

LIBROSPOP

Coordina **SANTI CARRILLO**

LAUREN JORDÁN

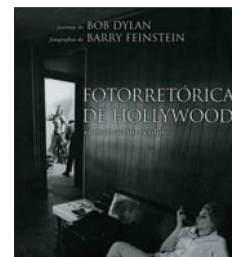
"Rockers... Desterrados de la movida"

MILENIO

No se puede negar que "Rockers... Desterrados de la movida" es un libro sincero y honesto, y desde luego su autor —fue guitarrista de Inoportunos y Gatos Locos—, pone sus cartas sobre la mesa desde el prólogo, pero el título y la estu-penda foto de portada de Miguel Trillo no se corresponden con el contenido. Quien espere encontrar aquí un estudio serio y cronológico del movimiento rocker en España se sentirá defraudado, ya que esto no va más allá de la evocación en primera persona de unos años vividos

desde la primera línea del rockabilly nacional, que además no se corresponden con la época de la movida, ya que Lauren empezó su actividad musical a finales de los ochenta, con lo que el período más retratado en el libro son los noventa.

Otro aspecto totalmente desterrado de esta obra es el espíritu crítico: nunca se habla mal de ningún grupo o disco, ya que la complicidad y la simpatía para con el movimiento lo pinta todo de color de rosa. Lo que cuesta más de tragar es que, tras el paréntesis de vacas flacas de los noventa, se nos quiera vender que vivimos una recuperación y época dorada del rock español gracias a Amaral, Perea o M-Clan. **ESTEVE FARRÉS**



MONTE A. MELNICK / FRANK MEYER

"De gira con los Ramones"

MUNSTER BOOKS

Mil veces contada y otras tanta reinventada, la historia de los Ramones queda firmemente anclada al suelo con "De gira con los Ramones", relato oral y autobiográfico en el que Monte A. Melnick, *road manager* de la banda durante más de dos décadas, no deja ni un solo fleco por peinar. "Tampoco fue todo rock'n'roll, fiesta y pelea en el 'backstage'. En absoluto. Eran di-

vertidos, tipos divertidos y algunos de los lunáticos más grandes con los que puedas compartir un cuarto de siglo", escribe Melnick en la introducción de un libro que, publicado originalmente en 2003, sigue la pista de los 2.263 conciertos que los neoyorquinos dieron por todo el mundo.

¿El desafío? Demostrar que, como apuntó Joey Ramone en 1984, los Ramones fueron la única banda que conservó las agallas y mantuvo el voltaje y la integridad. Con la ayuda de Frank Meyer, Melnick entrevista a todos los implicados, arranca testimonios de peso incluso al esquivo Johnny, y aborda conflictos internos, enfermedades, adicciones, relaciones amorosas... El auge y caída de los Ramones, su paso del CBGB al Rock And Roll Hall Of Fame, relatado con pelos y señales en trescientas jugosas e indispensables páginas prologadas para la ocasión por Jaime Gonzalo. **DAVID MORÁN**

ANTONIO LUQUE

"Socorrismo"

ALPHA DECAY

¿A qué chinarrista de pro le puede extrañar que Antonio Luque sea un buen escritor de relatos y un autor omnisciente dotado y personal? Después de su texto para el libro coral "Matar en Barcelona" (2009), Alpha Decay edita un libro en miniatura que contiene dos nuevos cuentos del autor tras Sr. Chinarro. Aunque es difícil decidirse por uno, hay que quitarse el sombrero ante la particular historia de amor *fou* entre Augusta y Augusto: ingeniero aristotélico, delineador de ruedas dentadas, él; y sirena sudamericana, huérfana perinatal, ella.

Luque moldea frases largas como

anguilas y trenza un espacio literario, remotamente sureño y de un costumbrismo casi neorrealista que acaba por resultar entrañable y paródico, como un Azcona o algunas de las *nouvelles* del heterodoxo César Aira. Técnicamente, no hay problema. En dos líneas olvidé que estaba leyendo a un músico pop y me acordé de aquel Luque meticuloso que procura por no falsear los acentos de sus melodías. **ABEL GONZÁLEZ**

BOB DYLAN / BARRY FEINSTEIN

"Fotorretórica de Hollywood. El manuscrito perdido"

GLOBAL RHYTHM

Como fantasmas del pasado acuden, a través de las páginas de este libro, las fotografías que realizó Barry Feinstein sobre el Hollywood de principios de los sesenta y los veintitrés poemas (en edición bilingüe) que Bob Dylan escribió en 1964 a partir de aquellas instantáneas en blanco y negro. Fotos y manuscritos olvidados en un cajón que hoy nos dan una imagen perfecta de aquel Hollywood cambiante (el auge de la televisión, la decadencia del sistema de los estudios, la muerte de los viejos *tycoons*, la aparición de los nuevos bárbaros).

