

## PENSAMIENTO, ENSAYO, NO FICCIÓN

AMOR, ARTE, LITERATURA, VANGUARDIA... EN SEIS LIBROS DE LA MESA DE NOVEDADES DEL OTOÑO

En Siria y a continuación dar una receta de pizza? Es escandaloso.

~El concepto de pureza es a su juicio la gran mentira aceptada por el colectivo. ¿Le inquieta la creciente reivindicación de pureza y

### nacionalismo que hoy sufre Occidente?

~Estoy a la vez aterrado y encolerizado. Llevo 40 años dedicado al mundo del arte, vivo bien a nivel personal, pero cuanto más veo más me angustio y cada vez relaciono más el presente con hechos históricos. Un historiador del arte trabaja con la belleza, y con frecuencia establece una relación de consolación, pero es muy importante reflexionar sobre el lugar que ocupan las imágenes creadas por el arte en su referencia a lo que yo llamo «lo peor»: el arte nunca es inofensivo. Y el mejor ejemplo que jamás haya habido es Goya.

~Y ahora que el arte se ha convertido en una mercadería, ¿cuáles son a su juicio los artistas que todavía reflejan mejor la controversia entre las realidades del mundo y el ser humano?

~Si uno observa con detenimiento descubre gente fantástica que inventa nuevas maneras de hacer arte. Consiste en saber buscar y no atender simplemente a la corriente general. De nuevo la responsabilidad es de ustedes, los periodistas. ¡Dejen de escribir artículos sobre lo ya conocido y hablen de lo desconocido! ¡Sean valientes!, pues ahí encontrarán el arte. La pureza va muy unida a otro fenómeno que es el consenso. Amélie Nothomb escribe un libro y todo el mundo habla de ello. Pero ¿por qué no miramos más allá? Hay

gente mucho mejor. Hace falta la valentía de elegir y amar lo que es diferente, y ése debiera ser vuestro oficio: hacer aparecer lo que no es aparente.

~¿Podría dar alguna pista concreta que marque esa diferencia en el arte de hoy?

~En la exposición que hace unos años comisarié, *Levantamiento*, encontré muchísimos artistas jóvenes en cada uno de los países donde se mostró. Y entre los consagrados, citaría a Gerhard Richter. El Reina Sofía que dirige Borja-Villel nos permite descubrir continuamente nuevos artistas interesantes. Es la antítesis de ciertos museos esnobes, como por ejemplo el Centro Pompidou.

~¿Es cierto que se propuso ser historiador del arte para encontrar la salvación del mundo?

~¿Yo? No sé quién habrá podido escribir algo así, porque sucede justamente lo contrario: el arte es una práctica de la libertad que no es posible si uno no se preocupa de la libertad de los otros. Inventando nuevas formas el arte nos descubre nuevos pensamientos. Y sí puede ayudarnos a pensar de forma diferente, pero no nos salva ni nos redime de nada. El arte no aporta ninguna solución.

~La pregunta, totalmente naif, era si el arte puede hacer algo para cambiar el mundo.

~Sí, pero solamente algo parcial.

~¿La forma de ver el mundo?

~Sí, eso es. Depende de cómo uno mire el *Guernica* puede cambiar su forma de pensar en lo que realmente ocurrió: hay que buscar, pero nada nos aporta una solución total.

~¿Tiene sentido hoy seguir hablando de sublevación, de revolución?

~La sublevación no cesará jamás en el mundo: es inherente al deseo de emancipación y liber-

tad. Aparece aquí, se la sofoca, y surge por otro lugar. Pero la revolución es algo completamente distinto: es la sublevación que logra sus objetivos y se instituye como Estado.

~¿El feminismo es hoy una sublevación necesaria? ¿Podría ser la próxima revolución?

