estrenó como periodista en el *Diario de Barcelona* con unos artículos sobre el levantamiento y construcción del muro de Berlín.

Edad bíblica

De ahí pasó al diario *Pueblo* como corresponsal en la ciudad alemana, y lo demás, lo que ha venido después, los años transcurridos escribiendo para ABC en Nueva York, sus apariciones en los informativos de Antena 3 exhibiendo unas corbatas que para sí hubieran querido aquellos Beatles del *Club del Sargento Pimienta* y su *Corazón Solitario*, sus colaboraciones para otros periódicos y ya, por último, su aportación como columnista en ABC, otra vez, de nuevo.

Todo ello se justifica porque *Todavía puedo*, que se subtitula *Quedan muchas cosas por vivir*, es un libro escrito desde la «vejez» de los 87 años, unos años que acercan a Carrascal a la sabiduría de la edad bíblica, un libro que trata de la vida pero vista ya con la distancia casi sideral de aquel que ha vivido unos años largos e intensos.

Ni que decir tiene que a esta edad José María Carrascal se reprime poco, si es que alguna vez lo hizo, y sus ideas afloran sin temor respecto a problemas candentes y dolorosos como el de Cataluña o sus opiniones de partidos como Podemos –a su líder Pablo Iglesias le calificó de bolchevique en estado puro porque vio esa condición de dureza ideológica en sus ojos en un encuentro en el programa de radio *Carne Cruda*–, y así hasta ocuparse de la violencia de género, la gimnasia mental, el *selfie* como metáfora de nuestra época, profundamente narcisista, qué es eso de la posverdad o el choque generacional.

DEFINIR ESTE LIBRO NO ES FÁCIL PORQUE NO SE TRATA DE UNA AUTOBIOGRAFÍA NI UNO DE ESOS DE AUTOAYUDA

Definir este libro no es fácil porque no se trata de uno más de esos que proliferan tanto ahora y que se denomina de autoayuda; tampoco esos otros, menos, donde el autor nos cuenta una especie de autobiografía para su mayor gloria. Creo que si hubiera que compararlo con algún género habría que referirse a aquellos que escribían los estoicos en la Roma ya de los Antoninos donde el relato de la propia vida servía como lección de moral y sabiduría. No en vano el libro de Carrascal tiene muchas líneas referidas a la corrupción, él mismo dijo que se distanció del PSOE de Felipe González por ese problema, y a temas esenciales en la vida como el amor, la soledad...

Codas finales

Una de las aportaciones primordiales del libro se halla en las codas con las que finaliza cada capítulo, algunas de una belleza indiscutible como la que se refiere a la soledad: «Entre las múltiples definiciones de Dios está la de solitario por excelencia. Lo que querría decir que cuanto más plena sea nuestra soledad, más nosotros mismos seremos». O esta otra referida a las izquierdas y derechas: «La izquierda es hoy nacionalista, ecologista, pesimista, mientras la derecha es internacionalista, industrial, optimista. Como si se hubieran preñado una a la otra tras descubrir que solas no tenían la fórmula para resolver los problemas sociales..»

Y así en treinta y seis ocasiones, tantas como capítulos. Que lo disfruten mucho.