

J. S. de Montfort escribe

- [Inicio](#)
- [¿Quién coño es este tío?](#)
- [\(Er\)Rancias – El videoblog](#)
- [Escritor en Allak](#)
- [Miscelánea](#)
- [Obra \(*pdf para descarga libre\)](#)

[5 cosas que he hecho y/o me han sucedido hoy en Barcelona](#)

Enero 15, 2010...4:42 am

Escritor en Allak – Cuentistas

Semana de picoteos caprichosos, ésta mía.

Días últimos en los que he intentado poner mis manos, como lengua pérfida de serpiente, sobre dos de esas “cápsulas literarias portátiles de lectura instantánea” de la Editorial *Alpha Decay*, pertenecientes a su colección de relatos breves *Alpha Mini*.

Concretamente, lo intenté con *Socorrismo*, de **Antonio Luque** y *Cul-de-sac* de **Mercedes Cebrián**.

Y me reafirmo al declarar que lo que más mola de los libros es su catalogación. Se lo repito: “cápsulas literarias portátiles de lectura instantánea” (¿puede venir algo mejor después de esto?). Sospecho que no (yo, al menos, no lo he hallado), y esto no va en demérito de las 34 páginas de **M. Cebrián** ni de las 99 de **A. Luque**, ricas la una en lo folclorista acumulativo y en su cacharrería lingüística de *rompetechos* y la otra en lo exótico cotidiano, y decorativo.

Sucede con esta colección como con esos libros que tienen unos título tan buenos y sugestivos que es harto difícil que el contenido los supere.

No quieran ver aquí ironía o maledicencia, porque no la hay.

Confieso que he disfrutado instantáneamente de los textos, del modo fulgurante mismo en el que se diluye el *Nesquik* en el vaso de leche, según se propone en el lema de la colección.

Piensen en esto: es como cuando uno va con todas sus ganas a un festival musical y hay varios grupos y el conjunto que ofrece el primer concierto resulta ser bueno, buenísimo. Y entonces, pues, maldita la gracia, porque el resto, por muy buenos que sean, ya no nos podrán de ningún modo gustar tanto como el que ya nos impresionó en primer lugar, por la pura sorpresa.

Veamos un ejemplo.

De “Socorrismo”, de **Luque**. Hagamos la prueba. Así, al azar. Zum, abro el abro. Leamos:

“A Brian se lo trajo de Palma, del condado de Palma, donde estudiaba los manuales de química como un monje cartujo habría devorado un Playboy” [1]

Analicemos: más allá de la malversada ucronía (ya les digo yo que la figura del cronotopo *genettiano* es cosa que **Luque** debe pensar es relativa a la órbita de Marte) y el juego meloso de permutar el patronímico a gentilicio, uhm... sigue pareciéndome mejor el hit primero.

Traten de saborearlo una vez más: “cápsulas literarias portátiles de lectura instantánea”.

¡Me encanta!

En los minutos siguientes a la lectura de los libros de *Alpha Decay* (apenas tardarán treinta minutos en leer los dos, pero conténtense, que son muy baratos) y, para resarcirme de las picaduras de avispa que me enrojecen las mejillas del alma, leo el relato de **Juan Villoro** “La estatua descubierta”, incluido en el libro de relatos *La banca pierde* (Alfaguara, México D.F., 1998).

Desde que leí un texto que **Villoro** le dedicó al crítico **Masoliver Ródenas** en el *Cultura/s* de *La Vanguardia* hace varios meses, no puedo dejar de pensar en la barba pangeica y parnasiana de **Villoro**.

Y eso que nunca me gustó ni su apellido, tan impronunciable, ni menos aún su barba que me hace pensar en un injurioso libelo contracultural.

Y, sin embargo, desde que leí ese texto homenaje a **Masoliver Ródenas**, en el *Cultura/s*, no puedo dejar de pensar en que las palabras de **Villoro** producen algo parecido a eso que la amante de **Goethe**, **Bettina von Armin**, le reclamaba a éste en una carta, cuando le decía:

“if you only knew, how one word of yours often dissolves a heavy dream” [2]

En fin, que “La estatua descubierta” me ha dejado hipnotizado, pues tiene esa concordia justa entre misterio, profundidad psicológica y una trama que no acaba de revelársenos del todo. Y esto gracias a su solapada e imprecisa perfidia, a la sospecha, la insinuación y, finalmente, un enigma que no se nos desvela en su entera complejidad.

