

dez Flórez o Ángeles Vicente. En el modernismo, lo haría Gómez de la Serna. Por a nadie le extraña que también se sumaran novelistas como Pérez de Ayala, Ganivet, Unamuno o Baroja.

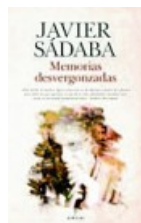
No sólo novelistas se vieron seducidos por la ciencia ficción sino también poetas o cuentistas líricos como Gerardo Diego con su «Vendedor de crepúsculos». Vicente Blasco Ibáñez abordaría «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»; Enrique Jardiel Poncela, escribiría «Cuatro corazones con freno y marcha atrás»; Pérez de Ayala «Sentimental Club» y Carlos Arniches, un texto distópico «La mujer artificial».

### Influencia americana

El auténtico boom de la ciencia ficción se vivió durante la dictadura y la posguerra gracias a la influencia americana. «La bomba increíble» de Pedro Salinas es la novela más representativa, pero llegaría José Mallorquí, Ángel Torres Quesada, González Ledesma y luego una producción «marginal» de aventuras científicas y espaciales. No olvidemos que algunos títulos fueron éxitos como «Bombas, astros y otras lejanías», de Jorge Campos (Premio Nacional de Literatura) o Daniel Sueiro, Premio Alfaguara con «Corte de corteza». Fue crucial la llegada del editor argentino Francisco Porrúa a Barcelona, cuando fundó Minotauro y empezó a publicar un montón de obras de esa temática.

El cine tiene también su importancia en este libro con directores que mezclaban terror, ficción y erotismo y dentro de la televisión destacan las «Historias para no dormir» de Ibáñez Serrador. Los poetas no querían quedarse a la zaga y Angel Crespo, Eugenio León Folch, Luis Eduardo Aute, Pedro Casariego Córdoba o Luis Alberto de Cuenca escribieron poesía de género. La Transición fue el periodo de «normalización» del género con Cristina Fernández Cubas, Alfonso Sastre, José María Merino, Martínez de Pisón, Pilar Pedraza, Millás, Javier Tomeo Rosa Montero o Torrente Ballester. Los últimos que han seguido el género han sido Eduardo Mendoza, Suso del Toro, Ray Loriga..., a pesar de que la década de los 90 sufrió un retroceso hasta la llegada del presente siglo. Hay que señalar que en los anaquelos de este género hay una mayor presencia de mujeres, tanto en cine, teatro—Vanessa Montfort—y literatura—Flavia Company—.

Ángeles LÓPEZ



### MEMORIAS

#### «MEMORIAS DESVERGONZADAS»

**Javier Sádaba**  
ALMUZARA  
124 páginas, 15,95 euros

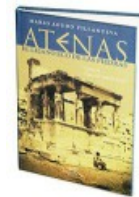
## LA MISIÓN DE NO ESTAR EN BABIA

La reciente filosofía española ha venido definida por un grupo de señeros pensadores, caracterizados por su libre opinión crítica, una decidida implicación social, la rigurosa metodología científica y una profesional dedicación universitaria. Nombres como Javier Muguerza, Alfredo Deaño, Victoria Camps, Eugenio Trías o Fernando Savater constituyen, entre otros, el núcleo de una generación de ensayistas marcados por el testimonialismo histórico, la reflexión moral, el espíritu humanista y la conciencia estética. Junto a ellos destaca Javier Sádaba (Portugalete, Vizcaya, 1940), quien publica ahora un volumen de informales «Memorias desvergonzadas», abundando en el género autorreferencial que ya había frecuentado en anteriores entregas como «Dios y sus máscaras: autobiografía en tres décadas» (1993) o las más recientes «Memorias comillenses» (2016). Hallamos aquí recuerdos escritos tras la muerte de su esposa Elena, llevando ya algunos años jubilado de la cátedra de Ética de la Universidad Autónoma de Madrid; dos circunstancias que parecen agudizar su característica desenvoltura expresiva, insobornable estimación crítica y riguroso tono ensayístico: «Lo que hago es recordar, reconocer y denunciar lo que veo. Es ésa la misión de quien no está en Babia y, especialmente, de aquellos que nos pagan para educar. Y para no mentir.» (Pág. 9) Centradas en el tardofranquismo y la Transición, aunque abordando también temas actuales como la eutanasia o la bioética, estas memorias inciden en admirados reconocimientos hacia intelectuales como José Luis López Aranguren, Carlos París o José Ferrater Mora, sin obviar las reticencias que le suscitan otros, como Emilio Lledó o Gustavo Bueno. Atención aparte merece su estima hacia la obra y personalidad de Noam Chomsky, en su doble vertiente de filósofo del lenguaje y avezado activista libertario; y su fascinación por el universo intelectual de Wittgenstein, en el que es un reconocido experto; así como su dedicación al sentido antropológico de las religiones, la ética de la vida cotidiana, o la sociología de las diversas opciones civiles. Y, también, hallamos sus más claros referentes personales: rechazo de la burocracia académica, el correcto pensamiento único, las acomodaticias posturas políticas y las complacientes opiniones adocenadas, al tiempo que ensalza el valor de la amistad y el rastreo de la felicidad. No falta la autocrítica un punto engreída y displicente, pero también honesta y espontánea.

Jesús FERRER

«ATENAS...»  
**Mario Agudo Villanueva**  
CONFLUENCIAS  
440 páginas, 24,70 euros

«Atenas. El lejano eco de las piedras», nos traslada a la capital griega para entender la ciudad y su arqueología no por lo que son, sino por lo que fueron. Un libro que permite conocer el legado inmaterial que representan sus ruinas, combinando conocimientos precisos y actualizados de una manera atractiva.



«CHICA, CHICO, CHICA»  
**Savannah Knoop**  
ALPHA DECA  
248 páginas, 23,90 euros

La autora cuenta en primera persona el mayor fraude literario del siglo del que fue protagonista. A finales de los 90 J.T. Leroy comienza a causar sensación. Años más tarde se descubre que todo había sido una estafa, pues dicho escritor no existe. La película basada en este libro llegará a las pantallas a finales de año.



# Escapate

«HOMBRE TIGRE»  
**Eka Kurniawan**  
ARMAENIA  
224 páginas, 20 euros

Ambientada en una pequeña ciudad costera, la novela recoge, a través de la historia de Margio, un joven que oculta dentro de sí a una tigresa blanca sobrenatural, algunas de las tradiciones más desconocidas de Indonesia con el uso de delicadas metáforas y un cierto matiz de denuncia.



«QUE CADA COSA...»  
**Julio Cortázar**  
RANDOM HOUSE  
72 páginas, 4,90 euros

Con una nueva entrega de su colección «Poesía Portátil», la editorial abre una ventana a la poesía de Julio Cortázar con «Que cada cosa cruel sea que tú vuelves». El libro supone una selección representativa, a cargo de la poeta y traductora Ana Becciu, de toda la trayectoria poética del autor. **A. C.**

