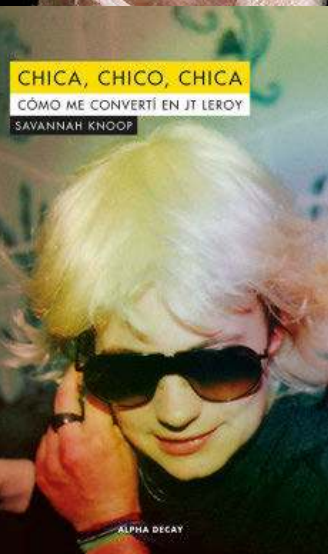


Agenda

Savannah Knoop, caracterizada como J.T. Leroy, entre la cantante Courtney Love y la verdadera escritora de la novela, Laura Albert.



LIBROS

Habla la gran suplantadora

Savannah Knoop, la californiana que logró hacer creer a todo un país que era un fantástico escritor heroinómano y transexual, publica unas memorias incluso más fascinantes que su engaño.

A mediados de los 90, J.T. Leroy se convirtió en un escritor de culto. Su vida fascinaba a los lectores: chapero a los 12 años, adicto a la heroína a los 15, *homeless*, transexual y enfermo de sida antes de los 20. Era el resultado de una sociedad corrupta, el sueño de la industria editorial. Y había un detalle que completaba el cuadro: en sus apariciones públicas ocultaba su rostro tras una peluca y unas gafas de sol. Lou Reed participó en sus lecturas públicas, Bono lo respaldó económicamente, Winona Ryder o Courtney Love se fotografiaron con él.

Pero en 2006 *The New York Times* destapó la verdad: J.T. Leroy no existía. La vida que había contado en tres novelas autobiográficas era una ficción ideada por una escritora treintañera, Laura Albert, que había convencido a su cuñada, Savannah Knoop, para que se disfrazara de chico, de Leroy. La estafa hizo quedar en ridículo a todo el mundo, en especial a la directora Asia Argento, que había llevado uno de sus títulos al cine. Ahora, Knoop se ha decidido a contar aquel embuste en *Chica, chico, chica* (Alpha Decay), memorias que sacan a la luz las vergüenzas de una industria editorial que se obsesionó tanto con las apariencias que olvidó leer los libros que ella misma publicaba. **Álvaro Colomer** (@AlvaroColomer)

TIROLINA TRANSFRONTERIZA

Amantes de las emociones fuertes: esto es para vosotras. Cruzar la frontera entre España y Portugal en tirolina, colgadas de un cable de 720 metros a unos 25 metros de altura y a 70/80 kilómetros por hora. Lo organiza la empresa LimiteZero en Sanlúcar de Guadiana (Huelva). Vistas espectaculares que pueden disfrutar mayores de 14 años y menos de 110 kilos, un planazo veraniego. Se vuelve a España en ferry. Para alojarse, una opción muy familiar – porque ya hemos tenido suficiente aventura con la tirolina – es el hotel Fuerte El Rompido, en la población del mismo nombre. Ya verás qué bien duermes. **Ana Bretón**



CINE

LA MUSA DE LOS HORRORES CONTEMPORÁNEOS

Happy End supone la cuarta ocasión en que **Isabelle Huppert** forma tándem creativo con el director austriaco **Michael Haneke**, frío diseccionador de las vilezas humanas. Esta vez la actriz francesa protagoniza una película coral sobre la indiferencia europea ante el sufrimiento. El filme se estrena el 20 de julio y es una instantánea de la vida de una familia burguesa de Calais, ciudad que se ha convertido en símbolo de la ceguera del Viejo Continente ante la inmigración. **Begoña Donat** (@BegoDonat)