Sólo vean cómo empieza, así: “Los jabones negros me dan desconfianza” [3]

No he querido leer más relatos del libro. Y no por miedo, sino por respeto.

Villoro me parece de los pocos escritores coetáneos que amerita se le ponga en un busto en la entrada de casa de uno. Con ese porte regio, griego y docto que tiene, tan magnificante, como de prétor.

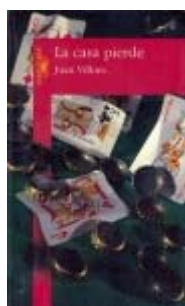
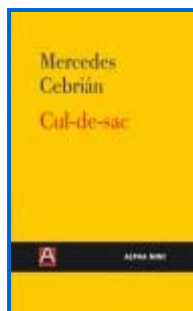
He estado manoseando su novela *El testigo* interminablemente estos días, pero no me he decidido todavía a meterla en la bolsa.

La resguardo para cuando las cosas se pongan feas, feas de verdad.

Entonces, por continuar con alguna actividad lectora, ahora mismo, y ya son las cuatro y media de la madrugada del viernes, manoseo y (re)leo ociosamente *Viva voz de vida* (Ed. Minúscula, 2008), esa hermosura en la que **Marina Tsvietáieva** homenajea al poeta ruso **Maximilián Voloshin**.

En el libro, refiriéndose a la madre de éste, dice Marina que “Lo importante es la suma de los esfuerzos, es decir, la solitaria proeza [...] contra todos” [4]

Y, solitariamente, en la madrugada, voy a finalizar este texto mientras lucho contra el insomnio y me ayudo con la escucha uno de esos ingenios cuentísticos [en forma de canción](#) que hace tan diestramente el **Sr. Chinarro**, alias **Antonio Luque**.



[1] **Antonio Luque.** *La mina*, seguido de *Socorrismo*. Ed. Septiembre de 2009. [pág 21]

Alpha Decay. Barcelona.

[2] **Bettina von Armin.** Carta a Goethe [4 de Noviembre de 1810]. Incluida en [Correspondence with a child](#).

de 1810]. Incluida en

[3] **Juan Villoro.** “La estatua descubierta”, incluido en *La Casa Pierde*. Ed. Alfaguara. México D.F. 1998. [pág 43]

[4] **Marina Tsvietáieva.** *Viva voz de vida*. Ed. Minúscula. Barcelona. 2008. [pág 62]

Comentarios desactivados

Archivado bajo [Escritor en Allak](#)

Etiquetas: [Antonio Luque](#), [Bettina von Armin](#), [Juan Villoro](#), [Marina Tsvietáieva](#), [Masoliver Ródenas](#), [Maximilián Voloshin](#), [Mercedes Cebrián](#), [Sr. Chinarro](#)

• Se aceptan donativos...



• + Info

- [¿Quién coño es este tío?](#)
- [\(Er\)Rancias – El videoblog](#)
- [Escritor en Allak](#)
- [Miscelánea](#)
- [Obra \(*pdf para descarga libre\)](#)

• Blogroll

- [Erotica Mix: Un proyecto de lectura móvil](#)
- [Harold & Blúm](#)
- [J. S. de Montfort escribe](#)
- [Nos vamos a París](#)

• [J. S. de Montfort – Twitter](#)

- "He wanted to cry quietly but not for himself: for the words, so beautiful and sad, like music" (Joyce, "A portrait of the artist..." pp 22) [10 hours ago](#)
- Ejemplo de lo dicho @Guerraeterna: Zapatero: Oiga, de eso no me pregunte que yo sólo soy el presidente del Gobierno. <http://bit.ly/8Pg1ax> [10 hours ago](#)
- Hoy preferiría ser un indio... [10 hours ago](#)
- Me sigue asombrando que el hecho de tener razón sea irrelevante, que lo que cuente sea la conveniencia del mensaje. [10 hours ago](#)
- Pozuelo Yvancos sobre Julián Rodríguez (ABCD): <http://bit.ly/6i444u> [12 hours ago](#)

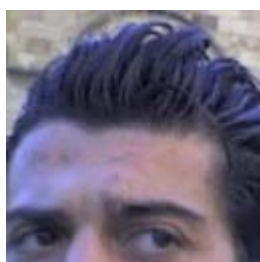


- La soledad del deseo by [J. S. de Montfort](#) is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España License](#)

• Share this blog



• El autor:



- Suscribirse

• Buscar

[Blog de WordPress.com.](#) | Theme: Pressrow by [Chris Pearson.](#)

Ⓒ