~El feminismo es una causa fundamental, pero repito: ¿qué uso hacemos de él? El feminismo anglosajón de identidad, que se aísla en su lucha, no me interesa demasiado porque se aparta del resto de cuestiones derivadas de la opresión, como el racismo, la pobreza, la desigualdad, etcétera. Las reivindicaciones han de ser considera-



Georges Didi-Huberman. PATRICE NORMAND

das en su relación con el resto.

~¿Se refiere al movimiento #MeToo? ¿Cree que aísla su reivindicación?

~¿Todo eso del Facebook? [Dibuja el símbolo de un hashtag] ¿Eso? No puedo responder: escucho sobre ello, pero en mi vida he visto una página de Facebook ni una de Twitter, y no me vanaglorio de ello, más bien me excuso, pero veo a mi alrededor tanta gente que pierde su potencial con esa comunicación a ultranza... La cuestión no es comunicar, sino fabricar los objetos públicos. En mi caso, escribir libros. Y luego que la gente haga lo que quiera con mi trabajo. En mis libros todo está muy claro. Hay una decisión de pensamiento, no cambian de opinión todos los días,

## LA AGONÍA DEL EROS BYUNG-CHUL HAN

Herder



En un mundo en el que todas las imágenes y todas las transgresiones están disponibles, en un mundo en el que no hay diques para el deseo, es difícil mantener el apetito erótico. Sin el incentivo de vencer los tabúes, el erotismo no es más libre sino más aburrido.

como sucede con ese tipo de comunicación excesiva, porque si uno no toma decisiones es políticamente ineficaz.

~Repite con frecuencia que la historia es siempre cruel. ¿Tal es la naturaleza humana?

~[Emite una exclamación de horror, un ¡Agh!]. Es la pregunta de un niño a la que soy incapaz de responder. Bergson habla mucho de los «falsos problemas». Y ése es un ejemplo: ¿es interesante establecer si el hombre es bueno o malo por naturaleza? Nunca lo sabremos, depende de las condiciones.

~¿Qué tipo de literatura le ha hecho a usted «humanamente hombre»?

## ALGUNOS LIBROS. LAS CHARLAS DE LA BBC E. M. FOSTER

Alpha Decay



El autor de *Paisaje a la India* fue, durante tres décadas, el gran prescriptor literario del Reino Unido a través de sus intervenciones en la BBC. Amable y sencillo, dejó un impacto que aún ofrece claves valiosas para acercarse a los clásicos del siglo XX.

## NO LEER ALEJANDRO ZAMBRA

Anagrama



Otro libro de libros con la firma de un narrador de culto. En un principio, Zambra escribe aquí ensayos sobre las lecturas que le han dejado huella y semblanzas de sus escritores predilectos. Pero el género también es una manera de camuflar cuentos y memorias, de contar el mundo.

## SOBRE LOS ARTISTAS JOHN BERGER

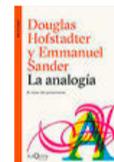
Gustavo Gili



El novelista de *King* empezó como escritor de arte. Escritor mejor que crítico, lo suyo era más una cuestión de descubrir y narrar más que la de juzgar. En estos dos volúmenes se recogen sus ensayos sobre *miradas* y *mirados*, desde Cézanne hasta nuestro tiempo.

## LA ANALOGÍA DOUGLAS HOFSTADTER

Tusquets



La tesis de Hofstadter es sencilla: el ser humano avanza a través de las analogías, de las mímisis y ese pasito adelante imperceptible que damos cuando creemos vivir en la rutina. El libro es, en realidad, una ampliación de la obra conocida de Hofstadter, un hombre de ciencias empeñado en explicar el yo.

## TEORÍA DE LA RETAGUARDIA IVÁN DE LA NUEZ

Consonni



Se suponía que el arte debía romper la frontera que lo separaba de la vida. Sin embargo, con el tiempo se ha encontrado con otro muro, causa de un malestar permanente: la supervivencia, un desafío en el que el propio arte va dejando sus plumas.

'CIUDAD ABIERTA'  
DIDI-HUBERMAN  
EN DIÁLOGO CON  
NIKI GIANNARI  
CCCB, Barcelona.