



Marie Luise Kaschnitz.

arqueólogo con el que viajó a Italia a un congreso cuando él estaba escribiendo su tesis doctoral. Así mismo, el hecho de que el viaje se realizara en una época tan convulsa para Alemania como fueron los primeros años 1930, explica también el agitado telón de fondo contra el que se mueve la pareja, con múltiples referencias a la desolación social circundante, a la proliferación de personas en paro mendigando por las calles y a los soldados pululando amenazadoramente por ciudades y apeaderos.

Las palabras finales de la novela constituyen un buen resumen de lo leído y una verdad universal en la que se va a mover la obra futura de Kaschnitz: "Todo es al mismo tiempo apariencia y realidad, el peligro crece imprevisible y se escurre como las olas bajo los pies de aquellos a los que no arrastra hasta la profundidad".



El amor comienza
Marie Luise Kaschnitz
Hoja de Lata Editorial
Gijón, 2018,
201 páginas, 17,90 euros



La mariposa en el mapa
Jorge Ordaz

Luna de Abajo, 2018
202 páginas, 14 euros

bien indica Ordaz, el pretexto para hablar de escritura y de libros: "Del oficio de escritor. Del éxito y del fracaso. De críticas y de rechazos. De realidad y de ficción. Del azar. De máscaras. Esto es, de vida y literatura". Es este un libro especialmente delicioso para quienes compartimos este amor por los libros, para quienes es difícil distinguir entre

realidad y ficción, vida y literatura, y cuyo mapa vital bien podría delimitarse a través de lecturas. Mapas no solo imprescindibles para atravesar la vida, también a la hora de escribir y afrontar dicha escritura: "Suele decir Javier Marías que hay escritores de brújula y escritores de mapa. Los primeros, son los que antes de comenzar a escribir desconocen los cauces concretos por los que ha de discurrir la narración, si bien saben el objetivo que desean alcanzar. Por el contrario, los escritores de mapa son los que, antes de ponerse a escribir, trazan un plan a seguir, y lo siguen. Frederic Prokosch sería un escritor de mapa, y es en New Haven donde empieza a dibujar un mapa preciso para un viaje imaginario".

La escritura y la lectura bien podrían definirse como un mapa de libertad sin límites, una aventura que nos acompaña siempre, la belleza de descubrir en un libro el vuelo de un ejército de mariposas que batan sus alas frente a nosotros, esa sensación de irrealidad y belleza extrema. Algo que es fácil de sentir al abrir las primeras páginas de este libro, adentrarnos en el atractivo mapa de su portada y sentir ese batir de alas alzarse y atravesarnos. Esa belleza, ese resplandor.

LA BRÚJULA

EUGENIO FUENTES

Amenazas del algoritmo o cómo salvaguardar la libertad

Partiendo de la ancestral idea, sostenida por brujos y filósofos, de que el lenguaje no sólo describe la realidad sino que la crea, Ed Finn ha edificado **La búsqueda del algoritmo**, un profundo y muy atractivo ensayo que analiza cómo los códigos que animan Facebook, Google o Netflix modifican al bicho humano. Finn, que dirige un vanguardista centro de la Universidad de Arizona consagrado al estudio de la Ciencia y la Imaginación, es cualquier cosa menos un apóstol cibernético, de modo que, mientras constata cómo muta nuestra creatividad también alerta sobre los riesgos de una neoesclavitud de la que a menudo no se es consciente. Una apasionante reflexión que enlaza los vertiginosos cambios del presente con el nacimiento de las religiones y con la Ilustración, partiendo del principio de que "la computación proyecta una sombra cultural que bebe de las fuentes del pensamiento mágico".



La búsqueda del algoritmo
Ed Finn
Trad. de Héctor Castells
Alpha Decay
384 pág. 26,90 euros



Vértigo
Joanna Walsh
Trad. de Vanesa García
Periférica
128 páginas
15 euros



La ciudad del sol poniente
Kazumi Yumoto
Trad. de R. Sato y J. Pazó
Nocturna
160 páginas, 14 euros



Sexo y mentiras
Leila Slimani
Trad. de Malika Embarek
Cabaret Voltaire
220 pág. 18,95 euros

Relatos de la cotidianidad femenina con aire de sueños

De **Vértigo** se ha escrito que podría considerarse un sueño si no fuera por su nitidez. Y algo de eso hay en los relatos que aloja el volumen de la británica **Joanna Walsh**, quien en los últimos cinco años ha desplegado una profusa y reconocida actividad como narradora. A ratos por caminos más experimentales, como en **Seeds** (2017); a ratos dentro de una aparente "normalidad", como en **Vértigo** (2015-2016). Walsh, ilustradora durante años, captura la realidad como secuencias de imágenes que le sirven para desentrañar emociones y pensamientos, siempre desde puntos de vista femeninos. El resultado son escenas, rara vez de más de una decena de páginas, donde lo cotidiano—tan diverso como puedan serlo los papeles sociales de una mujer—es visto por fuera y por dentro en un mismo golpe de pluma. De ahí, tal vez, el aura oníroide que desprenden sus muy celebradas, y en verdad muy vigiles, páginas.

La sutileza de Kazumi Yumoto y los enigmas de la infancia

Los adictos a la narrativa de la japonesa **Kazumi Yumoto** ya saben que sus novelas, tan condensadas como intensas, sorprenden por su plácida gracilidad. Esa virtud le ha permitido acercarse a la muerte con una prosa que, al huir del estruendo, llega al lector con sibilina eficacia. El resultado, claro, ha sido un éxito masivo en Japón y la adaptación al cine de historias como **Los amigos**, **La casa del álamo** o **Viaje a la costa**, las tres editadas en castellano por Nocturna. **La ciudad del sol poniente** mantiene el punto de vista infantil de **Los amigos** o **La casa del álamo** para narrar, desde la edad adulta, los recuerdos de una niñez itinerante—siempre hacia Poniente, siempre deprisa—en la que las figuras de la madre y el abuelo, a merced de la pátina del tiempo y del vértigo de los traslados, cobran un perfil enigmático que Yumoto, con su reconocida maestría, convierte en un inquietante viaje de atardecida.

Descenso a la miseria sexual en la sociedad islámica

Cabe imaginar que una gran mayoría de la población occidental se siente informada del grado de sumisión que las sociedades islámicas imponen a las mujeres. Virgen, esposa, repudiada o puta. Esclava o apestada. Sin embargo, diagnósticos basados en frases tan breves y contundentes acaban volviéndose, por su eficacia como consignas, signos vacíos a fuer de repetidos. Llenarlos de carne, piel y huesos es la tarea abordada en **Sexo y mentiras** por la franco-marroquí **Leila Slimani**, cuyo talento narrador fue distinguido en 2016 con el "Goncourt" atribuido a su segunda novela, **Canción dulce**, también traducida al castellano por Cabaret Voltaire. En una veintena de entrevistas convertidas en la mejor prosa, Slimani desvela el papel clave que la prohibición del sexo fuera del matrimonio juega en la esclavización de la mujer marroquí y, más allá, en la frustración de buena parte de la juventud. Imprescindible es poco.