Como escribe Luc Sante en el prólogo, el libro documenta "el cruce de dos trenes a punto de descarrillar, el maltrecho feudalismo del viejo Hollywood y el gradual desencanto de Dylan respecto al mundo de la fama". Feinstein captura la figura de Charles Chaplin en el museo de cera, las pastillas de Marilyn Monroe, lápidas y decorados rotos, mientras Dylan escribe que al recibir un premio ve algo de sí mismo en el asesino del presidente. El fin de la inocencia. **QUIM CASAS**



NICK CAVE

"La muerte de Bunny Munro"

PAPEL DE LIAR-CANONGATE

El segundo asalto novelesco de Nick Cave llega dos décadas después del primero, "Y el asno vio al ángel" (1989; Pre-textos, 1991). Si en aquella narración, el protagonista, Eucrow, era un paria de madre alcohólica y padre desquiciado y torturador de animales, ahora los focos recaen sobre Bunny Munro, un vendedor de cosméticos de existencia fracasada; alcohólico y adicto sexual, que se responsabiliza de su hijo después de que su esposa se suicide. Sí, otra historia ejemplar que sirve al australiano para recrearse en el lado sórdido de la vida, aunque con trazos de humor que suele escatimarnos en su faceta musical. Munro es un desastre con patas al que su vástago observa estupefacto; un individuo decadente acibillado por imágenes sexuales, incluso cuando descubre a su mujer colgada de una reja ("Bunny piensa fugazmente, mientras aprieta los

ojos para extirpar ese pensamiento, que sus tetas tienen muy buen aspecto").

La obsesión del protagonista por las vaginas permite a Cave rendir humorísticos homenajes de Avril Lavigne y su compatriota y amiga Kylie Minogue, cuyo videoclip de "Spinning Around" describe como "himno orgiástico a la sodomía" (en contraste con Céline Dion, cuyos conciertos transmiten en Munro sensaciones de impotencia sexual). Hay descripciones divertidas y una recreación de la miseria ética muy florida, que Cave orquesta con el mensaje de fondo de cuestionar la moral cristiana y el sentimiento de culpa. Mensaje comprendido, aunque la novela tenga altibajos y algunas escenas parecen concebidas para *épater le bourgeois*. La inmersión en la peripecia de Bunny Munro puede completarse con un audiolibro que, además del relato en la voz de Cave, ofrece una banda sonora exclusiva confeccionada con su escudero multiuso Warren Ellis. **JORDI BIANCIOTTO**

VICTOR BOCKRIS / GERARD MALANGA

"Up-tight. La historia de la Velvet Underground"

DISCOS CRUDOS

Una nueva edición de "Up-tight". Otra más. ¿Otra más? ¿Qué hay aquí que no estuviera ya en la edición en castellano de La Máscara de 1992? Pues, grosso modo y sin entrar al escrutinio obsesivo, una introducción exclusiva del biógrafo *down-*

town Victor Bockris explicando el *making of* del libro, nuevas entrevistas a testigos del caso Velvet con anécdotas nunca antes explicadas (algunas de ellas solo se aprecian tras una lectura crítica y comparada con las anteriores ediciones), un obituario de Sterling Morrison y la actualización de la discografía (oficial y oficiosa) y videografía a cargo de Olivier Landemaine. Ah, y el detalle de un plátano warholiano a modo de punto de libro.

Pero la función de esta nueva edición de un tótem de la literatura rock como "Up-tight" no puede limitarse a las actualizaciones puramente materiales (ni a que nos quieran sacar más perras... eso espero). Ha de tener que ver con el espíritu de la obra, con un intangible.

Por eso, me gustaría pensar que Bockris (más activo en estas puestas al día que el coautor Gerard Malanga) reactiva periódicamente "Up-tight" porque el mito de la Velvet Un-

derground, el mito de la Factory, más que mito es un misterio. Y, por tanto, siguen quedando zonas oscuras.

Así que, sin intención de iluminarlas (que sería como matar la leyenda *arty*, negra e inexplicable de aquel entorno de creatividad sin parangón) añade nuevos ángulos y perspectivas que redefinen "Up-tight" como un magnífico libro-paradoja: una obra definitiva que posiblemente nunca va a estar completa. **JOAN PONS**

