

## Una musa llamada Michael Jackson

Nueva mirada hacia el arte inspirado en el rey del pop.

POR EVA PÉREZ CUESTA

MICHAEL JACKSON es un icono cultural. Sus canciones, sus coreografías, su sentido de la moda: todos sumaron para auparlo al trono del pop. Hasta ahí su celeberrima labor como sujeto creativo. Sin embargo, su faceta como objeto de inspiración ha pasado pasado más inadvertida. Aprovechando la efeméride del 60º cumpleaños del músico, la National Portrait Gallery de Londres intentará deshacer el agravio con la muestra *On the Wall*, una selección de piezas de más de 40 artistas plásticos contemporáneos –David LaChapelle, Andy Warhol, Maggi Hambling, Keith Haring...– en las que Jackson hizo las veces de musa y alegoría de conceptos como la fama, la originalidad o la admiración.



Retrato de Michael Jackson realizado por Andy Warhol en 1984. Abajo, Savannah Knoop en su papel de JT LeRoy. En la página siguiente, Joan Baez.



## Una estafa de novela

Llega a las librerías el relato en primera persona del timo literario de JT LeRoy.

POR SILVIA HERNANDO

CUANDO LAURA ALBERT publicó su primera novela, *Sarah*, en los noventa, no imaginaba la repercusión que tendría. Aquella historia sobre un joven seropositivo criado a veces como un niño y a veces como una niña por una madre prostituta encandiló a crítica y público. La escritora, que había firmado con el seudónimo de JT LeRoy para dar a entender a los lectores que la historia era autobiográfica, conven-

ció a su cuñada para que se presentara ante la prensa como si ella fuera el verdadero LeRoy, supuesto autor y protagonista del libro. La estafa se acabó descubriendo, pero antes mediaron más novelas, una adaptación al cine y algún romance con estrellas de Hollywood. En *Chica, chico, chica* (Alpha Decay), Savannah Knoop, la mujer que fue JT LeRoy, desvela cómo se fraguó este engaño literario en primera persona.