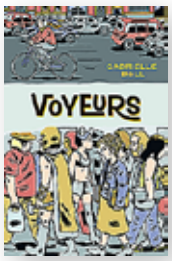

Voyeurs
Gabrielle Bell
La Cúpula

7

Lo teníamos ya claro, pero Gabrielle Bell es capaz de abrirse muchísimo en sus obras autobiográficas. En ***Voyeurs*** nos acercamos a su vida –y ella a la de terceras personas- durante unos cinco años, tiempo suficiente para que descubramos sus luces y sus sombras, el devenir de sus relaciones (una de ellas con el director Michel Gondry), cómo se comporta en sus viajes y su forma de entender la vida. —**JOAN S. LUNA**

El día que cambié a mi papá por dos peces de colores
Neil Gaiman/ Dave McKean
Astiberri

10

En 1997, McKean cambió de registro para firmar, junto al hiperactivo Neil Gaiman, un cuento infantil para adultos que revolucionaría la forma de contar historias. Gaiman y McKean tomaron riesgos y llegaron a buen puerto al dar forma a una obra referencial de personajes sólidos, definidos en breves trazos de guión y de dibujo, que releído veintiún años después parece gozar de una fuerza todavía mayor. —**EDUARD TUSET**

Phonogram
Kieron Gillen y Jamie McKelvie
Norma

7

Kieron Gillen y Jamie McKelvie (***Young Avengers***, ***The Wicked + The Divine***) firmaron su primer acercamiento al imaginario melómano y mítico que ha marcado sus obras posteriores. Aquí nos contagian con la magia de escuchar ese tipo de discos favoritos que rara vez te abandonan y que, en este caso concreto, suponen un homenaje sin filtros al *britpop* y a la nostalgia que siempre acompaña a todo melómano. —**MONTSE GALEANO**

LIBROS Y CÓMICS

Nick Cave
Libro y cómic

Como en un juego de espejos, el Cave creador y aquel que sirve de inspiración para otros artistas se encuentran este mes en las librerías. por partida doble.

FOTO: ARCHIVO

Por un lado Malpaso reedita la segunda novela firmada por el australiano, ***La muerte de Bunny Munro***, publicada originalmente en 2009 y que se encontraba descatalogada en castellano desde hace un tiempo. Como no podía ser de otra forma, en ella Cave sitúa a su protagonista un par de pasos más allá del malditismo. El Bunny Munro que da título al libro es un vendedor de perfumes a domicilio que acaba de enviudar tras el suicidio de su mujer, lanzándose a las calles de Brighton en compañía de su hijo de nueve años con la principal motivación de calmar sus implacables ansias de sexo.

En ***Nick Cave. Mercy On Me*** también encontramos alguna que otra imagen tórrida, aunque en su caso el patetismo de Bunny Munro da paso a una imagen idílica (tal vez hasta demasiado) del propio Cave. Reinhard Kleist -quien en el pasado ya había afrontado biografías comiqueras de Elvis Presley o Johnny Cash, esta última publicada en España por Acuarela Libros- es el autor de esta novela gráfica destinada, obviamente, a los numerosos fans del polifacético artista australiano. Hay en su estilo una querencia por la escuela Vértigo Cómics. A partir de un blanco y negro de tintes expresionistas, se traza la trayectoria de Cave desde los lejanos años de Boys Next Door hasta su madurez, obviando los detalles de su vida personal reciente: la vida familiar junto a Susie Bick y la pérdida reciente de su hijo. De hecho ***Nick Cave. Mercy On Me*** arranca como una biografía más o menos al uso para progresivamente tomarse más licencias artísticas e ir introduciéndose en el universo lírico del músico, imaginando y dibujando situaciones cercanas al surrealismo. Pero lo que se mantiene de principio a fin a lo largo de estas más de trescientas páginas es la devoción que Kleist siente por la figura de Cave, lo que desemboca en un tratamiento épico, por momentos pomposo. —**LUIS J. MENÉNDEZ**

La muerte de Bunny Munro
Nick Cave
Malpaso, 2018

Nick Cave. Mercy On Me
Reinhard Kleist
ECC, 2018

LIBROS

Damon Krukowski

Ex batería de Galaxie 500, cincuenta por ciento del dúo Damon & Naomi y profesor de la Universidad de Harvard, Damon Krukowski publica ***The New Analog. Cómo escuchar y reconectarnos en el mundo digital*** (Alpha Decay, 17).

Qué te llevó a escribir The New Analog?
Tiempo atrás escribí un artículo para Pitchfork y eso fue, un poco, el inicio de todo. El artículo trataba sobre los royalties que perciben los músicos a través de la reproducción de sus canciones en las plataformas de streaming. Aquel artículo tuvo bastante repercusión, tanto es así que se me acercaron diversas editoriales interesadas en que escribiera un libro sobre el tema. No me interesaba. Hubo una editorial que, sin embargo, me preguntó sobre qué me gustaría escribir. Lo cual era una buena pregunta porque nunca antes me había planteado sobre qué me gustaría escribir un ensayo.

¿Fue entonces cuando surgió el tema sobre el que gravita The New Analog: cómo nos ha afectado la irrupción de la era digital?
Lo explico en el libro. Un día vi como una mujer se caía de su bicicleta. Evidentemente, fui a ayudarla. Le pregunté qué le había pasado. Me miró, se quitó los auriculares y me explicó que se había quedado absorta con la música hasta que de repente se había dado cuenta de que venía un coche de cara. Reaccionó tarde y se cayó. La ayudé a levantarse. Me dijo que estaba bien, se volvió a poner los auriculares y se marchó. Fue entonces cuando me di cuenta de lo mucho que nos ha afectado en la relación con nuestro entorno el sonido y las tecnologías digitales.

¿Es The New Analog una guía para adaptarnos a esta nueva realidad?
Este era uno de los objetivos, aunque tampoco quería resultar pedante. Además, el del sonido es un campo extremadamente amplio, y yo, que además crecí y he desarrollado parte de mi carrera en un mundo analógico, todo lo que sé lo he aprendido a través de la música. Aun así, a través de mis experiencias, creía que podía aportar un testimonio por momentos valioso. —**ORIOL RODRÍGUEZ**

The New Analog. Cómo escuchar y reconectarnos en el mundo digital
Damon Krukowski
Alpha Decay, 17